

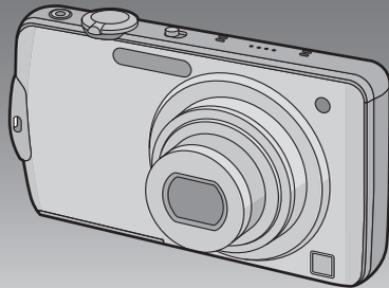
# Panasonic<sup>®</sup>

## Manuel d'utilisation Fonctions avancées

Appareil photo numérique

N° de modèle **DMC-FX700**

LUMIX



Avant de raccorder, régler ou utiliser l'appareil, il est recommandé de lire attentivement le manuel d'utilisation.



VQT2Y03

# Table des matières

## Avant utilisation

Guide sommaire .....	4
Accessoires fournis .....	6
Noms des composants .....	7
Utilisation de l'écran tactile .....	9

## Préparatifs

Chargement de la batterie .....	11
• Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables .....	14
Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie .....	16
À propos de la mémoire interne/carte .....	18
Paramétrage de l'horodateur (horloge) .....	20
• Changement du réglage de l'horloge .....	21
Réglage du menu .....	22
• Réglage des rubriques du menu .....	23
• Utilisation du menu rapide .....	25
À propos du menu de configuration .....	26

## Fonctions de base

Sélection du mode [ENR.] et enregistrement d'images animées ou fixes .....	33
Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente) .....	35
• Détection des scènes .....	36
• Fonction de détection MPA .....	37
• Paramétrages dans le mode d'automatisation intelligente .....	37
Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA) .....	39
• Mise au point .....	41
• Lorsque la mise au point n'est pas nette sur le sujet (dans les situations, par exemple, où le sujet n'est pas au centre de la composition) .....	41
• Prévention du bougé (l'appareil photo est secoué) .....	42
• Fonction de détection du sens de l'appareil .....	42
Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher .....	43
Prises de vues avec mise au point et exposition réglées en fonction du sujet (MPA/EA tactile) .....	44
Prises de vues avec zoom .....	45
• Utilisation du zoom optique/zoom optique étendu (EZ)/zoom intelligent/zoom numérique .....	45
• Zoom avec écran tactile .....	47

Visualisation des images ([LECTURE NORMALE]) .....	48
• Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque") .....	49
• Visualisation avec fonction zoom .....	50
• Sélection d'un mode de lecture .....	51
Effacement des images .....	52
• Pour effacer une seule image .....	52
• Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100) ou de toutes les images .....	53

## Fonctions avancées (enregistrement d'images)

À propos de l'écran ACL .....	54
Prises de vues en utilisant le flash incorporé .....	56
• Sélection du réglage du flash approprié .....	56
Prises de vues en gros plan .....	61
• [MPA MACRO] .....	61
• [ZOOM MACRO] .....	62
Prises de vues avec retardateur .....	63
Prises de vues avec la valeur de l'ouverture établie (Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture) .....	64
Prises de vues avec la vitesse d'obturation établie (Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation) .....	66
Prises de vue avec réglage manuel de l'exposition (Réglage manuel de l'exposition) .....	68
Compensation de l'exposition .....	70
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition .....	71
Prises de vues en rafale .....	73
Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode scène) .....	76
• [PORTRAIT] .....	77
• [CARNATION] .....	77
• [TRANSFORMATION] .....	77
• [AUTOPORTRAIT] .....	78
• [PAYSAGE] .....	78
• [AIDE PANORAMIQUE] .....	79
• [SPORTS] .....	80
• [PORTRAIT NOCT.] .....	80
• [PAYSAGE NOCT.] .....	80
• [PRISE NOCT. MANU.] .....	81
• [NOURRITURE] .....	81
• [FÊTE] .....	81
• [LUMIÈRE BOUGIE] .....	81
• [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2] .....	82
• [ANIMAL DOMES.] .....	83
• [CRÉPUSCULE] .....	83
• [SENS. ÉLEVÉE] .....	83
• [RAFALE FLASH] .....	84
• [CIEL ÉTOILÉ] .....	85
• [FEU D'ARTIFICE] .....	85
• [PLAGE] .....	86
• [NEIGE] .....	86
• [PHOTO AÉRIENNE] .....	86
• [TROU D'ÉPINGLE] .....	86

• [GRANULARITÉ].....	87	• [LECT. PAR CATÉGORIE].....	138
• [DYNAMIQUE +].....	87	• [LECTURE FAVORIS].....	139
• [ENCADREMENT].....	87	Visualisation d'images animées et de	
Enregistrement d'images animées.....	88	photos avec piste sonore.....	140
• Enregistrement d'images fixes ou		• Images animées.....	140
prises en rafale lors de l'enregistrement		• Photos avec piste sonore.....	141
d'images animées.....	91	Création d'images fixes à partir d'une	
• Paramétrage de [MODE ENR.] et		image animée.....	142
[QUALITÉ ENR.].....	93	Utilisation du menu mode [LECT.].....	143
Prise de vue avec la fonction de		• [ÉDIT. TITRE].....	143
reconnaissance de visage.....	96	• [DIV. IM. ANIMÉE].....	145
• Réglages de visage.....	97	• [TIMBRE CAR.].....	146
• Réglage de la mémorisation		• [REDIMEN.] Réduction de la taille d'une	
automatique/sensibilité.....	101	image (nombre de pixels).....	149
• Mémorisation automatique.....	102	• [CADRAGE].....	151
Fonctions utiles pour les destinations		• [REDRESSEM.].....	152
de voyage.....	103	• [ROTATION AFF].....	153
• Programmation du jour de vacances		• [MES FAVORIS].....	154
où vous prenez la photo		• [RÉG. IMPR.].....	156
(Date du voyage).....	103	• [PROTÉGER].....	158
• Programmation des dates/heures aux		• [MOD. REC. VIS.].....	159
destinations (Heure mondiale).....	106	• [COPIE].....	160
Utilisation du menu du mode [ENR.].....	108		
• [FORMAT].....	108		
• [TAILLE IMAGE].....	109		
• [QUALITÉ].....	110		
• [SENSIBILITÉ].....	111		
• [RÉG. LIMITE ISO].....	113		
• [ÉQ. BLANCS].....	113		
• [VISAGE].....	116		
• [MODE MPA].....	116		
• [PRÉ-MPA].....	119		
• [MODE MESURE].....	120		
• [EXPOSITION I.].....	120		
• [VIT. OBT. MIN.].....	121		
• [RÉSOLUTION I.].....	121		
• [ZOOM NUM.].....	122		
• [EFFET COUL.].....	122		
• [RÉGL. IMAGE].....	123		
• [STABILISAT.].....	124		
• [ENR. SON].....	124		
• [LAMPE ASS. MPA].....	125		
• [SANS YEUX R.].....	125		
• [RÉGL. HORL.].....	125		
Utilisation du menu du mode			
[IMAGES ANIMÉES].....	126		
• [MODE ENR.].....	126		
• [QUALITÉ ENR.].....	126		
• [MPA EN CONTINU].....	127		
• [COUPE-VENT].....	127		
Saisie de texte.....	128		

---



---

## Connexion à un autre appareil

---



---

Visualisation des images sur un	
téléviseur.....	161
• Visualisation des images à l'aide du	
câble AV (fourni).....	161
• Visualisation des images sur un	
téléviseur acceptant la	
carte mémoire SD.....	162
• Visionnement sur un téléviseur muni	
d'une prise HDMI.....	162
Sauvegarde des images fixes et des	
images animées.....	168
• Transfert d'image avec câble AV.....	168
• Copie sur un PC avec	
"PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".....	169
Connexion à un ordinateur.....	170
Impression des photos.....	174
• Sélection et impression d'une seule	
image.....	175
• Sélection et impression de plusieurs	
images.....	176
• Paramétrages de l'impression.....	177

---



---

## Autres

---



---

Affichage à l'écran.....	180
Précautions à prendre.....	183
Affichage des messages.....	189
En cas de problème.....	192
Nombre d'images enregistrables et	
durée d'enregistrement disponible.....	201

---



---

## Fonctions avancées (Visualisation)

---



---

Visualisation des photos prises en rafale.....	129
Édition de photos prises en rafale.....	131
Lecture des images en séquence	
(Diaporama).....	133
Sélection d'images et visualisation.....	136
• [CALENDRIER].....	136
• [MODE LECT.].....	137

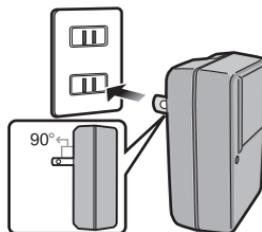
## Guide sommaire

Voici un aperçu de la procédure à suivre pour prendre des photos et les visualiser avec cet appareil photo. Pour chaque opération, assurez-vous de vous référer aux pages correspondantes.

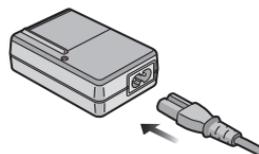
### 1 Chargez la batterie. (P11)

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.

Type enfichable

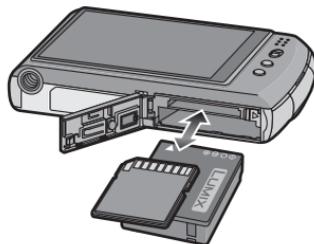


Type avec prise d'entrée



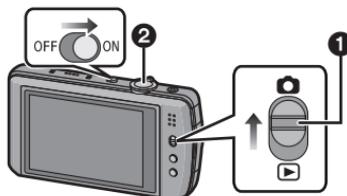
### 2 Insérez la batterie et la carte. (P16)

- Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne. (P18) Référez-vous à la P19 lorsque vous utilisez une carte.



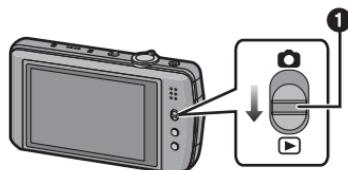
### 3 Mettez l'appareil photo en marche pour prendre des photos.

- 1 Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷].
- 2 Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos. (P34)



#### 4 Visualisez les images.

- 1 Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [▶].
- 2 Sélectionnez l'image que vous désirez visualiser. (P48)



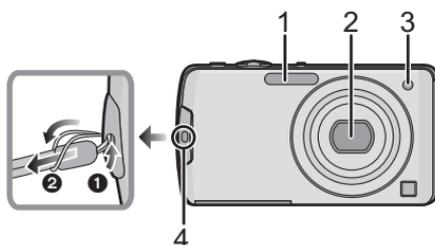
## Accessoires fournis

Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

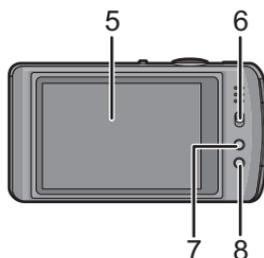
- Les accessoires et leur forme peuvent varier selon le pays ou l'endroit où l'appareil a été acheté.  
Pour des détails sur les accessoires, veuillez consulter le manuel d'utilisation des fonctions de base.
- Le bloc-batterie est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de la batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- Le terme **carte** utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- **La carte est vendue séparément.**  
**Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne.**
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner au 1 800 99-LUMIX (1-800-995-8649) pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

## Noms des composants

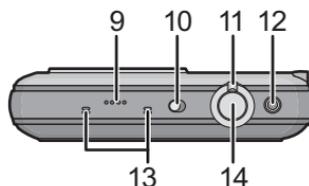
- 1 Flash (P56)
- 2 Objectif (P184, 185)
- 3 Voyant du retardateur (P63)  
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P125)
- 4 Œillet de la dragonne
  - Assurez-vous que la dragonne soit fixée lorsque vous utilisez l'appareil photo de façon à garantir qu'il ne tombe pas.



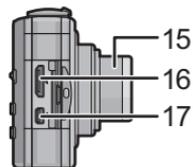
- 5 Écran tactile/Écran à cristaux liquides (P9, 54, 180)
- 6 Sélecteur d'enregistrement/lecture (P22)
- 7 Touche [MODE] (P23, 33, 51)
- 8 Touche [MENU] (P23)



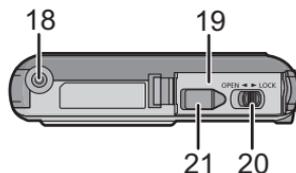
- 9 Haut-parleur (P141)
- 10 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P20)
- 11 Levier du zoom (P45)
- 12 Touche d'images animées (P34, 88)
- 13 Microphone (P89, 124)
- 14 Déclencheur (P34)



- 15 Barillet d'objectif
- 16 Prise de sortie [HDMI] (P163, 165)
- 17 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P161, 168, 171, 174)



- 18 Réceptacle du trépied
  - Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- 19 Couverture du logement de la carte/batterie (P16)
- 20 Levier de dégagement (P16)
- 21 Rabat du coupleur c.c. (P17)
  - Lorsqu'un adaptateur secteur est employé, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (vendu séparément) et que l'adaptateur secteur (vendu séparément) sont utilisés. Reportez-vous à la P17 pour des détails supplémentaires sur le branchement.



## Utilisation de l'écran tactile

Cet écran tactile est d'un type qui détecte la pression.

Les opérations ou les paramètres sont effectués en touchant directement les icônes affichées à l'écran ACL (toucher) ou en déplaçant tout en touchant l'écran (glisser) avec le doigt ou le stylet fourni.

### Toucher

Contact bref du doigt sur la surface de l'écran tactile.



Utilisez le toucher pour sélectionner des icônes ou des images affichées à l'écran tactile.

Vous pouvez effectuer des paramètres en touchant les rubriques affichées à l'écran.

Il est possible de quitter sans effectuer de paramètres en touchant [ANNUL.].

- Le toucher tactile pourrait ne pas fonctionner correctement si plusieurs icônes sont touchées simultanément; essayez de toucher le centre des icônes pour prévenir un mauvais contact.

### Glissement

Mouvement continu sans quitter le contact avec l'écran.



Le glissement est utilisé pour passer à l'image suivante en la faisant glisser horizontalement ou encore pour modifier la taille de l'image affichée.

Le glissement peut aussi être utilisé pour changer d'écran au moyen de la barre de réglage.

- Si une mauvaise icône est sélectionnée, il est possible de glisser jusqu'à une autre icône. Pour sélectionner cette dernière, il suffit de lever le doigt de l'écran.

## Nota

- L'écran tactile n'est pas en fonction lorsque l'écran ACL est hors marche.
- Si vous utilisez un film de protection pour écrans à cristaux liquides disponible dans le commerce, veuillez suivre attentivement les instructions qui l'accompagnent. (Certains films de protection en cristaux liquides peuvent altérer la visibilité ou la fonctionnalité.)
- **Augmentez la pression du toucher** si vous utilisez un film de protection pour écrans à cristaux liquides disponible dans le commerce ou si la commande ne s'effectue pas convenablement.
- L'écran tactile ne fonctionnera pas correctement si la main tenant l'appareil exerce une pression sur l'écran.
- N'utilisez aucun objet pointu ou dur à l'exception du stylet fourni.
- N'utilisez pas vos ongles pour piloter les fonctions de l'appareil.
- Pour enlever les traces de doigt et autres saletés de l'écran ACL, essuyez-le avec un linge doux et sec.
- Prenez soin de ne pas rayer l'écran ACL et de ne pas le soumettre à de fortes pressions.
- Pour plus d'information sur les icônes affichées sur l'écran tactile, consultez "Affichage à l'écran" à la P180.



## ■ À propos du stylet

Si le pilotage de l'écran tactile avec les doigts est difficile, ou pour les opérations qui demandent de la précision, utilisez le stylet (fourni).

- Rangez le stylet hors de la portée des enfants.
- Ne placez pas le stylet sur l'écran ACL lors du rangement. L'écran ACL pourrait être endommagé si le stylet exerce une forte pression sur l'écran.



## Chargement de la batterie

### ■ À propos des batteries compatibles avec l'appareil

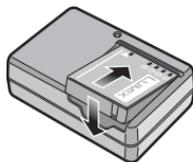
Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défectuosité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés à cet appareil.
- Cet appareil a une fonction qui peut identifier les batteries utilisables. Des batteries exclusives sont prises en charge par cette fonction. Les seules batteries conçues pour cet appareil sont les batteries Panasonic authentiques ou les batteries fabriquées par d'autres compagnies et certifiées par Panasonic. (Les batteries qui ne peuvent pas prendre en charge cette fonction ne peuvent pas être utilisées.) Panasonic ne peut pas garantir la qualité, le rendement ou la sécurité de batteries fabriquées par d'autres compagnies et qui ne sont pas des batteries Panasonic authentiques.

### ■ Chargement

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.
- Il est recommandé de charger la batterie à une température ambiante de 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F). (La température de la batterie devrait être la même.)

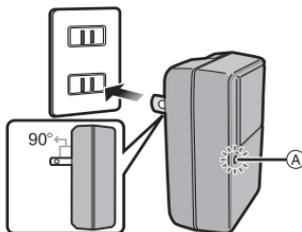
- 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.



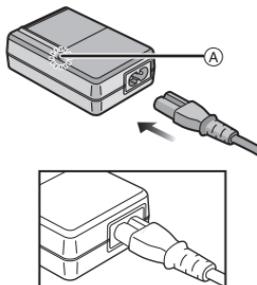
## 2 Branchez le chargeur à la prise électrique.

- Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie une fois la charge terminée.
- Le cordon d'alimentation ne peut pas être inséré à fond dans la prise d'entrée. Une partie demeure exposée selon l'illustration ci-contre.

Type enfichable



Type avec prise d'entrée



### ■ À propos de l'indicateur [CHARGE]

#### L'indicateur

**[CHARGE] s'allume:** Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] <sup>(A)</sup> s'allume.

#### L'indicateur

**[CHARGE] s'éteint:** Le chargement est achevé sans problème lorsque l'indicateur [CHARGE] <sup>(A)</sup> s'éteint.

#### • Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous recommandons de charger la batterie à une température ambiante entre 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Essayez-les avec un linge sec.

## ■ Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 130 minutes
---------------------	------------------

- Le temps de chargement indiqué est celui lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps de chargement varie selon l'utilisation de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant une période prolongée peut être plus longue que d'habitude.

La durée de chargement et le temps d'enregistrement avec la batterie en option sont les mêmes que ci-dessus.

## ■ Indicateur de l'état de la batterie

L'indication de l'état de la batterie s'affiche à l'écran ACL.

[Ne s'affiche pas lors du raccordement d'un adaptateur secteur (vendu séparément) à l'appareil photo.]



- L'indicateur s'allume en rouge et clignote lorsque la batterie est déchargée. Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie pleinement chargée.

## Nota

- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- Il est possible de recharger la batterie même si elle n'est pas complètement à plat mais il n'est pas recommandé de recharger fréquemment la batterie lorsque celle-ci est déjà chargée à plein. (La batterie pourrait se gonfler.)
- **Ne laissez pas de pièces métalliques (telles que des pinces) près des fiches d'alimentation électrique. Sinon, un incendie ou un choc électrique pourrait être causé par la chaleur ou par un court-circuit.**

## Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables

## ■ Enregistrement d'images fixes

<b>Nombre de photos enregistrables</b>	<b>Env. 300 photos</b>	(Conformément à la norme CIPA dans le mode du programme EA)
<b>Durée d'enregistrement</b>	<b>Env. 150 minutes</b>	

## Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C (73,4 °F)/Humidité relative: 50 % avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SD de marque Panasonic (32 Mo).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsque la fonction de stabilisateur optique de l'image est placée sur [AUTO].)
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position téléphoto à grand-angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Mise hors marche de l'appareil photo à tous les 10 enregistrements et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

**Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue. [Par exemple, si une image est enregistrée à toutes les 2 minutes, alors le nombre d'images enregistrables sera réduit environ au quart du nombre d'images décrit plus haut (sur la base d'une image enregistrée toutes les 30 secondes.)]**

## ■ Enregistrement d'images animées

	<b>[AVCHD]</b> (Qualité d'image réglée sur [FSH]([FSH]))	<b>[MOTION JPEG]</b> (Qualité d'image réglée sur [HD]([HD]))
<b>Durée d'enregistrement en continu (images animées)</b>	<b>Env. 80 minutes</b>	<b>Env. 90 minutes*</b>
<b>Durée d'enregistrement réelle (images animées)</b>	<b>Env. 45 minutes</b>	<b>Env. 50 minutes*</b>

- Ces durées s'appliquent à une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et une humidité relative de 50 %. Ces données ne sont que des approximations.
- La durée d'enregistrement réelle est celle d'un enregistrement non continu, c'est-à-dire lorsque des opérations telles que la mise en/hors marche, la lancement/arrêt de l'enregistrement, le zoom, etc. sont effectuées à répétition.

\* **La taille d'un fichier d'images animées enregistré sans interruption au format [MOTION JPEG] ne peut dépasser 2 Go.** Seule la durée d'enregistrement maximum correspondant à 2 Go affichée à l'écran.

## ■ Visualisation

Durée de la  
visualisation

Env. 200 minutes

 Nota

- **La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.**

Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.

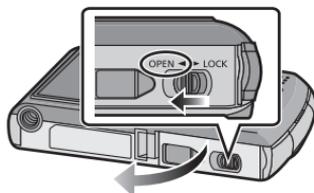
- Dans des conditions de basses températures, comme en ski.
  - Lors de l'utilisation de [ACCENTU. ACL AUTO] ou [ACCENTU. ACL] (P27).
  - Lorsque des opérations avec le flash ou le zoom sont effectuées à répétition.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

## Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie

- Assurez-vous que l'appareil photo est hors marche.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

**1** Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



**2** Batterie: Introduisez complètement la batterie jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée au moyen du levier de dégagement (A) en faisant attention au sens lors de l'insertion.

Tirez sur le levier de dégagement (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte: Appuyez à fond sur la carte jusqu'à l'émission d'un déclic tout en faisant attention au sens lors de l'insertion. Pour retirer la carte, appuyez à fond jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez-la vers le haut.



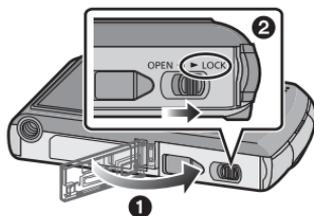
(B): Ne touchez pas aux bornes de raccordement de la carte.

- Assurez-vous que la carte est insérée à fond. Autrement, elle pourrait être endommagée.

**3** **1**: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.

**2**: Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche.

- Si le couvercle du logement de la carte/batterie ne peut pas être complètement fermé, retirez la carte, vérifiez son orientation, puis insérez-la à nouveau.



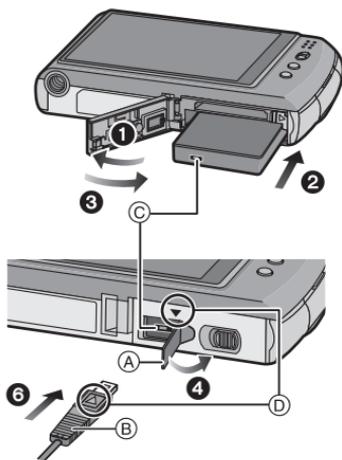
### Nota

- Retirez la batterie après utilisation. Rangez-la dans son étui de transport (fourni).
- Ne retirez pas la batterie avant que l'écran ACL ne s'éteigne, car cela pourrait affecter la mise en mémoire des réglages de l'appareil.
- La batterie fournie est conçue uniquement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.
- La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.
- Coupez le contact sur l'appareil photo et attendez que l'affichage "LUMIX" ne soit plus présent avant de retirer la carte mémoire ou la batterie. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte pourrait être endommagée ou les photos sauvegardées pourraient être perdues.)

### ■ Utilisation d'un adaptateur secteur (en option) avec coupleur c.c. (en option) au lieu de la batterie

**L'adaptateur secteur (en option) ne peut être utilisé qu'avec le coupleur c.c. spécifié (en option). L'adaptateur secteur (en option) ne peut être utilisé seul.**

- 1 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie/ carte.
  - 2 Insérez le coupleur en prenant garde à son orientation.
  - 3 Fermez le couvercle du logement de la batterie/ carte et veillez à ce qu'il soit bien fermé.
    - Assurez-vous que le couvercle du logement de la carte/batterie est fermé.
  - 4 Ouvrez le rabat du connecteur du coupleur (A).
    - S'il est difficile de l'ouvrir, appuyez sur le rabat à partir de l'intérieur du couvercle du logement de la carte/batterie à l'état ouvert.
  - 5 Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant.
  - 6 Connectez l'adaptateur secteur (B) à la prise [DC IN] (C) du coupleur c.c.
- (D) Alignez les marques, puis insérez.
- Prenez garde de n'utiliser que l'adaptateur secteur et le coupleur c.c. recommandés pour cet appareil. L'utilisation de tout autre dispositif pourrait endommager l'appareil.



### Nota

- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (en option).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Certains trépieds ne peuvent être utilisés lorsque que le coupleur c.c. est raccordé.
- Cet appareil ne peut être placé à la verticale lorsque l'adaptateur secteur est branché. S'il est déposé pendant qu'il est en marche, nous recommandons de le placer sur un chiffon doux.
- Prenez soin de débrancher l'adaptateur secteur lorsque vous ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte.
- Si le coupleur c.c. et l'adaptateur secteur ne sont pas nécessaires, débranchez-les de l'appareil photo numérique. De plus, gardez fermé le rabat du connecteur du coupleur.
- Lisez également les modes d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.
- Nous recommandons l'utilisation d'une batterie dont la charge est suffisante ou de l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement d'images animées.
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées à l'aide d'un adaptateur secteur, l'alimentation est coupée en raison d'une panne de courant ou l'adaptateur secteur est débranché, etc., les images animées ne seront pas enregistrées.

## À propos de la mémoire interne/carte

Les opérations suivantes peuvent être effectuées avec cet appareil.

- **En l'absence de carte: les photos peuvent être enregistrées et visionnées dans la mémoire interne.**
- **Avec une carte en place: les photos peuvent être enregistrées et visionnées sur la carte.**
- **Lors de l'utilisation de la mémoire interne**  
 →  (l'indicateur d'accès\*)
- **Lors de l'utilisation de la carte mémoire**  
 (l'indicateur d'accès\*)

\* L'indicateur d'accès s'allume en rouge lorsque des images sont enregistrées dans la mémoire interne (ou sur la carte).



### Mémoire interne

- **Vous pouvez copier les images enregistrées sur une carte. (P160)**
- **Capacité mémoire: Environ 40 Mo**
- **Images animées enregistrables: QVGA (320×240 pixels) seulement**
- La mémoire interne peut être utilisée comme un appareil de sauvegarde temporaire lorsque la carte utilisée est pleine.
- La durée d'accès à la mémoire interne pourrait être plus longue que la durée d'accès à la carte mémoire.

## Carte

Les cartes mémoire suivantes, conformes à la norme SD vidéo, peuvent être utilisées avec cet appareil.

(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Types de carte qu'il est possible d'utiliser avec cet appareil	Nota
<b>Carte mémoire SD</b> (de 8 Mo à 2 Go)	• Les cartes mémoire SDHC peuvent être utilisées avec des appareils compatibles avec les types de carte SDHC ou SDXC.
<b>Carte mémoire SDHC</b> (de 4 Go à 32 Go)	• Les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des appareils compatibles avec le type SDXC.
<b>Carte mémoire SDXC</b> (de 48 Go, 64 Go)	• Si une carte SDXC est utilisée, assurez-vous que l'ordinateur et les autres appareils utilisés sont compatibles avec ce format. <a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a>

- Pour les cartes mémoire de 4 Go à 32 Go, seules les cartes portant le logo SDHC (indiquant la conformité à la norme SD vidéo) peuvent être utilisées.
- Pour les cartes mémoire de 48 Go et 64 Go, seules les cartes portant le logo SDXC (indiquant la conformité à la norme SD vidéo) peuvent être utilisées.
- Utilisez une carte mémoire dont le débit\* est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]. De plus, utilisez une carte dont le débit est de "classe 6" ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
  - \* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Veuillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Ce site est uniquement en anglais.)

### Nota

- **Veillez à ne pas mettre cet appareil hors tension, retirer la batterie ou la carte, ou déconnecter l'adaptateur secteur (en option) lorsque le voyant d'accès est allumé [lorsque des images sont en cours d'enregistrement, de lecture ou de suppression, ou lorsque la mémoire interne ou la carte est en cours de formatage (P31)]. De plus, veillez à ne pas soumettre l'appareil à des vibrations, chocs ou électricité statique. La carte ou les données sur la carte pourraient être endommagées et cet appareil pourrait ne plus fonctionner correctement.**  
**Si l'opération échoue en raison de vibrations, chocs ou électricité statique, procédez à l'opération de nouveau.**
- Commutateur de protection en écriture (A) fourni (Lorsque ce commutateur est réglé sur la position [LOCK], aucune écriture, suppression ou formatage ne sont possibles. Pour permettre l'écriture, la suppression et le formatage de données, il suffit de remettre le commutateur à sa position initiale.)
- Les données de la mémoire interne ou de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P31)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

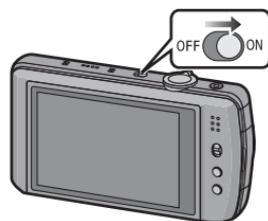


## Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil.

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Lorsque l'écran de sélection de langue n'apparaît pas, passez à l'étape 4.

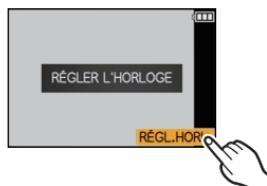


### 2 Touchez [RÉG. LANGUE].

### 3 Sélectionnez la langue.

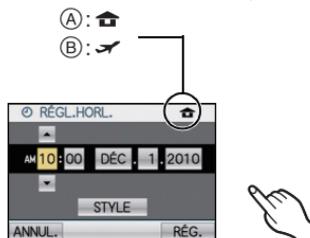
- Le message [RÉGLER L'HORLOGE] apparaît. (Ce message n'apparaît pas en mode [LECT.] )

### 4 Touchez [RÉGL.HORL.].



### 5 Touchez les rubriques que vous désirez régler (Année/Mois/Jour/Heures/Minutes), puis réglez à l'aide des touches [▲]/[▼].

- (A) : Heure du lieu d'origine
- (B) : Heure du lieu de destination (P106)
- Il est possible de commuter les réglages en continu en maintenant le toucher sur [▲]/[▼].
- Touchez [ANNUL.] pour annuler le réglage de l'heure et la date sans effectuer le réglage.



#### Pour régler la séquence de l'affichage et du format d'affichage de l'heure.

- Touchez [STYLE] pour afficher l'écran des paramètres pour régler la séquence de l'affichage et le format d'affichage de l'heure.
- Sélectionnez [24 H] ou [AM/PM] comme format d'affichage de l'horloge.
- Lors de la sélection de [AM/PM] comme format d'affichage de l'horloge, minuit est affiché comme étant 12:00 AM tandis que midi est 12:00 PM. Ceci est un format d'affichage fréquent en Amérique du Nord et ailleurs.
- Touchez [ANNUL.] pour revenir à l'écran précédent sans régler la séquence de l'affichage ou le format d'affichage de l'heure.



## 6 Touchez [RÉG.] pour effectuer le réglage.



## 7 Touchez [RÉG.].

- Touchez [ANNUL.] pour retourner à l'écran de réglage.
- Après avoir terminé le réglage de l'horloge, mettez l'appareil hors marche. Ensuite, remettez-le en marche, sélectionnez le mode enregistrement et vérifiez que l'affichage reflète les réglages que vous avez effectués.
- Lorsque [RÉG.] a été sélectionné afin de compléter les paramétrages sans que l'horloge n'ait été paramétrée, paramétrez correctement l'horloge en suivant la procédure "Changement du réglage de l'horloge" ci-dessous.

### Changement du réglage de l'horloge

#### Sélectionnez [RÉGL.HORL.] dans le menu [ENR.] ou [CONFIG.]. (P23)

- Le paramétrage peut être changé au cours des étapes 5 et 6 du réglage de l'horloge.
- **La configuration de l'horloge est mémorisée pendant au moins 3 mois avec la pile intégrée même si la batterie est retirée. (Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant 24 heures afin de recharger la pile intégrée.)**

#### Nota

- L'horloge s'affiche lorsqu'on touche sur [DISP.] plusieurs fois pendant l'enregistrement.
- Le calendrier de l'horodateur s'étend de 2000 à 2099.
- Si l'horloge n'est pas réglée, la bonne date ne peut être imprimée sur les photos à l'aide du [TIMBRE CAR.] (P146) ou lors de l'impression par un laboratoire photo.
- Lorsque l'horodateur est réglé, la bonne date peut être imprimée même si elle n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil.

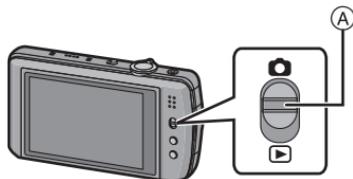
## Réglage du menu

L'appareil affiche des menus qui permettent d'établir les paramètres pour la prise de vue et le visionnement de vos photos selon vos préférences ainsi que des menus qui agrémentent et facilitent son utilisation.

Le menu [CONFIG.] comporte notamment d'importants paramètres relatifs à l'horloge et à l'alimentation de l'appareil. Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

### Menu mode [ENR.] (P108 à 125)

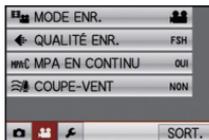
- Ce menu vous permet de régler la qualité, la sensibilité, le format, la taille et d'autres réglages de l'image lors de l'enregistrement.



A Sélecteur d'enregistrement/lecture

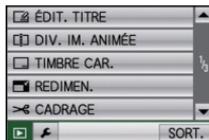
### Menu mode [IMAGES ANIMÉES] (P126, 127)

- Ce menu vous permet de paramétrer le [MODE ENR.] et la [QUALITÉ ENR.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.



### Menu mode [LECT.] (P143 à 160)

- Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc. des images enregistrées.



### Menu [CONFIG.] (P26 à 32)

- Ce menu permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et les autres paramétrages qui facilitent l'utilisation de l'appareil.
- Le menu [CONFIG.] peut être réglé tant dans le mode [ENR.] que dans le mode [LECT.].



### Nota

- À cause des spécifications de l'appareil photo, il n'est pas possible de régler certaines des fonctions ou certaines fonctions pourraient ne pas fonctionner lorsque l'appareil photo est utilisé sous certaines conditions.

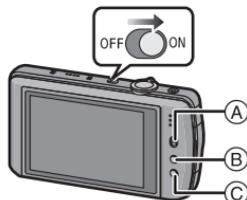
## Réglage des rubriques du menu

La présente section décrit comment sélectionner les réglages du mode Programme EA et comment ces mêmes réglages peuvent être utilisés pour le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], le menu [LECT.] et le menu [CONFIG].

Exemple: Réglage de [MODE MPA] de [ ] à [ ] en mode de réglage automatique de l'exposition

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Sélecteur d'enregistrement/lecture
- (B) Touche [MODE]
- (C) Touche [MENU]



### 2 Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [ ], puis appuyez sur [MODE].

- Pour sélectionner la configuration de menu du mode [LECT.], placez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur [ ], et passez à l'étape 4.

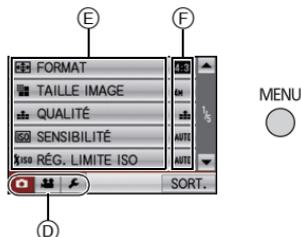
### 3 Touchez [PROGRAMME EA].



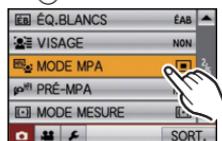
### 4 Appuyez sur [MENU] pour afficher le menu.

- (D) Icônes de sélection du menu
- (E) Rubriques du menu
- (F) Réglages

- Pour passer à l'écran suivant, touchez [▲]/[▼] ou tournez le levier du zoom.



### 5 Touchez [MODE MPA].

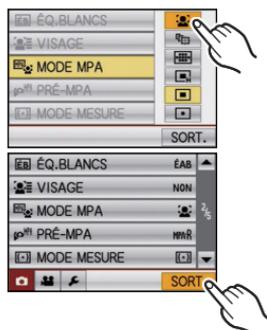


## 6 Touchez [PERSONNE].

- Selon la rubrique, son paramétrage pourrait ne pas être affiché ou être affiché d'une manière différente.

## 7 Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour fermer le menu.



### Commutation à d'autres menus

Exemple: Retour au menu [CONFIG.]

Touchez l'icône du menu [CONFIG.] [CONFIG].

- Sélectionnez ensuite une rubrique du menu et effectuez le réglage.



## Utilisation du menu rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent facilement être appelés.

- Certaines des rubriques du menu ne peuvent être paramétrées dans ces modes.

**1** Touchez [  ] pour afficher le menu rapide pendant l'enregistrement.



**2** Touchez la rubrique du menu à sélectionner.

- (A) Rubriques
- (B) Réglages

**3** Touchez le contenu du réglage.

**4** Touchez [  ] pour fermer le menu rapide.



Au besoin, effectuez les réglages suivants.

## À propos du menu de configuration

[RÉGL.HORL.], [ÉCONOMIE] et [PRÉV.AUTO] sont des rubriques importantes. Vérifiez leurs réglages avant de les utiliser.

- En mode d'automatisation intelligente, seuls [RÉGL.HORL.], [HEURE MOND.], [BIP], [LANGUE] et [DÉMO STABILISAT.] (P32) peuvent être réglés.

Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P23.

 [RÉGL.HORL.]	Changez la date et l'heure.
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P20.

 [HEURE MOND.]	Réglez votre domicile et le point de destination.	
	✈ [ARRIVÉE]: Point de destination	🏠 [DÉPART]: Domicile

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P106.

 [DATE VOYAGE]	Réglez votre date de départ et votre date d'arrivée de vacances.	
	[CONF. VOYAGE] [NON]/[RÉG.]	[LIEU] [NON]/[RÉG.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P103.

 [BIP]	Cela permet de régler une tonalité de confirmation et un son d'obturateur.	
	■)) [NIVEAU BIP]: [🔇] (Sourdine) [🔊] (Bas) [🔊] (Haut)	🎵 [VOL. OBTURAT.]: [🔇] (Sourdine) [🔊] (Bas) [🔊] (Haut)
	🎵 [TONALITÉ BIP]: [🎵1]/[🎵2]/[🎵3]	🎵 [TON. OBTURAT.]: [1]/[2]/[3]

 [VOLUME]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

 [MODE ACL]	Ces paramètres du menu augmentent la lisibilité des affichages à l'écran ACL lorsque vous vous trouvez dans un endroit fortement éclairé.
	<p>[NON]</p> <p> [ACCENTU. ACL AUTO]: La luminosité se met au point automatiquement selon le degré de lumière qui entoure l'appareil photo.</p> <p> [ACCENTU. ACL]: L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir, même en prenant des photos en plein air.</p>

- La luminosité des images affichées à l'écran ACL est accentuée; aussi, l'apparence de certains objets peut-elle être modifiée. Il à noter toutefois que cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'écran ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.
- Si l'écran ACL est difficile à voir à cause des rayons du soleil, etc., nous vous conseillons d'utiliser votre main ou un autre objet pour bloquer la lumière.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées est réduit dans le mode accentuation ACL automatique et le mode accentuation ACL.
- Il n'est pas possible de sélectionner [ACCENTU. ACL AUTO] en mode de lecture.

 [GRILLE DE RÉF.]	Sélectionnez le modèle de la grille de référence affichée pour prendre une photo. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichée lorsque la grille de référence est affichée. (P54)	
	[INFO ENREG.]: [NON]/[OUI]	[MODÈLE]: [  ]/[  ]

- Le paramétrage de [MODÈLE] est fixé à [] en mode d'automatisation intelligente.

 [HISTOGRAMME]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme. (P55)
	[NON]/[OUI]

 [ZONE ENREG.]	Permet de vérifier l'angle de vue pour l'enregistrement d'images animées.
	[NON]/[OUI]

- L'affichage d'une image dans le mode images animées n'est pas nécessairement une représentation fidèle de la qualité de l'enregistrement.
- L'affichage de l'image dans le mode images animées pourrait disparaître lors d'un zoom selon la taille d'image qui a été sélectionnée.
- Cette fonction ne peut être utilisée dans le mode d'automatisation intelligente.

ÉCO [ÉCONOMIE]	Il est possible de prolonger l'autonomie de la batterie par des paramètres dans ces menus. De plus, le fait d'atténuer la luminosité de l'écran ACL a pour effet de prolonger l'autonomie de la batterie.
	 [MODE DE VEILLE]: L'appareil est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. [NON]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [ÉCONOMIE ACL]: La luminosité de l'écran est atténuée. La réduction de la qualité de l'image à l'écran ACL aura pour effet de prolonger l'autonomie de la batterie durant l'enregistrement*. * Sauf en ce qui concerne la plage du zoom numérique. [NON]/[OUI]

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [MODE DE VEILLE].
- Le délai d'inactivité [MODE DE VEILLE] est fixé à [5MIN.] en mode d'automatisation intelligente.
- Il n'est pas possible d'utiliser [MODE DE VEILLE] dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur
  - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
  - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
  - Lors de la visualisation d'un diaporama
  - [DÉMO AUTO]
- L'effet de la fonction [ÉCONOMIE ACL] est moindre pour ce qui est de la plage du zoom numérique que pour celle du zoom optique étendu.
- La fonction [ÉCONOMIE ACL] n'a aucun effet sur la qualité de l'image enregistrée.
- Le paramétrage de [MODE ACL] a priorité sur celui de la fonction [ÉCONOMIE ACL] en ce qui concerne la luminosité de l'écran ACL.

 [PRÉV.AUTO]	Sélectionnez la durée d'affichage de l'image après une prise de vue.
	<b>[NON]</b> <b>[1 S]</b> <b>[2 S]</b> <b>[FIXE]:</b> Les images demeurent affichées jusqu'à ce que l'une ou l'autre des touches ait été pressée.

- La fonction de prévisualisation automatique est activée sans égard à son paramétrage lors de l'utilisation de la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P71), en [AUTOPORTRAIT] (P78), en [PRISE NOCT. MANU.] (P81), en [RAFALE FLASH] (P84) et en [ENCADREMENT] (P87) dans le mode scène et le mode rafale (P73) et lors de l'enregistrement d'images fixes avec piste sonore (P124). Également la fonction de prévisualisation automatique ne peut pas être réglée.
- Dans le mode d'automatisation intelligente, la fonction de prévisualisation automatique est fixée à [2 S].
- [PRÉV.AUTO] n'est pas disponible lors de l'enregistrement d'images animées.

 <b>[RENUM.FICHER]</b>	Restaurez le numéro du fichier du prochain enregistrement à 0001.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001. (P173)</li> <li>• Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.</li> <li>• Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte (P31) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.</li> <li>• Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la mémoire interne ou la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier. Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [OUI] pour réinitialiser le numéro de dossier.</li> </ul>	
 <b>[RESTAURER]</b>	Les réglages au menu [ENR.] ou [CONFIG.] sont restaurés.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque le paramétrage [RESTAURER] est sélectionné pendant l'enregistrement, l'opération qui restaure l'objectif s'accomplit en même temps. Vous entendrez le bruit de l'objectif qui s'actionne mais cela est normal et n'indique pas une dysfonction.</li> <li>• Lorsque les réglages du mode [ENR.] sont réinitialisés, les informations mémorisées dans [VISAGE] seront réinitialisées également.</li> <li>• Après la restauration des paramètres du menu [CONFIG.], les paramètres suivants sont également restaurés. De plus, [ROTATION AFF] (P153) est réglé à [OUI] dans le menu du mode [LECT.]. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les réglages de la date de naissance et du nom dans les modes scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P82) et [ANIMAL DOMES.] (P83).</li> <li>– Les paramètres de [DATE VOYAGE] (P103) (date de départ, date de retour, lieu)</li> <li>– Le réglage de [HEURE MOND.] (P106).</li> </ul> </li> <li>• Le numéro du dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas modifiés.</li> </ul>	
 <b>[MODE USB]</b>	<p>Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à l'ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).</p> <p> <b>[SÉLECT.CONNEX.]</b> Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible à PictBridge.</p> <p> <b>[PictBridge(PTP)]</b>: Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible à PictBridge.</p> <p> <b>[PC]</b>: Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.</p>

- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "USB Mass Storage" (mémoire de masse).
- Lorsque [PictBridge(PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 <b>[FORMAT TÉLÉ]</b>	Réglez selon le type de téléviseur. (Mode visualisation seulement)
	<b>[16:9]</b> : Lors du raccordement à un téléviseur 16:9.
	<b>[4:3]</b> : Lors du raccordement à un téléviseur 4:3.

- Cela fonctionnera si le câble AV est connecté.

 <b>[MODE HDMI]</b>	Sélectionnez le format d'image du signal HDMI lors de la lecture sur un téléviseur haute définition compatible à HDMI raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).
	<b>[AUTO]</b> : La résolution du signal de sortie est automatiquement établie en fonction de l'information acheminée par le téléviseur auquel l'appareil est connecté.
	<b>[1080i]</b> : La méthode d'entrelacement avec 1080 lignes de balayage est utilisée.
	<b>[720p]</b> : La méthode de balayage progressif sur 720 lignes est utilisée.
	<b>[480p]</b> : La méthode de balayage progressif sur 480 lignes est utilisée.

#### • Balayage progressif et entrelacé

- Le balayage entrelacé (i) est une méthode qui balaie la moitié des lignes d'affichage à toutes les 1/60<sup>e</sup> de seconde alors que le balayage progressif (p) consiste en un signal d'image haute densité qui balaie toutes les lignes de l'affichage à une cadence de 60 fois par seconde. La prise HDMI sur cet appareil est compatible avec un signal de sortie haute définition [1080i]. Il est nécessaire d'utiliser un téléviseur compatible pour afficher des images haute définition à balayage progressif.
- Si les images ne sont pas acheminées au téléviseur avec un réglage autre que [AUTO], faites correspondre le format d'image avec celui que le téléviseur peut prendre en charge et sélectionnez le nombre de lignes de balayage. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.)
  - Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la page [162](#).

 <b>[VIERA Link]</b>	<p>Effectuez le paramétrage de manière que l'appareil puisse être piloté par la télécommande du téléviseur VIERA en couplant automatiquement cet appareil avec un équipement compatible avec VIERA Link en le connectant au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).</p>
	<p><b>[NON]:</b> Le pilotage s'effectue sur l'appareil seulement.</p> <p><b>[OUI]:</b> Le pilotage depuis la télécommande de l'équipement compatible avec VIERA Link est activé. (Ce ne sont pas toutes les opérations qui seront possibles.) Le pilotage sur l'appareil est limité.</p>

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
- Pour plus de détails, reportez-vous à la page 165.

 <b>[FONC. FAVORIS]</b>	<p>Vous pouvez ajouter une marque aux images et les régler comme favorites.</p>
	<p><b>[NON]/[OUI]</b></p>

- Lors du réglage à [OUI], il est possible de régler/annuler les images favorites en touchant [] durant la lecture. Il est également possible de régler les images favorites à partir du menu de lecture. Pour plus de détails, référez-vous à la page 154.



 <b>[AFF. VERSION]</b>	<p>Il est possible de vérifier la version du micrologiciel de l'appareil photo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

 <b>[FORMATER]</b>	<p>La mémoire interne ou la carte est formatée. Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données. Il convient donc de vérifier les données avant de procéder au formatage.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément) pour le formatage. Ne mettez pas l'appareil hors marche durant le formatage.
- Si une carte a été mise en place, seule la carte est formatée. Pour formater la mémoire interne, retirez la carte.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Le formatage de la mémoire interne peut prendre plus de temps que celui de la carte mémoire.
- Si la mémoire interne ou la carte ne peut pas être formatée, consultez le centre de service le plus proche.

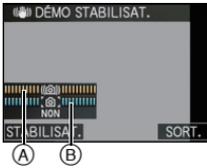
Pour de l'aide, composez le 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) ou envoyez un courriel à : [lumixconcierge@ca.panasonic.com](mailto:lumixconcierge@ca.panasonic.com)

 <b>[CALIBRAGE]</b>	<p>Réglez la position de l'écran tactile si un réglage autre que celui désiré est sélectionné au toucher ou si l'opération tactile n'a aucun effet.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Touchez [DÉMARRER].</b></li> <li><b>2 Touchez la marque de couleur orange [+] sur l'écran tactile, dans l'ordre de son affichage, à l'aide du stylet (fourni). (5 endroits)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un message s'affiche une fois la position réglée.</li> </ul> </li> <li><b>3 Touchez [SORT.] pour terminer.</b></li> </ol> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Le calibrage ne sera pas effectué si la position adéquate n'est pas réglée en touchant l'écran. Touchez de nouveau la marque [+].

 <b>[LANGUE]</b>	<p>Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

• Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez  à partir des icônes du menu pour sélectionner la langue désirée.

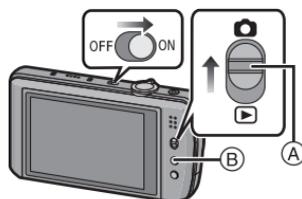
<p>DÉMO <b>[MODE DÉMO]</b></p>	<p>Affiche le niveau de bougé détecté par l'appareil. ([DÉMO STABILISAT.]) Les caractéristiques de l'appareil photo sont affichées sous la forme d'un diaporama. ([DÉMO AUTO])</p> <p><b>[DÉMO STABILISAT.]</b></p> <p>(A) Niveau de bougé (B) Niveau de bougé après la correction</p> <p><b>[DÉMO AUTO]:</b> <b>[NON]</b> <b>[OUI]</b></p> 
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- La fonction de stabilisation commute entre [OUI] et [NON] sur chaque toucher de [STABILISAT.] pendant la [DÉMO STABILISAT.].
- Dans le mode lecture, [DÉMO STABILISAT.] ne peut être affiché.
- [DÉMO STABILISAT.] est une approximation.
- Touchez [SORT.] pour fermer [DÉMO STABILISAT.].
- [DÉMO AUTO] ne peut être affiché sur un téléviseur même en mode lecture.
- Appuyez sur [MENU] pour fermer [DÉMO AUTO].

## Sélection des modes

## Sélection du mode [ENR.] et enregistrement d'images animées ou fixes

- 1 Mettez l'appareil photo en marche.
  - (A) Sélecteur d'enregistrement/lecture
  - (B) Touche [MODE]
- 2 Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷], puis appuyez sur [MODE].
- 3 Touchez le mode.



## ■ Liste des modes [ENR.]

**iA [AUTOMAT. INTEL.] (P35)**

Les sujets sont enregistrés en utilisant des réglages sélectionnés automatiquement par l'appareil photo.

**P [PROGRAMME EA] (P39)**

Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

**A [PRIORITÉ OUV.] (P64)**

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

**S [PRIORITÉ VITESSE] (P66)**

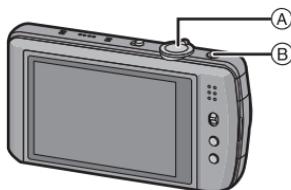
La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

**M [EXPO. MANUELLE] (P68)**

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustées.

**SCN [MODE SCÈNE] (P76)**

Ce mode vous permet de prendre des photos selon la scène enregistrée.



- (A) Déclencheur
- (B) Touche d'images animées

### Enregistrement d'images fixes

**1** Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.



**2** Appuyez à fond sur le déclencheur et prenez la photo.

- Vous pouvez également prendre des photos avec la fonction de déclenchement par toucher (P43).



■ Pour plus de détails, reportez-vous à l'explication de chaque mode d'enregistrement.

### Enregistrement d'images animées

**1** Appuyez sur la touche d'images animées pour amorcer l'enregistrement.



**2** Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées pour mettre fin à l'enregistrement.



- Une tonalité est émise sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P26).

■ Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Enregistrement d'images animées" (P88).

■ Conseils pour prendre de bonnes photos

- Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance (A) ou le microphone (B) avec vos doigts ou tout autre objet.
- Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- Ne touchez pas le devant de l'objectif.



Mode [ENR.]: 

## Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente)

L'appareil photo se règle sur la configuration la plus appropriée afin qu'elle corresponde au sujet et aux conditions d'enregistrement; donc nous conseillons ce mode aux débutants ou à ceux qui veulent laisser l'appareil faire les réglages et prendre facilement des photos.

• Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

- Détection de scène/[STABILISAT.]/[ISO INTELLIGENT]/Détection de visage/MPA rapide/[EXPOSITION 1.]/Correction numérique des yeux rouges/Compensation de lumière en contre-jour/[RÉSOLUTION 1.]/Zoom intelligent

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position , puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [AUTOMAT. INTEL.].



**3** Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- L'indicateur de mise au point ① s'allume en vert lorsque le sujet est mis au point.
- L'aire de la mise au point automatique ② est affichée autour du visage du sujet par la fonction de détection de visage. Dans les autres cas, elle est affichée à l'endroit sur le sujet où est faite la mise au point.
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- La distance de gros-plan maximale (la distance la plus courte à partir de laquelle le sujet peut être pris) est différente selon l'agrandissement du zoom.



**4** Appuyez à fond sur le déclencheur et prenez la photo.

- L'indicateur d'accès (P18) s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos sur la mémoire interne (ou la carte).
- Vous pouvez également prendre des photos avec la fonction de déclenchement par toucher (P43).



## ■ Prises de vues avec le flash (P56)

- Lorsque [iA] est sélectionné, [iA], [iA<sup>⊙</sup>], [iS<sup>⊙</sup>], ou [iS] est activé selon le type de sujet et la luminosité.
- Lorsque [iA<sup>⊙</sup>] ou [iS<sup>⊙</sup>] est paramétré, la correction numérique des yeux rouges est activée.
- La vitesse d'obturation sera plus lente pendant l'utilisation de [iS<sup>⊙</sup>] ou [iS].

## ■ Prises de vues avec le zoom (P45)

## ■ Lors d'enregistrement d'images animées (P88)

## ■ Pour prendre des photos avec la fonction de reconnaissance de visage (qui mémorise les visages de sujets fréquemment photographiés accompagnés d'informations telles que leur nom et leur date de naissance) (P96)

### Détection des scènes

Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.

<b>iA</b> →	 [i-PORTRAIT]
	 [i-PAYSAGE]
	 [i-MACRO]
	 [i-PORTRAIT NOCT.]
	 [i-PAYSAGE NOCT.]
	 [i-CRÉPUSCULE]
	 [i-BÉBÉ]*

• Seulement lorsque [iA] a été sélectionné

- [iA] est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque [iA], [iA<sup>⊙</sup>] ou [iA<sup>⊙</sup>] a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement le visage du sujet et règle la mise au point et l'exposition. (**Détection de visage**) (P117)
- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que le mode scène [iA] est reconnu, la vitesse de l'obturation est réglée à un maximum de 8 secondes. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil au moment de saisir l'image.
- Lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI] et des visages similaires à ceux mémorisés sont reconnus, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de [iA], [iA<sup>⊙</sup>] et [iA<sup>⊙</sup>].
- \* Lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI], [iA<sup>⊙</sup>] sera affiché pour les anniversaires des visages enregistrés qui sont déjà paramétrés seulement lorsque le visage d'une personne de moins de 3 ans est détecté.

### Nota

- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
  - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
  - Conditions d'enregistrement : Crépuscule (soir), crépuscule (matin), en condition de bas éclairage, lorsque l'appareil photo est secoué, lorsque le zoom est utilisé
- Pour de meilleurs résultats, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.
- **Compensation de la lumière en contre-jour**  
Le contre-jour se réfère à une lumière émise à l'arrière du sujet. Dans ce cas, le sujet s'assombrit. Cette fonction corrige le contre-jour en éclairant l'image entière automatiquement.

## Fonction de détection MPA

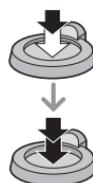
Il est possible de verrouiller la mise au point et l'exposition sur un sujet donné. La mise au point et l'exposition "suivent" automatiquement le sujet même si celui-ci bouge.

### 1 Touchez le sujet à l'écran.

- Le cadre de détection MPA sera affiché en jaune, puis l'appareil déterminera le mode scène optimal pour le sujet cadré.
- Touchez  pour annuler la détection MPA.



### 2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.



### Nota

- [VISAGE] ne fonctionne pas pendant la détection MPA.
- Utilisez la détection MPA avec la fonction de déclenchement par toucher annulée. (P43)
- Veillez lire la section Nota concernant la détection MPA à la P118.

## Paramétrages dans le mode d'automatisation intelligente

### ■ Menu mode [ENR.]

[TAILLE IMAGE]\*1 (P109)/[EFFET COUL.]\*1 (P122)/[VISAGE] (P96)/[ANTIFLOU MOUV.]

- Le paramétrage [EFFET COUL.] peut être réglé sur [STANDARD], [Festif], [N/B] ou [SÉPIA]. Lorsque [Festif] a été sélectionné, il est possible de prendre une photo automatiquement à un niveau de luminosité plus élevé pour donner un rendu chromatique plus vif.
- Lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [OUI], l'appareil tentera de réduire le flou automatiquement en sélectionnant la vitesse d'obturation optimale en fonction du mouvement du sujet. Veuillez noter que le format d'image pourrait être réduit lors de l'utilisation de ce réglage.  est affiché sur l'écran d'enregistrement lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé.



### ■ Menu mode [IMAGES ANIMÉES]

[MODE ENR.] (P93)/[QUALITÉ ENR.]\*1 (P93)

### ■ Menu [CONFIG.]

[RÉGL.HORL.]/[HEURE MOND.]/[BIP]/[LANGUE]/[DÉMO STABILISAT.]

- Les paramétrages des rubriques suivantes sont fixes.

Rubrique	Réglages
[GRILLE DE RÉF.] (P27)	([INFO ENREG.]: [NON])
[ÉCONOMIE] ([MODE DE VEILLE]) (P28)	[5MIN.]
[PRÉV.AUTO] (P28)	[2 S]
Flash (P56)	
[QUALITÉ] (P110)	
[SENSIBILITÉ] (P111)	ISO (ISO intelligent) (Sensibilité ISO maximum: ISO1600)*2, 3
[RÉG. LIMITE ISO] (P113)	1600*2
[ÉQ.BLANCS] (P113)	[ÉAB]
[MODE MPA] (P116)	(Réglez sur []) quand la reconnaissance de visage ne peut se faire.*4)
[PRÉ-MPA] (P119)	MPA/R
[MODE MESURE] (P120)	
[EXPOSITION I.] (P120)	[STANDARD]
[RÉSOLUTION I.] (P121)	[i.ZOOM]*5
[STABILISAT.] (P124)	[AUTO]*6
[LAMPE ASS. MPA] (P125)	[OUI]
[SANS YEUX R.] (P125)	[OUI]
[MPA EN CONTINU] (P127)	[OUI]
[COUPE-VENT] (P127)	[NON]

- \*1 Les paramétrages pouvant être établis sont différents de ceux qui sont possibles sous d'autres modes [ENR.].
- \*2 Lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [OUI], la sensibilité ISO maximale est fixée à [ISO6400].
- \*3 Réglez au [AUTO] lors de l'enregistrement d'images animées.
- \*4 Le paramétrage sera réglé sur [] si aucun visage ne peut être détecté pendant l'enregistrement d'images animées.
- \*5 [i.ZOOM] ne peut fonctionner lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [OUI].
- \*6 Fixez sur [MODE 1] lors de l'enregistrement d'images animées ou lorsqu'en mode rafale.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes.
  - [ ZONE ENREG.]/[EXPOSITION]/[PRISE RAFALE AUTO]/Réglage de l'intensité du flash/  
Réglage fin de l'équilibre des blancs/[VIT. OBT. MIN.]/[ZOOM NUM.]/[RÉGL.IMAGE]/  
[ENR. SON]/[HISTOGRAMME]
- Les autres rubriques du menu [CONFIG.] peuvent être paramétrées dans un mode tel que le mode Programme AE. Les paramétrages seront repris dans le mode d'automatisation intelligente.

Mode [ENR.]: **P**

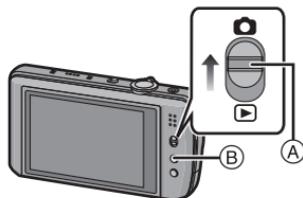
## Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec plus de latitude en modifiant différents réglages du menu [ENR.].

- 1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷], puis appuyez sur [MODE].

- (A) Sélecteur d'enregistrement/lecture
- (B) Touche [MODE]



- 2** Touchez [PROGRAMME EA].

- Pour modifier le paramétrage pendant la prise de vue, reportez-vous à "Utilisation du menu du mode [ENR.]" (P108).



- 3** Orientez la zone de mise au point automatique vers l'endroit désiré pour la mise au point.

#### 4 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- L'indicateur de mise au point s'allume en vert lorsque le sujet est mis au point.
- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Si les photos sont prises de manière rapprochée, référez-vous au chapitre "Prises de vues en gros plan" (P61).
- Il est possible de régler la mise au point ou l'exposition au moyen de la fonction MPA/EA tactile si la fonction de déclenchement tactile est réglé sur  (P43).



#### 5 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- L'indicateur d'accès (P18) s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos sur la mémoire interne (ou la carte).
- Vous pouvez également prendre des photos avec la fonction de déclenchement par toucher (P43).

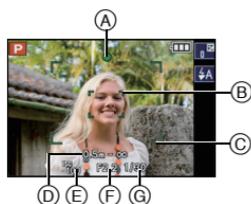


- Pour régler l'exposition et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop foncée (P70)
- Pour régler les couleurs et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop rouge (P113)
- Lors d'enregistrement d'images animées (P88)

## Mise au point

Orientez l'aire de mise au point automatique sur le sujet, puis appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Il est possible de régler la mise au point ou l'exposition au moyen de la fonction MPA/EA tactile si la fonction de déclenchement tactile est réglé sur (P43).



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	Allumé	Clignote
Zone de mise au point automatique	Blanc → Vert	Blanc → Rouge
Son*2	2 bips	4 bips

- (A) Indicateur de mise au point  
 (B) Zone de mise au point automatique (normal)  
 (C) Zone de mise au point automatique (avec le zoom numérique ou dans un endroit sombre)  
 (D) Plage de la mise au point  
 (E) Sensibilité ISO  
 (F) Valeur de l'ouverture\*1  
 (G) Vitesse d'obturation\*1

\*1 S'il n'est pas possible d'obtenir une exposition correcte, celle-ci sera affichée en rouge; toutefois, l'exposition ne sera pas affichée en rouge lors de l'utilisation du flash.

\*2 Le volume peut être réglé sous [VOL. OBTURAT.] (P26).

### Lorsque la mise au point n'est pas nette sur le sujet (dans les situations, par exemple, où le sujet n'est pas au centre de la composition)

- Orientez l'aire de mise au point automatique sur le sujet, puis **appuyez à mi-course sur le déclencheur** pour régler la mise au point et l'exposition.
- Appuyez et tenez le déclencheur appuyé à mi-course** tout en déplaçant l'appareil photo pour composer l'image.

- Il est possible de refaire à répétition les opérations effectuées à l'étape 1 avant de presser à fond sur le déclencheur.

- Il est possible de régler la mise au point ou l'exposition au moyen de la fonction MPA/EA tactile si la fonction de déclenchement tactile est réglé sur (P43).



**Nous recommandons d'utiliser la fonction de détection de visage au moment de prendre des photos de personnes. (P116)**

#### ■ Sujets et conditions de prise de vue rendant la mise au point difficile

- Sujets à mouvement rapide, extrêmement lumineux ou ne présentant qu'un très faible contraste
- Lorsque l'aire de mise au point est rouge
- Lorsque la prise de vue se fait au travers d'une fenêtre ou près d'objets brillants
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est soumis à un tremblement important
- Lorsque l'appareil est trop près du sujet ou lors d'une prise de vue mettant en présence des sujets rapprochés et des sujets éloignés

## Prévention du bougé (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'avertisseur de bougé [ⓘ(📷)] s'affiche, activez la fonction [STABILISAT.] (P124), montez l'appareil sur un trépied ou utilisez le retardateur (P63).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  - Synchronisation lente/Réduction yeux rouges
  - [AIDE PANORAMIQUE], [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE] ou [DYNAMIQUE +] dans le mode scène. (P76)
  - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie dans [VIT. OBT. MIN.]

## Fonction de détection du sens de l'appareil

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [ROTATION AFF] (P153) est placé sur [OUI])

- La fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner si la prise de vue se fait avec l'appareil orienté vers le haut ou le bas.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.

Mode [ENR.]: **IA PASM SCN**

## Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher

Il est possible d'effectuer la mise au point puis de prendre une photo automatiquement, simplement en touchant le sujet à l'écran.

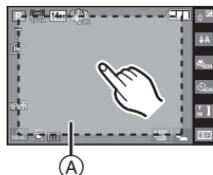
### 1 En mode d'enregistrement, touchez [ ].

- L'icône passe à [  ], il est maintenant possible d'effectuer une prise de vue avec la fonction de déclenchement par toucher.



### 2 Touchez le sujet sur lequel effectuer la mise au point, puis prenez la photo.

- Ⓐ Zone sur laquelle peut se faire la mise au point avec la fonction de déclenchement tactile.
- La zone MPA, ayant la même fonction que [  ] en mode MPA, est affichée à l'endroit touché, puis une photo est prise après la mise au point. (La zone de mise au point ne peut être positionnée en bordure de l'écran.)



### 3 Touchez [ ] pour annuler la fonction de déclenchement par toucher.

#### Nota

- L'évaluation de la luminosité est effectuée à l'endroit touché lorsque le réglage [MODE MESURE] est sur [  ]. (P120)
- Il n'est pas possible d'enregistrer des images animées avec la fonction de déclenchement tactile.

Mode [ENR.]: **PASM** SCN

## Prises de vues avec mise au point et exposition réglées en fonction du sujet (MPA/EA tactile)

Il est possible de régler la mise au point et l'exposition par rapport au sujet sélectionné sur l'écran tactile.

Lorsque [MODE MPA] (P116) est réglé sur [F113] (Détection MPA), la mise au point et l'exposition continueront à suivre automatiquement le sujet même si celui-ci se déplace.

### 1 Réglez [MODE MPA] (P116) à partir du menu d'enregistrement.

[MODE MPA]	Opérations par toucher
<p>[F113]: Détection de visage/            [F114]: 11 points/            [F115]: 1 point (Haute vitesse)/            [F116]: 1 point/            [F117]: Ponctuel</p>	<p>Exemple : Zone MPA réglée sur [F116] (1 point)</p>  <p>• En mode [F113] (Détection de visage), la zone MPA passe au jaune lors d'un toucher.</p> <p>• Lorsque réglé sur une valeur autre [F114] (ponctuel), la zone MPA [F116] (1 point) est affichée.</p> <p>• Lorsque réglé sur [F115] (ponctuel), la zone MPA [F117] (ponctuel) est affichée.</p>
[F113]: Détection MPA	<p>• La zone MPA passe au jaune et le sujet est verrouillé. L'appareil suivra le sujet dans ses déplacements en ajustant automatiquement la mise au point et l'exposition sur celui-ci. (Détection dynamique)</p> <p>Pour plus de détails, reportez-vous à la P118.</p>

- La position de la zone MPA peut être réglée librement à l'écran. (Sauf en bordure de l'écran)
- Touchez [F113] pour revenir au mode de mise au point original.

### 2 Touchez le sujet sur lequel la mise au point doit être réglée.

### 3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

#### Nota

- Un échec de la fonction MPA/EA tactile peut survenir selon les conditions d'enregistrement dans les cas suivants.
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque le lieu d'enregistrement est trop sombre
  - Lorsque le sujet se déplace rapidement
  - Si un autre sujet ou l'arrière-plan est de couleur similaire au sujet
  - Lorsque l'appareil subit un bougé
  - Lors de l'utilisation du zoom
- La scène la plus appropriée est réglée par rapport au sujet sélectionné au moyen du toucher en mode d'automatisation intelligente.

Mode [ENR.]: **iA PASM SCN**

## Prises de vues avec zoom

### Utilisation du zoom optique/zoom optique étendu (EZ)/zoom intelligent/ zoom numérique

Il est possible de faire un zoom avant de manière à “rapprocher” des sujets ou des objets ou encore de faire un zoom arrière pour saisir un paysage dans une vue grand-angle.

Pour rapprocher un sujet encore davantage (maximum de 10,5×), ne réglez pas la taille de l'image à son maximum pour chaque format d'image (**4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1**).

Le taux d'agrandissement peut être augmenté d'environ 1,3× sans détérioration notable de l'image grâce à la technologie de résolution intelligente lorsque la fonction de zoom intelligent est utilisée.

Des taux d'agrandissement encore plus élevés sont possibles lorsque [ZOOM NUM.] est réglé sur [OUI] dans le menu [ENR.].

**Pour faire apparaître les sujets plus proches, utilisez (Téléobjectif)**

**Tournez le levier du zoom vers téléobjectif.**



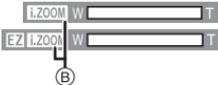
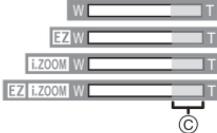
**Pour faire apparaître les sujets plus éloignés, utilisez (Grand-angle)**

**Tournez le levier du zoom vers grand-angle.**



## ■ Type de zoom

Caractéristiques	Zoom optique	Zoom optique étendu (EZ)
Agrandissement maximum du zoom	5×	10,5×*
Qualité de l'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration
Conditions	Aucune	[TAILLE IMAGE] avec <b>[Z]</b> (P109) sélectionné.
Affichage à l'écran		 A <b>[Z]</b> apparaît.

Caractéristiques	Zoom intelligent	Zoom numérique
Agrandissement maximum du zoom	6,5× (y compris zoom optique 5×) 13,7× (y compris zoom optique étendu 10,5×)	20× (y compris zoom optique 5×) 42,2× (y compris zoom optique étendu 10,5×) 26× (incluant le zoom optique et [i.ZOOM] 6,5×) 54,8× (incluant le zoom optique extra et [i.ZOOM] 13,7×)
Qualité de l'image	Aucune détérioration perceptible	Avec le zoom numérique, plus grande est l'image et plus basse sera la qualité de l'image.
Conditions	[RÉSOLUTION I.] (P121) dans le menu [ENR.] réglé sur [i.ZOOM].	[ZOOM NUM.] (P122) dans le menu [ENR.] réglé sur [OU].
Affichage à l'écran	 B <b>[i.ZOOM]</b> apparaît.	 C La plage du zoom numérique apparaît.

• Lorsque le zoom est utilisé, une estimation de la plage de mise au point s'affiche de pair avec la barre d'affichage du zoom. [Exemple: 0.5 m (1.64 pi) – ∞]

\* Le taux d'agrandissement varie selon les paramètres de [TAILLE IMAGE] et [FORMAT].

### ■ Mécanisme du zoom optique étendu

À titre d'exemple, lorsque **[3M]** est réglé (équivalent à 3 millions de pixels), la prise de vue se fait avec 3M au centre parmi les 14M (équivalent à 14,1 millions de pixels) du capteur d'image MOS, ce qui permet l'agrandissement encore plus grand d'une image.

## Nota

- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- "EZ" est l'abréviation de "Extended optical Zoom".
- Le zoom optique est réglé sur [W] (1×) lors de la mise en marche de l'appareil.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- Le barillet d'objectif s'étend et se rétracte selon la position du zoom. Attention à ne pas interrompre le mouvement du barillet d'objectif en tournant le levier du zoom.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique, [STABILISAT.] ne fonctionne pas.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P63) pour prendre des photos.
- [RÉSOLUTION I.] est fixé à [i.ZOOM] dans le mode d'automatisation intelligente (lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [NON]) ou dans le mode scène\*.
  - \* [i.ZOOM] ne peut être utilisé dans le mode scène [PRISE NOCT. MANU.], [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH] ou [TROU D'ÉPINGLE].
- Le zoom optique étendu ne peut être utilisé dans les cas suivants.
  - Avec [ANTIFLOU MOUV.] en mode d'automatisation intelligente
  - En mode zoom macro
  - Dans les modes scène [TRANSFORMATION], [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH], [TROU D'ÉPINGLE] et [ENCADREMENT]
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
- [ZOOM NUM.] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
  - Dans les modes scène [TRANSFORMATION], [PRISE NOCT. MANU.], [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH], [TROU D'ÉPINGLE], [GRANULARITÉ] et [ENCADREMENT].
  - En mode d'automatisation intelligente

## Zoom avec écran tactile

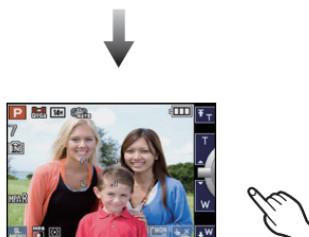
### 1 Touchez [T].

- Le levier du zoom est affiché à l'écran ACL.



### 2 Faites glisser le levier du zoom à l'écran.

- La position du zoom sera automatiquement déplacée à téléobjectif lorsque [T] est touché et à grand-angle lorsque [W] est touché. L'agrandissement s'arrête à l'endroit du toucher durant le zoom.
- Le levier du zoom disparaît après environ 5 secondes d'inactivité.

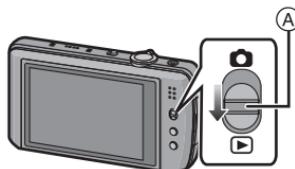


Mode [LECT.]: 

## Visualisation des images ([LECTURE NORMALE])

### 1 Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture **(A)** sur .

- La visualisation normale est sélectionnée automatiquement dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode a été changé de [ENR.] vers [LECT.].
  - Lorsque l'appareil photo a été mis en marche alors que le sélecteur d'enregistrement/lecture était sur .
- Pendant la mise en place des informations du groupe de photos prises en rafale, l'icône de récupération d'information  apparaît. Pour des détails, veuillez consulter la P130 "À propos de la récupération des informations du groupe de photos prises en rafale".



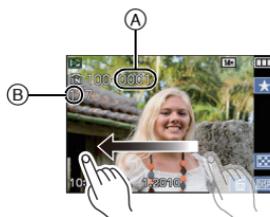
### 2 Passez à la photo suivante ou précédente en glissant **(P9)** horizontalement le doigt sur l'écran.

- (A) Numéro de fichier
- (B) Numéro de l'image

**Suivante:** glissez de droite à gauche

**Précédente:** glissez de gauche à droite

- La vitesse de déplacement des images lors de l'avance rapide/marche arrière rapide dépend de l'état de la lecture.
- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)



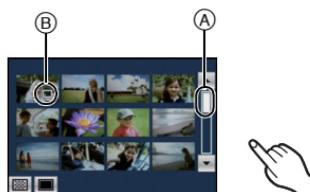
#### Nota

- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers non conformes à la norme DCF ne peuvent être lus.

## Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

**Touchez [ ] pour commuter au mode d'affichage multiple à 12 écrans.**

- (A) Barre de défilement
- (B) Icône de prises en rafale [ ]
- Il est possible de commuter l'écran de visualisation en touchant les icônes suivantes.
  - [ ] → 1 écran
  - [ ] → 12 écrans
  - [ ] → 30 écrans
  - [ ] → Affichage de l'écran du calendrier
- Il est également possible de commuter l'écran de visualisation en tournant le levier du zoom vers [ ] (grand-angle).
  - 1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l'écran du calendrier (P136)
- Tournez le levier du zoom vers [Q] (T) pour revenir à l'écran précédent.
- Si vous sélectionnez une image portant l'icône de prises en rafale [ ], les images qui composent le groupe de photos prises en rafale seront lues en lecture mosaïque.
- L'écran peut être commuté en glissant la barre de défilement de haut en bas (P9).
- L'écran peut être commuté graduellement en glissant l'écran vers le haut ou le bas (P9).
- Les photos ne sont pas pivotées lors de l'affichage.
- Les images affichées avec [ ] ne peuvent être lues.



## Visualisation avec fonction zoom

**1** Touchez la partie à agrandir.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- La partie touchée est agrandie.
- Il est également possible d'agrandir la photo en faisant tourner le levier du zoom vers [Q] (T).
- Lorsque vous changez le taux d'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant environ une seconde.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.

**2** Déplacez la section à visualiser en faisant glisser la photo (P9).

- Lorsque vous déplacez la position à être affichée, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant environ 1 seconde.
- Pour rétablir la taille originale de la photo (1×), touchez [R].
- De plus, lorsque vous touchez [Q] ou tournez le levier du zoom vers [W], l'agrandissement peut devenir moindre.

**Nota**

- Le barillet de l'objectif se rétracte pendant environ 15 secondes après avoir basculé du mode [ENR.] au mode [LECT.].
- Si vous désirez sauvegarder les images agrandies, utilisez la fonction de cadrage. (P151)
- La fonction de visualisation avec zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.
- L'agrandissement du zoom et la position du zoom sont remis à zéro lorsque l'appareil photo est mis hors marche (incluant le mode veille).
- La fonction de visualisation avec zoom ne peut être utilisée lors de la lecture d'images animées ou la lecture de photos avec piste sonore.

## Sélection d'un mode de lecture

**1** Appuyez sur [MODE] pendant la lecture.

**2** Touchez le mode.

 [LECTURE NORMALE] (P48)

Toutes les photos sont visualisées.

 [DIAPORAMA] (P133)

Les photos sont visualisées par ordre de succession.

 [CALENDRIER] (P136)

Il est possible d'afficher les images par ordre de date d'enregistrement.

 [MODE LECT.] (P137)

Il est possible de sélectionner le mode lecture dans [IMAGE], [AVCHD]\*1 ou [MOTION JPEG].

\*1 Il s'agit de la spécification pour l'enregistrement et la lecture d'images haute définition.

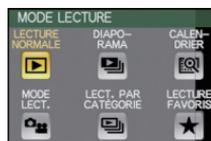
 [LECT. PAR CATÉGORIE] (P138)

Les photos regroupées par catégories sont visualisées.

 [LECTURE FAVORIS] (P139)\*2

Vos photos préférées sont visualisées.

\*2 [LECTURE FAVORIS] n'est pas affiché lorsque [FONC. FAVORIS] n'a pas été réglé sur [OUI] sous [CONFIG.]. (P31)



Mode [LECT.]: 

## Effacement des images

Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées. (Par exemple, si vous supprimez un groupe de photos prises en rafale avec , toutes les photos de ce groupe seront supprimées.)

- Les images de la mémoire interne ou de la carte, qui sont visionnées seront supprimées.

### Pour effacer une seule image

- 1 Sélectionnez l'image à supprimer, puis touchez .



- 2 Touchez [EFF. VUE PAR VUE].



- 3 Touchez [OUI].



## Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100) ou de toutes les images

- 1 Touchez [  ].
- 2 Touchez [EFFACEMENT MULTIPLE] ou [EFFACER TOUT].

• [EFFACER TOUT] → étape 5.

- 3 Touchez l'image à supprimer.  
(Répétez la procédure décrite ci-dessus)

• [  ] apparaît sur les images sélectionnées. Si vous touchez l'image à nouveau, le réglage est annulé.



- 4 Touchez [EXÉC.].

- 5 Touchez [OUI].

■ Lorsque [EFFACER TOUT] a été sélectionné en mode [MES FAVORIS] (P154)

L'écran de sélection s'affiche à nouveau. Choisissez [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★] sélectionnez [OUI], puis effacez les images. ([TOUT EFFACER SAUF ★] ne peut pas être sélectionné si aucune photo n'a été mémorisée comme [MES FAVORIS].)

 Nota

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement des images. Lors de l'effacement des images, utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) et le coupleur c.c. (vendu séparément).
- Si vous touchez [ANNUL.] tout en supprimant des photos au moyen de [EFFACEMENT MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], la suppression sera interrompue à mi-chemin.
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.
- Si les images ne sont pas conformes à la norme DCF ou sont protégées (P158), elles ne seront pas effacées même si [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★] a été sélectionné.

## À propos de l'écran ACL

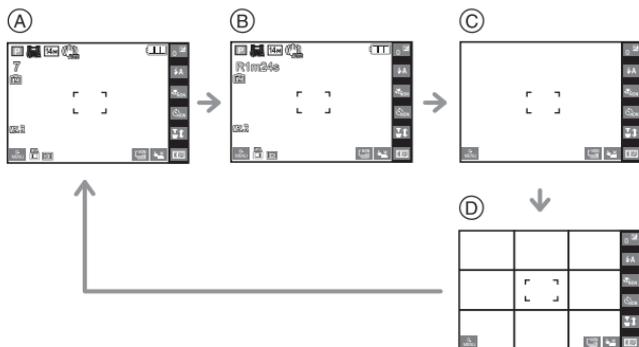
Touchez [  ] pour changer l'affichage.

- Lors de l'utilisation du zoom de lecture (P50), pendant la lecture d'images animées (P140) ou d'un diaporama (P133), il n'est possible de sélectionner que l'affichage normal (E) ou aucun affichage (G).



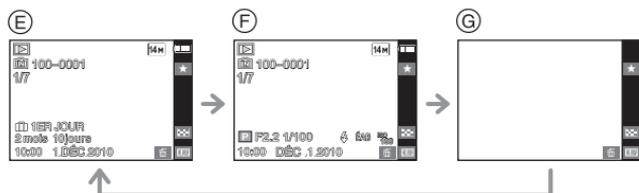
### En mode enregistrement

- (A) Affichage normal\*1, 2
- (B) Affichage normal\*1, 2
- (C) Aucun affichage\*4
- (D) Aucun affichage  
(Grille de référence pour l'enregistrement)\*1, 3, 4



### En mode visualisation

- (E) Affichage normal
- (F) Affichage avec indications d'enregistrement\*1
- (G) Aucun affichage\*4, 5



- \*1 Si [HISTOGRAMME] dans le menu [CONFIG.] est réglé sur [OUI], l'histogramme sera affiché.
- \*2 L'affichage bascule entre le temps d'enregistrement disponible et le nombre de photos enregistrables lorsque [  ] est touché.
- \*3 Sélectionnez le modèle de la grille de référence affichée en réglant [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [CONFIG.]. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichée lorsque la grille de référence est affichée.
- \*4 Les icônes suivantes demeurent affichées si les opérations ne sont pas effectuées dans un laps de temps donné.
  - En mode enregistrement
    - [  ]/[  ]/[  ]/[  ]
  - En mode visualisation
    - [  ]/[  ]
- \*5 Le nom de la personne mémorisé dans [VISAGE] s'affiche lorsque [  ] est touchée.

## Nota

- Dans les modes scène [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE], la grille de référence est grise. (P76)
- Dans le mode scène [ENCADREMENT], la grille de référence n'est pas affichée. (P76)

## ■ Grille de référence

Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.



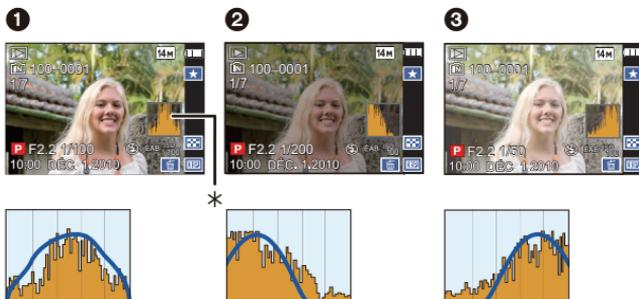
- (A) : Ceci est utilisé pour diviser la totalité de l'écran en 3×3 pour prendre des photos avec une composition bien équilibrée.
- (B) : Ceci est utilisé si vous désirez que le sujet soit positionné exactement au centre de l'écran.

## ■ À propos de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical. Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

## Exemples d'histogramme

- 1 Correctement exposée
  - 2 Sous-exposée
  - 3 Surexposée
- \* Histogramme



## Nota

• Si l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.

- Lorsque l'assistance du réglage manuel de l'exposition est autre que  $\pm 0\text{EV}$  en mode compensation de l'exposition ou en mode de réglage manuel de l'exposition
- Lorsque le flash est activé
- En [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE] en mode scène (P76)
- Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas affichée correctement dans les endroits sombres
- Lorsque l'exposition n'est pas réglée de façon adéquate
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- Les histogrammes des modes d'enregistrement et de lecture peuvent différer.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.
- L'histogramme n'apparaît pas dans les cas suivants.
  - En mode d'automatisation intelligente
  - Lors de l'affichage des écrans multiples
  - Lors de la visualisation avec fonction zoom
  - Avec le calendrier
  - En mode scène [ENCADREMENT]
  - Lors du raccordement d'un câble HDMI

Mode [ENR.]: **iA PASM SCN**

## Prises de vues en utilisant le flash incorporé



### A Flash

Ne le couvrez pas avec votre doigt ou avec n'importe quel autre objet.

## Sélection du réglage du flash approprié

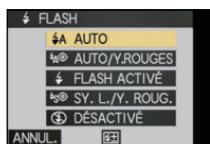
Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

**1** Touchez [ **iA** ].



**2** Touchez la rubrique.

- Pour des informations à propos des réglages du flash qui peuvent être sélectionnés, référez-vous à "Réglages de flash disponibles en mode enregistrement". (P58)
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.



Rubrique	Réglages
 <b>AUTO</b>	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
  : <b>AUTO/Réduction yeux rouges*</b>	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle. • <b>Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.</b>
 <b>Toujours activé</b>   : <b>Toujours activé/ Réduction yeux rouges*</b>	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • <b>Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</b> • <b>Le paramétrage du flash est réglé sur [  ] uniquement lorsque vous sélectionnez [FÊTE] ou [LUMIÈRE BOUGIE] dans le mode scène. (P76)</b>
  : <b>Synchronisation lente/Réduction yeux rouges*</b>	Lorsque le sujet est sur fond sombre, ce réglage ralentit la vitesse d'obturation alors que le flash se déclenche afin d'éclaircir l'arrière-plan. Cela contribue également à réduire l'effet des yeux rouges. • <b>Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre.</b>
 : <b>Toujours désactivé</b>	Le flash ne se déclenche jamais. • <b>Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'utilisation du flash est interdit.</b>

\* Le flash est activé deux fois. Le sujet ne devra pas bouger avant que le second flash soit activé. L'intervalle entre le premier et le second flash dépend de la luminosité du sujet.

[SANS YEUX R.] (P125) dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI], [  ] est affiché sur l'icône du flash.

## ■ À propos de la correction numérique des yeux rouges

Lorsque [SANS YEUX R.] (P125) a été réglé sur [OUI] et que la réduction des yeux rouges ([  ], [  ], [  ]) est sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est effectuée chaque fois que le flash est utilisé. L'appareil détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image. (N'est disponible que lorsque [MODE MPA] est réglé sur [  ] et que la détection de visage est activée.)

- Dans certaines conditions, les yeux rouges ne peuvent faire l'objet d'une correction.
- Dans les conditions suivantes, la correction numérique des yeux rouges ne fonctionne pas.
  - Lorsque le flash est réglé sur [  ], [  ] ou [  ]
  - Lorsque [SANS YEUX R.] est réglé sur [NON]
  - Lorsque [MODE MPA] est réglé sur un mode autre que [  ]



## ■ Portée utile du flash

- La portée disponible du flash est approximative.

Sensibilité ISO	Portée utile du flash disponible	
	Grand-angle	Téléobjectif
<b>AUTO</b>	60 cm (1,97 pied) à 7,4 m (24,2 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 2,8 m (9,18 pieds) <sup>*1</sup>
<b>ISO100</b>	60 cm (1,97 pied) à 1,8 m (5,91 pieds)	<sup>*2</sup>
<b>ISO200</b>	60 cm (1,97 pied) à 2,6 m (8,53 pieds)	1,0 m (3,28 pieds)
<b>ISO400</b>	60 cm (1,97 pied) à 3,7 m (12,1 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 1,4 m (4,59 pieds)
<b>ISO800</b>	80 cm (2,62 pieds) à 5,2 m (17,0 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 2,0 m (6,56 pieds)
<b>ISO1600</b>	1,15 m (3,77 pieds) à 7,4 m (24,2 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 2,8 m (9,18 pieds)

\*1 Lorsque [RÉG. LIMITE ISO] est réglé sur [AUTO].

\*2 L'enregistrement avec un taux d'agrandissement de 4× est possible. Les images enregistrées sur Téléobjectif peuvent être plus sombres que d'ordinaire.

- Dans le mode scène [SENS. ÉLEVÉE] (P83), la sensibilité ISO commute automatiquement de [ISO1600] à [ISO6400] modifiant également la portée utile du flash.

Grand-angle : Environ 1,15 m (3,77 pieds) à environ 14,9 m (48,9 pieds)

Téléobjectif : Environ 1,0 m (3,28 pieds) à environ 5,6 m (18,4 pieds)

- Dans le mode scène [RAFALE FLASH] (P84), la sensibilité ISO commute automatiquement de [ISO100] à [ISO3200] modifiant également la portée utile du flash.

Grand-angle : Environ 60 cm (1,97 pied) à environ 5,1 m (16,7 pieds)

Téléobjectif : Environ 1,0 m (3,28 pieds) à environ 1,9 m (6,23 pieds)

## ■ Réglage de l'intensité du flash

Réglez l'intensité du flash si le sujet est petit ou si le taux de réfléchissement est extrêmement élevé ou bas.

**1** Touchez [F.A.], puis touchez [F.±].

**2** Réglez l'intensité du flash en touchant la barre de réglage.

- Vous pouvez ajuster à partir de [-2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'intensité du flash initiale.

**3** Touchez [RÉG.] pour terminer et quitter.

**4** Touchez [ANNUL.] pour terminer et quitter.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.



### Nota

- Lorsque l'intensité du flash est ajustée, l'intensité du flash est affichée à l'écran.
- Le réglage de l'intensité du flash est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Il n'est pas possible de régler [FLASH] dans les conditions suivantes.
  - En mode d'automatisation intelligente
  - Dans les modes scène [PAYSAGE], [AIDE PANORAMIQUE], [PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [CRÉPUSCULE], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE]

## ■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60*1 à 1/2000		1*1 à 1/2000 1 ou 1/4 à 1/2000*2
			
			

\*1 Peut varier selon le réglage établi sous [VIT. OBT. MIN.] (P121).

\*2 Lorsque [VIT. OBT. MIN.] est réglé sur [AUTO] (P121).

- \*2: La vitesse d'obturation devient un maximum de 1 seconde dans les conditions suivantes.
  - Lorsque le stabilisateur optique de l'image est réglé sur [NON].
  - Lorsque l'appareil a détecté très peu de bougé dans le cas où le stabilisateur optique de l'image a été réglé sur le [MODE1], [MODE2] ou [AUTO].
- En mode d'automatisation intelligente, la vitesse d'obturation change en fonction de la scène identifiée.
- Dans le mode scène, la vitesse d'obturation sera différente de celle indiquée dans le tableau ci-haut.

### Nota

- Si vous approchez le flash trop près d'un sujet, celui-ci peut être déformé ou décoloré par la chaleur ou la lumière provenant du flash.
- Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.
- Pendant le chargement du flash, l'icône du flash clignote en rouge et vous ne pouvez pas prendre de photos même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'équilibre des blancs peut ne pas être réglé correctement si le niveau du flash n'est pas suffisant pour le sujet.
- Lorsque la vitesse d'obturation est rapide, l'effet flash peut ne pas être suffisant.
- Lors d'une prise de vue répétée, la recharge du flash peut prendre un certain temps. Prenez la photo après que le voyant d'accès se soit éteint.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.

Mode [ENR.]: **PASM**

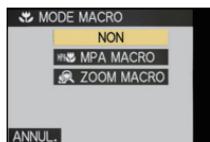
## Prises de vues en gros plan

**1** Touchez [  ].



**2** Touchez la rubrique.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.



**3** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- [  ] est affiché dans le mode MPA macro tandis que [  ] est affiché en mode zoom macro.
- Pour annuler, sélectionnez [NON] à l'étape **2**.
- La plage du zoom, la plage de la mise au point et l'agrandissement du zoom sont affichés pendant l'utilisation du zoom.

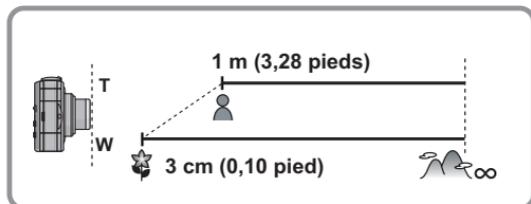


### [MPA MACRO]

Ce mode permet des prises de vues très rapprochées du sujet, comme des plans rapprochés de fleurs. Vous pouvez prendre des photos en vous rapprochant du sujet jusqu'à une distance de 3 cm (0,10 pied) de l'objectif en tournant le levier du zoom le plus loin possible vers grand-angle (1×).

#### ■ Plage de mise au point en mode MPA macro

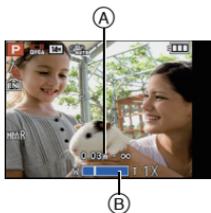
- \* La plage de la mise au point change par paliers.



**[ZOOM MACRO]**

Dans la position ultra grand angle [3 cm (0,10 pied)], vous pouvez prendre une photo avec le zoom numérique jusqu'à un taux d'agrandissement de 3× tout en maintenant la distance du sujet.

- Ⓐ Plage de la mise au point
- La plage de mise au point sera de 3 cm (0,10 pied) à ∞ en mode zoom macro indépendamment de la position du zoom.
- La plage du zoom sera affichée en bleu (plage du zoom numérique Ⓑ) en mode zoom macro.
- La qualité de l'image est moindre qu'à l'enregistrement normal.
- Le mode zoom macro ne peut être utilisé lorsque [Ⓜ] dans [MODE MPA] est réglé.
- Les fonctions suivantes ne sont pas activées.
  - Zoom optique étendu
  - Zoom intelligent

**Nota**

- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur en mode macro.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [Ⓢ] en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode macro donne la priorité à un sujet proche de l'appareil photo. Par conséquent, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est grande, la mise au point prendra plus de temps.
- Lorsque vous prenez une photo d'un sujet rapproché, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Mode [ENR.]: **iA PASM SCN**

## Prises de vues avec retardateur

**1** Touchez [NON].



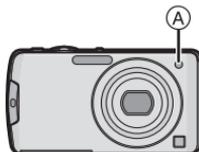
**2** Touchez la rubrique.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.



**3** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- Le voyant du retardateur (A) clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si vous touchez [ANNUL.] alors que le retardateur a été activé, le réglage du retardateur sera annulé.



### Nota

- En utilisant un trépied etc., le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique d'éviter le vacillement provoqué par la pression du déclencheur.
- Lorsque vous appuyez une fois et à fond sur le déclencheur, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignotera, puis pourra s'allumer plus lumineusement en opérant comme une lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P125) afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point du sujet.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Le nombre de photos qui peuvent être prises en mode scène [RAFALE] est fixé à 3.
- Le nombre de photos qui peuvent être prises en mode scène [RAFALE FLASH] est fixé à 5.
- Le retardateur ne peut être réglé à 10 secondes dans le mode scène [AUTOPORTRAIT].
- Le retardateur ne peut être réglé lors de l'enregistrement d'images animées.

Mode [ENR.]: **A**

## Prises de vues avec la valeur de l'ouverture établie (Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture)

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷], puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [PRIORITÉ OUV.].



**3** Touchez [VALEUR DE L'OUVERTURE] **A**.



**4** Faites glisser la barre de réglage de l'ouverture **B**.



## ■ Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture

Valeur de l'ouverture disponible (W) (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation (S)
F2.2 à F6.3	8 à 1/2000

- Selon l'agrandissement du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.
- Les valeurs d'ouverture données dans le tableau ci-dessus sont celles lorsque le levier du zoom est tourné vers grand-angle.

**5** Touchez  pour fermer le menu rapide.

**6** Prenez les photos.

### Nota

- La luminosité de l'image à l'écran ACL peut être différente de la photo comme telle. Veuillez vérifier dans le mode de lecture.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si le sujet est trop lumineux. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si le sujet est trop sombre.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.

Mode [ENR.]: **S**

## Prises de vues avec la vitesse d'obturation établie

(Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation)

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

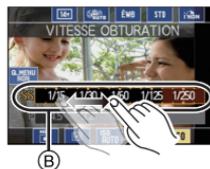
**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷], puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [PRIORITÉ VITESSE].

**3** Touchez [VITESSE OBTURATION] (A).



**4** Faites glisser la barre de réglage de la vitesse d'obturation (B).



## ■ Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'obturation

Vitesse d'obturation disponible (S) (Par 1/3 EV)				Valeur de l'ouverture (W)
8	6	5	4	F2.2 à F6.3
3,2	2,5	2	1,6	
1,3	1	1/1,3	1/1,6	
1/2	1/2,5	1/3,2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300	1/1600	1/2000		

**5** Touchez  pour fermer le menu rapide.

**6** Prenez les photos.

 **Nota**

- La luminosité de l'image à l'écran ACL peut être différente de la photo comme telle. Veuillez vérifier dans le mode de lecture.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- La [SENSIBILITÉ] passe automatiquement sur [AUTO] lorsque vous faites passer le mode enregistrement au mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation si elle avait été réglée sur [ISO] (intelligent).

Mode [ENR.]: **M**

## Prises de vue avec réglage manuel de l'exposition

### (Réglage manuel de l'exposition)

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

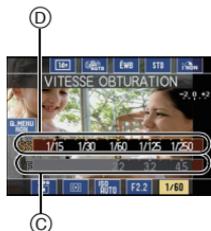
**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷], puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [EXPO. MANUELLE].

**3** Touchez [VALEUR DE L'OUVERTURE] **(A)** ou [VITESSE OBTURATION] **(B)**.



**4** Faites glisser la barre de réglage de l'ouverture **(C)** ou de la vitesse d'obturation **(D)**.



## ■ Réglage manuel de l'exposition

Valeur de l'ouverture disponible (W) (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation disponible (S) (Par 1/3 EV)
F2.2 à F6.3	60 à 1/2000

- Selon l'agrandissement du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.
- Les valeurs d'ouverture données dans le tableau ci-dessus sont celles lorsque le levier du zoom est tourné vers grand-angle.

**5** Touchez **[MENU/OK]** pour fermer le menu rapide.

**6** Prenez les photos.

- L'assistance au réglage manuel de l'exposition apparaît pendant environ 10 secondes pour indiquer l'exposition lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation à nouveau si l'exposition n'est pas adéquate.

## ■ Assistance pour le réglage manuel de l'exposition

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance au réglage manuel de l'exposition est une approximation. Il est recommandé de vérifier les prises à l'écran.

### Nota

- La luminosité de l'image à l'écran ACL peut être différente de la photo comme telle. Veuillez vérifier dans le mode de lecture.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- La [SENSIBILITÉ] est automatiquement établie à [AUTO] lorsque le réglage manuel de l'exposition est utilisé dans le mode enregistrement et que [SENSIBILITÉ] est sur [iISO] (Intelligent).

Mode [ENR.]: **PAS** **SCN**

## Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

### Sous-exposée



### Correctement exposée



### Surexposée



Compensation de l'exposition vers la valeur positive.

Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

### 1 Touchez [0 EV].



### 2 Ajustez l'exposition en touchant la barre de réglage.

- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'exposition d'origine.



### 3 Touchez [SORT.] pour terminer et quitter.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

### Nota

- EV est l'acronyme de [Exposure Value].
- La valeur de l'exposition est affichée sur l'icône tactile en haut à droite de l'écran.
- L'indice de compensation de l'exposition est conservé en mémoire même si l'appareil est mis hors tension.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- Il n'est pas possible d'utiliser la compensation de l'exposition lorsqu'en mode scène [CIEL ÉTOILÉ].

Mode [ENR.]: **PASM** **SCN**

## Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Dans ce mode, l'appareil prend automatiquement 3 photos sur une seule pression du déclencheur en échelonnant les expositions selon la plage de la compensation fixée. Vous pouvez choisir l'image désirée parmi les 3 photos avec différentes expositions.

**Avec prise de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition et exposition réglée à  $\pm 1$  EV**

1<sup>re</sup> image $\pm 0$  EV2<sup>e</sup> image

-1 EV

3<sup>e</sup> image

+1 EV

- 1 Touchez [] sur l'écran de compensation de l'exposition comme à l'étape 2 à la page 70.

- En mode d'exposition manuelle, [] à l'étape 1 à la page 70 commutera à [].



- 2 Réglez la plage de compensation de l'exposition en touchant []/[].

- Lorsque vous ne désirez plus faire de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez [NON] (0).



- 3 Touchez [SORT.] pour terminer et quitter.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

 **Nota**

- Lorsque vous réglez la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, l'icône [☀️] correspondante s'affiche à l'écran.
- Lors de prises de vues dans le mode rafale avec réglage automatique de l'exposition après avoir réglé la plage de compensation de l'exposition, les photos sont prises à l'intérieur de la plage de compensation établie. La valeur de l'exposition est affichée sur l'icône tactile dans la partie supérieure droite de l'écran lorsque l'exposition est compensée.
- Le réglage de la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est annulé si l'appareil est mis hors marche ou lorsque [MODE DE VEILLE] est activé.
- Lors du réglage de la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, la fonction de prévisualisation automatique est activée indépendamment de son réglage. Il n'est pas possible de paramétrer la fonction de visualisation automatique dans le menu [CONFIG.].
- L'exposition peut ne pas être compensée avec le réglage automatique de l'exposition en raison de la luminosité du sujet.
- En EA à priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est réglée sur plus de 1 seconde, le mode prises en rafale automatique est annulé.
- **Le flash est réglé sur [☀️] quand la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée.**
- **Le mode rafale s'annule quand la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée.**
- Le réglage de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition n'est pas possible dans les conditions suivantes.
  - Dans les modes scène [TRANSFORMATION], [AIDE PANORAMIQUE], [PRISE NOCT. MANU.], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [TROU D'ÉPINGLE], [GRANULARITÉ] et [ENCADREMENT]
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

Mode [ENR.]: **iA PASM SCN**

## Prises de vues en rafale

Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

Sélectionnez les photos que vous préférez parmi celles que vous avez prises.

Il est possible de sélectionner la vitesse des prises de vues en rafale en fonction des conditions d'enregistrement ou des sujets.

Les photos prises dans le mode rafale seront enregistrées en tant qu'un seul groupe de photos (P129).

**1** Touchez **[ENR.]**.



**2** Touchez la rubrique.

- Une description de la rubrique sélectionnée peut être affichée en sélectionnant la rubrique et en touchant **[i]**.
- Sélectionnez **[NON]** si le mode de prises de vues en rafale n'a pas été activé.



Prises de vues en rafale	Caractéristiques															
 *1: <b>2 images/seconde, 5 images/seconde, 10 images/seconde</b>	La vitesse des prises de vues en rafale est réglée automatiquement selon le mouvement du sujet. Nombre maximum de photos: 100															
 *2: <b>2 images/seconde 5 images/seconde</b>	Convient à l'enregistrement d'images à action modérée. Nombre maximum de photos: 100															
 : <b>10 images/seconde</b>	Convient à l'enregistrement de mouvements rapides comme le battement d'ailes d'un oiseau. Nombre maximum de photos: 15															
 : <b>40 images/seconde</b>  : <b>60 images/seconde</b>	Convient à l'enregistrement de mouvements rapides à peine perceptibles par l'œil humain comme des éclaboussures d'eau. Nombre maximum d'images enregistrables: 50 (lorsque  est sélectionné) 60 (lorsque  est sélectionné) <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque  ou  est sélectionné, le format d'image passera au réglage démontré ci-dessous.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="409 589 958 787"> <thead> <tr> <th>Format d'image</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[4:3]</td> <td>[5M], [3M], [0,3M]</td> <td>[2,5M], [0,3M]</td> </tr> <tr> <td>[3:2]</td> <td>[4,5M], [2,5M], [0,3M]</td> <td>[3M], [0,3M]</td> </tr> <tr> <td>[16:9]</td> <td>[3,5M], [2M], [0,2M]</td> <td>[3,5M], [0,2M]</td> </tr> <tr> <td>[1:1]</td> <td>[3,5M], [2,5M], [0,2M]</td> <td>[2M], [0,2M]</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>La plage d'enregistrement est réduite lorsque le réglage est effectué sur .</li> </ul>	Format d'image			[4:3]	[5M], [3M], [0,3M]	[2,5M], [0,3M]	[3:2]	[4,5M], [2,5M], [0,3M]	[3M], [0,3M]	[16:9]	[3,5M], [2M], [0,2M]	[3,5M], [0,2M]	[1:1]	[3,5M], [2,5M], [0,2M]	[2M], [0,2M]
Format d'image																
[4:3]	[5M], [3M], [0,3M]	[2,5M], [0,3M]														
[3:2]	[4,5M], [2,5M], [0,3M]	[3M], [0,3M]														
[16:9]	[3,5M], [2M], [0,2M]	[3,5M], [0,2M]														
[1:1]	[3,5M], [2,5M], [0,2M]	[2M], [0,2M]														

\*1  ne peut être réglé que lors du réglage du mode d'automatisation intelligente.

\*2 La mise au point sera fixée sur la première image de la prise de vue en rafale lors de l'enregistrement d'une image animée.

### 3 Touchez [SORT.] pour terminer et quitter.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

### 4 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

#### Nota

- Lorsque [2] ou [3] a été sélectionné, la mise au point sera effectuée à l'intérieur d'une plage atteignable pour donner la priorité à la vitesse de rafale. Donc, si vous essayez de faire une prise de vue d'un sujet en mouvement rapide, la mise au point pourrait être difficile ou prendre un certain temps.
- En mode d'automatisation intelligente, vous pouvez uniquement sélectionner [1], [2], [3], [4] ou [5].
- Dans les mode scène [SENS. ÉLEVÉE], vous pouvez uniquement sélectionner [2], [3] ou [4].
- La vitesse de rafale pourrait ralentir lors de la prise de vue avec réglages sur [2] ou [3].
- Lorsque [2] ou [3] a été sélectionné, la mise au point, l'exposition et l'équilibre des blancs seront ajustés pour chaque prise de vue en rafale. L'affichage direct est utilisé plutôt que l'affichage de prévisualisation en mode de prises en rafale.
- L'enregistrement est effectué à l'aide de l'obturateur électronique lorsque [4] ou [5] est sélectionné, donc il est possible que l'image soit déformée. (P195)
- Lorsque [4] ou [5] a été sélectionné, la mise au point, l'exposition et l'équilibre des blancs sont fixés sur les réglages de la première photo. Selon les changements de luminosité du sujet, l'enregistrement peut être plus clair ou plus foncé à partir de la seconde prise de vue.
- Lorsque le retardateur est utilisé, le nombre de photos enregistrables dans le mode de prises en rafale est fixé à 3.
- Lors de prises de vues de sujets en mouvement à l'extérieur ou à l'intérieur où il y a de grandes variantes entre la lumière et les ombres, l'exposition pourrait ne pas être optimale.
- La vitesse de prises de vues en rafale (images/seconde) peut diminuer en fonction des conditions d'enregistrement telles que dans des lieux sombres ou lorsque la sensibilité ISO est élevée.
- La prise de vues en rafale n'est pas annulée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.
- Lors de prises de vues en rafale sur la mémoire interne, l'enregistrement de données peut prendre un certain temps.
- **Le flash est réglé sur [3] lorsque le mode rafale est réglé.**
- **La prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est annulée lorsque la prise de vues en rafale est activée.**
- Il n'est pas possible d'effectuer des prises de vues en rafale dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [PRISE NOCT. MANU.], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE], [TROU D'ÉPINGLE] et [ENCADREMENT].
- Il n'est pas possible de régler [STABILISAT.] sur [AUTO] ou [MODE2] lorsque la prise de vues en rafale a été réglée.
- L'information de reconnaissance de visage est liée à la première image seulement lors d'enregistrements en mode rafale avec la reconnaissance de visage. (Cependant, le groupe entier est identifié en tant qu'images avec reconnaissance de visage sous [LECT. PAR CATÉGORIE].)

Mode [ENR.]: **SCN**

## Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode scène)

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [📷], puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [MODE SCÈNE].



**3** Sélectionnez le mode scène.

- Il est possible de passer à un autre écran menu en touchant [▲]/[▼].
- L'écran du menu est commuté à l'écran d'enregistrement dans le mode scène sélectionné.



### ■ À propos de l'information ⓘ

- [i] est affiché sur le touche de [i] et une description du mode scène sélectionné est affichée lorsque touché à l'étape 3.



### ■ Modification du mode scène

- Touchez [SCN] sur l'écran d'enregistrement du mode scène pour retourner à l'étape 3 décrite plus haut.



### ● Nota

- Le réglage du flash en mode scène retourne au réglage par défaut lorsque le mode scène est modifié.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
  - [SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[MODE MESURE]/[EXPOSITION I.]/[VIT. OBT. MIN.]/[RÉSOLUTION I.]/[EFFET COUL.]/[RÉGL. IMAGE]
- Vous pouvez également prendre des photos avec la fonction de déclenchement par toucher (P43).
- Il est possible de régler la mise au point ou l'exposition au moyen de la fonction MPA/EA tactile si la fonction de déclenchement tactile est réglée sur [📷] (P43).

## [PORTRAIT]

Lors de prises de vues de sujets à l'extérieur à la lumière du jour, ce mode permet de rehausser l'apparence des personnes en leur conférant une belle carnation.

■ **Technique pour le mode portrait**

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez le levier du zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

🔑 **Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].

## [CARNATION]

Lors de prises de vues de sujets à l'extérieur à la lumière du jour, ce mode permet de lisser la carnation de manière plus efficace que dans le mode [PORTRAIT]. (Ce mode s'avère efficace lors de prises de vues rapprochées.)

■ **Technique du mode carnation**

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez le levier du zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

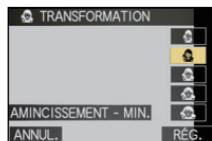
🔑 **Nota**

- Si une partie de l'arrière-plan, etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].

## [TRANSFORMATION]

Le sujet peut être enregistré avec un effet aminci ou allongé, et en même temps, avec une carnation lisse.

- 1 Sélectionnez le niveau de transformation, puis touchez [RÉG.].
- 2 Prenez des photos.

🔑 **Nota**

- Les paramètres [TAILLE IMAGE] et [FORMAT] sont fixés comme suit.
  - [3M] pour [4:3], [25M] pour [3:2], [2M] pour [16:9] et [25] pour [1:1].
- [QUALITÉ] est automatiquement fixé à [..].
- Cette fonction est pratique pour l'impression au format 4×6 po/10×15 cm.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].
- Lorsque [AMINCISSEMENT - MAX.] ou [ÉTIREMENT - MAX.] est réglé, la reconnaissance de visage peut ne pas fonctionner complètement.
- Cette fonction ne peut être utilisée sans en avoir avisé le détenteur du droit d'auteur, sauf si l'utilisation est strictement personnelle.
- N'utilisez pas le matériel à l'encontre de l'ordre public et de la morale, ou pour offenser quelqu'un.
- N'utilisez pas le matériel à l'encontre du sujet.

**[AUTO PORTRAIT]**

Sélectionnez ce mode pour prendre des photos de vous-même.

**■ Technique du mode autoportrait**

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point. Le voyant du retardateur clignote lorsque vous faites la mise au point. En vous assurant de tenir l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Le sujet n'est pas mis au point si le voyant du retardateur clignote. Assurez-vous d'appuyer à mi-course sur le déclencheur pour faire à nouveau la mise au point.
- L'image enregistrée apparaît automatiquement sur l'écran ACL pour la prévisualisation.
- Si l'image est floue à cause de la vitesse d'obturation lente, nous vous conseillons d'utiliser le retardateur à 2 secondes.

**Nota**

- La plage de mise au point disponible est d'environ 30 cm (0,99 pied) à 1,2 m (3,94 pieds) (grand-angle).
- Vous pouvez prendre une photo de vous-même avec son (P124). Si vous faites cela, le voyant du retardateur clignotera pendant l'enregistrement du son.
- L'agrandissement du zoom est automatiquement déplacé vers grand-angle (1×).
- Le retardateur peut être désactivé ou réglé à 2 secondes. S'il est réglé à 2 secondes, le réglage restera en vigueur jusqu'à la mise hors marche de l'appareil, la commutation du mode scène ou la sélection du mode [ENR.] ou mode [LECT.].
- Le mode de la fonction stabilisateur est fixé sur [MODE2]. (P124)\*
  - \* Fixé sur [MODE 1] lorsque le mode rafale est réglé.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].

**[PAYSAGE]**

Ceci vous permet de prendre des photos d'un large paysage.

**Nota**

- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.

## [AIDE PANORAMIQUE]

Vous pouvez prendre des photos avec des points de chevauchement pour créer des images panoramiques.

## ■ Réglage de l'orientation des prises des vues

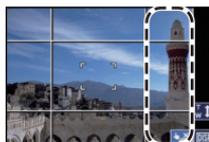
### 1 Touchez l'orientation dans laquelle prendre la photo.

- Les lignes guides horizontales et verticales apparaissent.



### 2 Prenez la photo.

- Il est possible de refaire une prise de vue en sélectionnant [REPRISE].



### 3 Touchez [SUIVANT].

- Il est également possible d'activer la fonction [SUIVANT] en enfonçant le déclencheur à mi-course.
- Une partie de l'image enregistrée est affichée de façon transparente.

### 4 Prenez la photo après avoir bougé l'appareil horizontalement ou verticalement pour que la portion transparente chevauche le reste de l'image.

- Lors des prises de vues après la deuxième photo, recommencez les étapes 3 et 4.
- Vous pouvez refaire une prise de vue en sélectionnant [REPRISE].



### 5 Touchez [SORT.].

#### Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [☹].
- La mise au point, le zoom, l'exposition, l'équilibre des blancs, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont réglés aux paramètres de la première photo.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied. Dans un endroit sombre, nous recommandons l'utilisation du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- L'obturateur peut rester fermé (maximum d'environ 8 secondes) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Les images enregistrées peuvent être combinées pour créer une image panoramique en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).

## [SPORTS]

Utilisez ce réglage lorsque vous désirez prendre des photos de scènes sportives ou d'autres événements à déplacements rapides.

 **Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Ce mode est pratique pour prendre des photos de sujets se trouvant à une distance de 5 m (16,4 pieds) ou plus.
- La fonction ISO intelligent est activée, et la sensibilité ISO maximale est fixée sur [ISO1600].

## [PORTRAIT NOCT.]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet et d'un paysage avec une luminosité proche de la vie réelle.

 **Technique pour le mode portrait nocturne**

- **Utilisez le flash. (Il est possible de sélectionner [].)**
- Demandez au sujet de ne pas bouger lors de la prise de vue.

 **Nota**

- **Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.**
- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pied) (grand-angle)/1,2 m (3,94 pieds) (téléobjectif) à 5 m (16,4 pieds).
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- L'obturateur peut rester fermé (maximum d'environ 8 secondes) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [].

## [PAYSAGE NOCT.]

Ce mode vous permet d'enregistrer un paysage nocturne de façon réaliste.

 **Nota**

- **Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.**
- **Le réglage du flash est fixé à [].**
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (maximum d'environ 8 secondes) à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

**[PRISE NOCT. MANU.]**

Ce mode vous permet de prendre de multiples photos de scènes nocturnes à haute vitesse pour ensuite les combiner en une seule photo. Cette méthode contribue à réduire le bougé et le bruit de l'image même lors de prises de vues en tenant l'appareil.

**Nota**

- 10 photos sont enregistrées en continu pour ensuite être combinées en une seule photo.
- **Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [ ] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.**
- **Le réglage du flash est fixé à [ ].**
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [OUI].
- Le mode de la fonction stabilisateur est fixé sur [MODE1].
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

**[NOURRITURE]**

Ce mode vous permet de prendre des photos de nourriture avec une teinte naturelle sans être affecté par la lumière ambiante d'un restaurant, etc.

**Nota**

- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.

**[FÊTE]**

Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos à une réception de mariage, une fête à l'intérieur, etc. Les personnes et l'arrière-plan peuvent être enregistrés avec une luminosité naturelle.

**■ Technique pour le mode fête**

- **Utilisez le flash. (Il est possible de sélectionner [ ] ou [ ].)**
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Nous vous conseillons de tourner le levier du zoom vers grand-angle (1×) et d'être à environ 1,5 m (4,92 pieds) du sujet pour prendre les photos.

**Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [ ].

**[LUMIÈRE BOUGIE]**

Ce mode vous permet de prendre des photos avec l'atmosphère d'une lumière de bougie.

**■ Technique du mode de lumière de bougie**

- Ce mode est plus efficace lors de prises de vues sans flash.

**Nota**

- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [ ].

## [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant avec un teint naturel. Lorsque le flash est utilisé, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude.

Il est possible de programmer différents noms et dates de naissance pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Il est possible soit de les afficher au moment de la lecture ou de les inscrire sur l'image enregistrée au moyen de la fonction [TIMBRE CAR.] (P146).

### ■ Réglage du nom/date de naissance

**1** Touchez [RÉG.] sous [ÂGE] ou [NOM].

**2** Entrez la date de naissance ou le nom.

Date de

naissance : Réglez chaque rubrique (année/mois/jour) en touchant [▲]/[▼], puis touchez [RÉG.].

Nom : Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P128.

- Lorsque la date de naissance ou le nom est entré, [ÂGE] ou [NOM] est automatiquement réglé à [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné alors qu'aucune date de naissance ou aucun nom n'a été mis en mémoire, l'écran de paramétrage s'affiche automatiquement.

**3** Touchez [SORT.] pour terminer et quitter.

### ■ Pour annuler [ÂGE] et [NOM]

Sélectionnez le réglage [NON] à l'étape **1**.



### Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages de [PORTRAIT] sont utilisés.
- L'âge et le nom du bébé peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Si [ÂGE] ou [NOM] est réglé à [NON] même si la date de naissance ou le nom a été enregistré, ceux-ci ne seront pas affichés. Avant de prendre une photo, réglez [ÂGE] ou [NOM] à [OUI].
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- La fonction ISO intelligent est activée, et la sensibilité ISO maximale est fixée sur [ISO1600].
- Si l'appareil est mis en marche alors que [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] a été activé, l'âge et le nom de l'enfant sont affichés à l'écran pendant environ 5 secondes de pair avec la date et l'heure du jour.
- Vérifiez les réglages de l'horodateur et de la date de naissance si l'âge est incorrect.
- La programmation de la date de naissance et du nom peut être restaurée au moyen de la commande [RESTAURER].
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].

**[ANIMAL DOMES.]**

Sélectionnez ce mode pour des prises de vues d'animaux domestiques tels un chien ou un chat.

Il est possible de programmer la date de naissance et le nom de votre animal domestique. Il est possible de faire en sorte que ces informations s'affichent à la lecture ou de les inscrire sur l'image enregistrée en utilisant la fonction [TIMBRE CAR.] (P146).

Pour de plus amples informations sur les réglages [ÂGE] et [NOM], reportez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P82).

**Nota**

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage initial de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est [NON].
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [OFF].
- Référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] pour plus de renseignements à propos de ce mode.

**[CRÉPUSCULE]**

Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos du coucher du soleil. Ce mode vous permet de prendre des photos claires d'un coucher de soleil rouge.

**Nota**

- Le réglage du flash est fixé à [ON].

**[SENS. ÉLEVÉE]**

Ce mode réduit les effets du mouvement des sujets et permet de prendre des photos de sujets dans des endroits faiblement éclairés. (Sélectionnez ce mode pour un traitement à haute sensibilité. La sensibilité bascule automatiquement entre [ISO1600] et [ISO6400].)

**■ Taille et format de l'image****1 Touchez la taille et le format de l'image pour les sélectionner.**

- 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1) est sélectionné comme format d'image.

**2 Prenez des photos.****Nota**

- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [OUI].
- [QUALITÉ] est automatiquement fixé à [L].
- Cette fonction est pratique pour l'impression au format 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.

**[RAFALE FLASH]**

Les images fixes sont prises en continu avec flash. Ce mode est pratique pour prendre des photos en continu dans des endroits avec un faible éclairage. Les photos seront enregistrées ensemble dans un même groupe de prises de vues en rafale.

**■ Taille et format de l'image****1 Touchez [TAILLE IMAGE] et [FORMATER].**

- 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1) est sélectionné comme format d'image.

**2 Prenez des photos.**

- Les images fixes sont prises en continu lorsque le déclencheur est appuyé à fond.

<b>Nombre d'images enregistrables</b>	max. 5 images
---------------------------------------	---------------

**Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].
- [QUALITÉ] est automatiquement fixé à [..].
- Il est possible de prendre des photos convenant au tirage sur 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO et le niveau du flash sont réglés aux paramètres de la première photo.
- La fonction ISO intelligent est activée, et la sensibilité ISO maximale est fixée sur [ISO3200].
- Reportez-vous à la nota sur la [P60](#) lors de l'utilisation du flash.

## [CIEL ÉTOILÉ]

Ce mode vous permet de prendre des photos claires d'un ciel étoilé ou d'un sujet sombre.

### ■ Réglage de la vitesse d'obturation

Sélectionnez une vitesse d'obturation entre [15 S], [30 S] ou [60 S].

**1** Touchez le nombre de secondes que vous désirez régler.

**2** Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur pour afficher l'écran de compte à rebours. Ne bougez pas l'appareil photo après que cet écran soit affiché. À la fin du compte à rebours, [ATTENDRE SVP] est affiché pendant la même durée que la vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Touchez [ANNUL.] pendant l'affichage de l'écran du compte à rebours pour interrompre la prise de vue.



### ■ Technique du mode ciel étoilé

- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes. Utilisez un trépied. Nous vous recommandons également d'utiliser le retardateur pour prendre la photo.

#### Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [🏠] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.
- Le réglage du flash est fixé à [🚫].
- La fonction de stabilisateur optique de l'image est fixée sur [NON].
- La sensibilité ISO est fixée sur [ISO100].

## [FEU D'ARTIFICE]

Ce mode vous permet de prendre de magnifiques photos de feux d'artifice qui explosent dans un ciel nocturne.

### ■ Technique pour le mode feu d'artifice

- Puisque la vitesse d'obturation ralentit, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.

#### Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [🚫].
- Ce mode est plus efficace lorsque le sujet se trouve à 10 m (32,8 pieds) ou plus.
- La vitesse d'obturation change comme suit.
  - Lorsque [NON] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur optique de l'image: fixé sur 2 secondes
  - Lorsque [AUTO], [MODE1] ou [MODE2] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur optique de l'image: 1/4<sup>e</sup> de seconde ou 2 secondes (La vitesse d'obturation sera de 2 secondes uniquement lorsque l'appareil a déterminé qu'il y a très peu d'instabilité comme en utilisant le trépied, etc.)
  - Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation à l'aide de la compensation de l'exposition.
- La sensibilité ISO est fixée sur [ISO100].

## [PLAGE]

Ce mode vous permet de prendre des photos claires du bleu de la mer, du ciel, etc. Il évite la sous-exposition du sujet sous la forte lumière du soleil.

 **Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].
- Ne touchez pas l'appareil photo avec les mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer causera le mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Assurez-vous que ni l'un ni l'autre n'entre dans l'objectif ou les connecteurs.
- La garantie du produit ne couvre pas les problèmes liés au sable, à l'eau douce ou à l'eau de mer.

## [NEIGE]

Ce mode permet de prendre des photos montrant la neige aussi blanche que possible sur des pentes de ski ou des montagnes couvertes de neige.

## [PHOTO AÉRIENNE]

Ce mode vous permet de prendre des photos à travers le hublot d'un avion.

 **Technique du mode photo aérienne**

- Nous vous conseillons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point en prenant des photos de nuages, etc. Dirigez l'appareil photo vers quelque chose ayant un contraste élevé, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fixer la mise au point, puis dirigez l'appareil vers le sujet et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

 **Nota**

- **Le réglage du flash est fixé à [☺].**
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- **Mettez l'appareil photo hors marche durant le décollage et l'atterrissage.**
- **Pour utiliser l'appareil photo, suivez toutes les instructions du personnel de cabine.**
- Attention aux reflets du hublot.

## [TROU D'ÉPINGLE]

La photo est plus foncée avec un flou artistique autour des sujets.

 **Nota**

- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- La détection de visage (P117) pourrait ne pas fonctionner normalement dans les zones foncées situées sur les bords de l'écran.



**[GRANULARITÉ]**

La photo est prise avec la texture granulaire comme si poncée avec le sable.

**Nota**

- La sensibilité ISO est fixée sur [ISO1600].
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.

**[DYNAMIQUE +]**

Ce mode vous permet d'enregistrer des images dans lesquelles les zones éclairées et les zones sombres sont rendues avec la luminosité appropriée en faisant face au soleil, la nuit ou dans des circonstances similaires.

**■ Réglage de l'effet****1 Touchez l'effet que vous désirez régler.**

**[STD]**: Effet de couleur naturelle

**[ART]**: Effet frappant qui met l'emphase sur le contraste et la couleur

**[B&W]**: Effet noir et blanc

**2 Prenez des photos.****Nota**

- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO400].
- L'effet de compensation pourrait ne pas être déterminé selon les conditions.
- La plage de mise au point est de 3 cm (0,10 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Lorsqu'il fait sombre, nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (maximum d'environ 8 secondes) à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Du bruit peut être plus visible sur l'écran ACL que lors d'un enregistrement normal en raison de la compensation de la luminosité dans les zones sombres.

**[ENCADREMENT]**

Ce mode vous permet d'enregistrer des images avec un cadre.

**■ Réglage du cadre****1 Touchez le cadre que vous désirez utiliser.**

- Le nombre de pixels est fixé à 2M (4:3).

**2 Prenez des photos.****Nota**

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.  
Le cadre n'est pas affiché.
- [PRÉV.AUTO] est fixé sur [2 S].
- La couleur du cadre affiché à l'écran et la couleur du cadre ajouté à l'image peut être différente; il ne s'agit pas par contre d'un mauvais fonctionnement.

Mode [ENR.]: **iA PASM SCN**

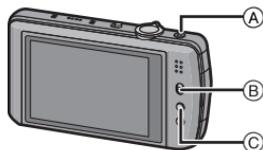
## Enregistrement d'images animées

Il est possible d'enregistrer des images animées pleine HD compatibles avec le format AVCHD ou au format Motion JPEG.

La piste son sera enregistrée en stéréophonie.

- 1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position **[RE]**, puis appuyez sur **[MODE]**.

- (A) Touche d'images animées  
(B) Sélecteur d'enregistrement/lecture  
(C) Touche [MODE]



- 2** Touchez le mode.



### ■ Modes dans lesquels il est possible d'enregistrer des images animées

Rubrique	Réglages/Remarques
<b>iA</b> [AUTOMAT. INTEL.]	L'appareil utilisera les paramètres les plus appropriés selon le sujet et les conditions d'enregistrement; cela permet de laisser l'appareil faire les réglages et de tourner facilement des images animées.
Mode <b>P/A/S/M</b>	Enregistrement d'images animées avec le réglage automatique de l'ouverture et de la vitesse.
<b>SCN</b> [MODE SCÈNE]	Images animées, mode scène

#### Nota

- L'enregistrement se fera dans ces catégories dans le cas de certains modes scène.

Mode scène sélectionné	Mode scène pour l'enregistrement d'images animées
[BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]	Mode portrait
[PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [CIEL ÉTOILÉ]	Mode pour faible éclairage
[AIDE PANORAMIQUE], [SPORTS], [ANIMAL DOMES.], [RAFALE FLASH], [FEU D'ARTIFICE], [ENCADREMENT]	Images animées, enregistrement normal

- L'enregistrement se fera dans le mode correspondant à chaque scène dans le cas de ceux ne figurant pas sur la liste ci-dessus. (P76 à 87)

### 3 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement disponible
- (B) Temps d'enregistrement écoulé
- Après avoir appuyé à fond sur le déclencheur, relâchez la pression immédiatement.
- Le son est également simultanément enregistré à partir du microphone incorporé à l'appareil photo. (Les images animées ne peuvent être enregistrées sans son.)
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) (C) clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- L'écran devient sombre un moment et l'enregistrement démarre après que l'affichage se soit ajusté.



### 4 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Une tonalité est émise sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P26).
- Si la carte ou la mémoire interne est pleine en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

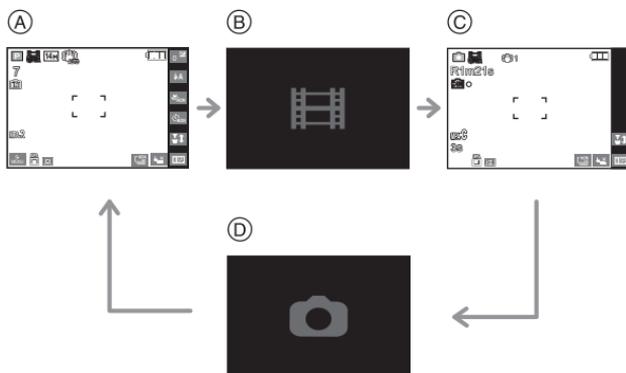
#### ■ À propos de la mise au point

Lorsque [MPA EN CONTINU] (P127) est réglé sur [OUI], que la mise au point est faite sur le sujet, l'appareil maintient la mise au point sur celui-ci. Pour régler la mise au point avant le début de l'enregistrement d'images animées, réglez sur [NON].

#### Nota

- L'écran change de la manière illustrée ci-dessous lorsque la touche d'images animées est pressée aux étapes 3 et 4.

- (A) Écran d'enregistrement de photos\*1
- (B) Réglage du mode d'enregistrement d'images animées\*2
- (C) Écran d'enregistrement d'images animées
- (D) Réglage du mode d'enregistrement de photos



\*1 Touchez [ ] pour afficher la durée d'enregistrement disponible avant d'enregistrer des images animées.

\*2 L'écran qui s'affiche après sélection du mode d'enregistrement d'images animées varie selon le paramétrage du [MODE ENR].

- Reportez-vous à la **P126** pour le menu **[IMAGES ANIMÉES]**.
  - Le réglage du flash est fixé à **[☺]**.
  - Référez-vous à la **P206** pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
  - La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
  - Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
  - L'affichage peut devenir noir pendant un moment ou l'appareil pourrait enregistrer du bruit en raison de l'électricité statique ou d'ondes électromagnétiques, etc. selon l'environnement d'enregistrement d'images animées.
  - Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran peut s'assombrir après un certain temps afin de préserver la charge de la batterie. Les images animées enregistrées n'en seront pas affectées.
  - Lorsque le zoom est utilisé pour l'enregistrement d'images animées, la mise au point pourrait se faire plus lentement que d'ordinaire.
  - Le bruit produit par l'opération du zoom ou de l'utilisation des touches pourrait être enregistré pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
  - La vitesse de réglage du zoom pourrait être plus lente lors de l'enregistrement d'images animées.
  - Si le zoom optique étendu a été utilisé avant d'appuyer sur la touche d'images animées, l'aire d'enregistrement sera radicalement changée du fait que ces paramètres sont annulés.
  - Même lorsque le format d'image pour les images fixes et les images animées est le même, l'angle de vue pourrait changer au moment du lancement de l'enregistrement d'images animées.
- Lorsque **[👤 ZONE ENREG.] (P27)** est réglé sur **[OUI]**, l'angle de vue durant l'enregistrement d'images animées est affiché.

Ⓐ Exemple: Lorsque **[MODE ENR.]** est réglé sur **[AVCHD(1080i)]** et que **[FORMAT]** est réglé sur **[16:9]**.

Ⓑ : Ceci n'est pas enregistré avec les images animées.

- **[STABILISAT.]** est fixé sur **[MODE1]** lors de l'enregistrement d'images animées.
- Lors de l'enregistrement d'images animées, les fonctions suivantes ne peuvent être utilisées.
  - **[👤]**, **[👤]**, **[👤]** dans le mode MPA (passe à **[👤]**.)
  - Fonction de détection du sens de l'appareil
  - Zoom optique étendu
  - **[VISAGE]**
  - **[RÉG. LIMITE ISO]**
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour l'enregistrement d'images animées.
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées en utilisant l'adaptateur secteur (vendu séparément), le courant est coupé dû à une panne ou au débranchement de l'adaptateur secteur (vendu séparément), etc., l'enregistrement en cours sera perdu.



Ⓑ

## Enregistrement d'images fixes ou prises en rafale lors de l'enregistrement d'images animées

Des images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'images animées. Il est également possible d'effectuer des prises de vues en mode rafale.

### ■ Enregistrement d'images fixes en mode enregistrement d'images animées

Pendant l'enregistrement d'images animées, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.



### ■ Prises en rafale lors de l'enregistrement d'images animées

**1** Effectuez le réglage de la prise en rafale avant de débiter l'enregistrement d'images animées.

**2** Maintenez le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement des images animées.

- Le réglage est automatiquement fait sur [10] lorsque réglé sur [40] ou [60]. Lors du réglage sur [2] ou [5], la mise au point sera fixée aux paramètres de la première image.

#### Nota

- Le nombre de pixels et d'images enregistrables sont affichés en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- L'enregistrement des images animées se poursuit après avoir enregistré l'image fixe.
- L'enregistrement est effectué à l'aide de l'obturateur électronique, donc il est possible que l'image soit déformée. (P195)
- Les images fixes enregistrées simultanément seront saisies au format d'image [16:9] à une taille de [3,5 M]. La qualité d'image peut être différent des images normalement enregistrées à [3,5 M].
- Vous pouvez également prendre des photos avec la fonction de déclenchement par toucher (P43).
- Jusqu'à 40 images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
- Le réglage du flash est fixé à [☹].**
- L'agrandissement pourrait s'arrêter lorsqu'une image est enregistrée avec agrandissement.
- L'enregistrement simultané n'est pas possible lors du réglage sur [AVCHD(720p)].
- L'enregistrement simultané n'est pas possible lorsque [MOTION JPEG] est réglé sur [ ] ou [ ].
- Le bruit produit par l'opération du déclencheur pourrait être enregistré pendant l'enregistrement d'images animées.

## Mode d'automatisation intelligente

- Lorsque le mode d'automatisation intelligente est sélectionné à l'étape **2** de la page **88**, l'enregistrement d'images animées en fonction du sujet ou de la scène peut être effectué.

### ■ Détection des scènes

Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.

 →		[i-PORTRAIT]
		[i-PAYSAGE]
		[i-FAIBLE ÉCLAIRAGE]
		[i-MACRO]

- **[iA]** est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque **[iA]** a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement la présence d'un visage et règle la mise au point et l'exposition en conséquence. (**Détection de visage**) (P117)

### Nota

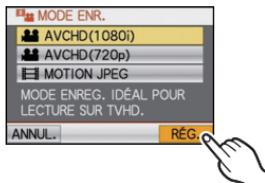
- Reportez-vous à la **P37** pour les réglages en mode d'automatisation intelligente.
- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
  - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
  - Conditions d'enregistrement : Crépuscule (soir), crépuscule (matin), en condition de bas éclairage, lorsque l'appareil photo est secoué, lorsque le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans le type de scène prévu, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.

## Paramétrage de [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]

- 1** Touchez [MODE ENR.] dans le menu du mode [IMAGES ANIMÉES]. (P23)



- 2** Sélectionnez la rubrique, puis touchez [RÉG.].



Format d'enregistrement	Caractéristiques
 [AVCHD(1080i)]  [AVCHD(720p)]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en HD (haute définition) en vue de la lecture sur un téléviseur HD avec une connexion HDMI.</li> <li>Peut être pris en charge tel quel en mettant la carte mémoire en place dans un équipement compatible avec le format AVCHD. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'équipement utilisé.</li> <li>Utilisez une carte SD de débit* de "classe 4" ou supérieure.</li> <li>Sous [AVCHD(1080i)], l'enregistrement d'images animées se fait à une définition supérieure et avec une meilleure qualité d'image que sous [AVCHD(720p)].</li> </ul>
 [MOTION JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en définition standard en vue de la lecture sur un PC. Permet un enregistrement moins volumineux lorsqu'il reste peu d'espace sur la carte mémoire ou lors de l'envoi d'images animées par courriel.</li> <li>Utilisez une carte SD de débit* de "classe 6" ou supérieure.</li> </ul>

\*La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.

- 3** Touchez [QUALITÉ ENR.].



## 4 Touchez la rubrique.

Lorsque [AVCHD(1080i)] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1		ips	Format d'image
Haute qualité  Durée plus longue	 ([FSH])	1920×1080 pixels, Environ 17 Mbit/s*2	Pleine haute définition	60i (Sortie du capteur à 30 ips)	16:9
	 ([FH])	1920×1080 pixels, Environ 13 Mbit/s*2			

Lorsque [AVCHD(720p)] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1		ips	Format d'image
Haute qualité  Durée plus longue	 ([SH])	1280×720 pixels, Environ 17 Mbit/s*2	Haute définition	60p (Sortie du capteur à 60 ips)	16:9
	 ([H])	1280×720 pixels, Environ 13 Mbit/s*2			

\*1 Qu'est-ce que le débit binaire?

Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR", qui est l'acronyme de "Variable bit rate" (débit binaire variable) ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer.

Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.

\*2 Que représente Mbit/s?

C'est l'abréviation de "Mégabits par seconde" et représente la vitesse de transmission.

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lors du réglage sur [AVCHD(720p)].
  - Détection MPA
  - Enregistrement d'images fixes ou prises en rafale lors de l'enregistrement d'images animées
- Dans les modes scène suivants, la commutation sera faite automatiquement à [AVCHD(1080i)] lors du réglage sur [AVCHD(720p)]. (Lors du réglage sur [SH], la commutation sera faite sur [FHS]. Lors du réglage sur [H], elle sera faite sur [FH].)
  - [TRANSFORMATION]/[PORTRAIT NOCT.]/[PAYSAGE NOCT.]/[PRISE NOCT. MANU.]/[SENS. ÉLEVÉE]/[CIEL ÉTOILÉ]/[TROU D'ÉPINGLE]/[GRANULARITÉ]/[DYNAMIQUE +]

## Lorsque [MOTION JPEG] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Taille de l'image	ips	Format d'image
Haute qualité  Durée plus longue	 ([HD])	1280 × 720 pixels	30	16:9
	 *1 ([WVGA])	848 × 480 pixels		
	 ([VGA])	640 × 480 pixels		4:3
	 ([QVGA])	320 × 240 pixels		

\*1 Cette rubrique ne peut être sélectionnée dans le mode d'automatisation intelligente.

- Lorsque [AVCHD] ou [] pour [MOTION JPEG] est sélectionné, il est possible de visualiser des images haute qualité sur un écran de téléviseur en effectuant les raccordements au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément). Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI" P162.
- L'enregistrement ne peut être fait dans la mémoire interne sauf pour le format [].

5

## Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

 Nota

- L'enregistrement d'images animées peut être interrompu lors de l'utilisation d'une des cartes suivantes.
  - Cartes sur lesquelles des enregistrements ou suppressions répétitives ont été effectués
  - Cartes qui ont été formatées avec un PC ou un autre appareil
 Avant d'effectuer des prises de vues, formatez (P31) la carte sur cet appareil. Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données. Il convient donc de sauvegarder toutes les données importantes sur un ordinateur avant de procéder au formatage.
- Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer des images pour une courte période de temps après avoir mis l'appareil en marche lors de l'utilisation d'une carte à grande capacité.
- Il pourrait ne pas être possible de faire la lecture d'images animées enregistrées au format [AVCHD] ou [MOTION JPEG] ou la qualité audio/vidéo pourrait être réduite même lorsqu'un appareil prenant en charge ces formats est utilisé. Aussi, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, faites la lecture sur cet appareil.

Pour plus de détails sur les appareils AVCHD compatibles, consultez les sites mentionnés ci-dessous.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

- Les images animées enregistrées en [AVCHD] ne sont pas conformes avec "DCF/Exif". Certaines informations ne peuvent pas être affichées lors de la visualisation.
- Les spécifications de l'enregistrement sonore sur ce modèle ont été modifiées afin d'améliorer la qualité audio. Pour cette raison, il est possible que certains enregistrements au format [MOTION JPEG] ne puissent être visionnés sur des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*2.

(Les images animées enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lues sur cet appareil.)

\*2 Modèles commercialisés avant décembre 2008 et certains modèles commercialisés en 2009 (séries FS et LS).

- Pour effectuer la lecture d'images animées AVCHD enregistrées sur cet appareil à l'aide d'un lecteur Blu-ray Disc de Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50), il est nécessaire d'effectuer la mise à jour du micrologiciel du lecteur de disques Blu-ray Disc. Vous pouvez télécharger la version la plus récente du micrologiciel sur le site internet suivant. <http://panasonic.net/support/> (en anglais seulement)

Mode [ENR.]: **iA PASM SCN**

## Prise de vue avec la fonction de reconnaissance de visage

La reconnaissance de visage est une fonction qui permet à l'appareil d'optimiser automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé. Même si une personne est située vers l'arrière ou à la fin d'une file dans une photo de groupe, l'appareil peut quand même prendre une image claire.

**Par défaut, [VISAGE] est réglé sur [NON].**  
**[VISAGE] est automatiquement activé après la mémorisation de l'image du visage.**

- **Les fonctions suivantes peuvent aussi être utilisées avec celle de reconnaissance de visage.**

### En mode d'enregistrement

- L'affichage du nom correspondant lorsque l'appareil détecte un visage ayant été mémorisé\* (si le nom a été réglé pour le visage mémorisé)
- L'appareil se souvient d'un visage pendant la reconnaissance de visage et détecte automatiquement le visage des personnes qui sont souvent prises en photo puis affiche l'écran de mémorisation (lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI])



### En mode lecture

- L'affichage du nom et de l'âge (si cette information a été réglée)
- La lecture sélective d'images choisies parmi les images mémorisées à l'aide de la reconnaissance de visage ([LECT. PAR CATÉGORIE] (P138))

\* Jusqu'à 3 noms de personnes sont affichés. La priorité de l'affichage des noms lors de prises de vues est déterminée en fonction de l'ordre de la mémorisation.

### Nota

- [MODE MPA] est fixé sur [👤].
- En mode rafale, les informations de [VISAGE] ne sont associées qu'à la première photo.
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course, les informations d'image d'une autre personne peuvent être ajoutées lorsque l'appareil est tourné vers une personne à photographier.
- [VISAGE] peut être utilisé dans les modes scène suivants.
  - [PORTRAIT]/[CARNATION]/[AUTO PORTRAIT]\*/[PAYSAGE]/[SPORTS]/[PORTRAIT NOCT.]/[FÊTE]/[LUMIÈRE BOUGIE]/[BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2]/[ANIMAL DOMES.]/[CRÉPUSCULE]/[SENS. ÉLEVÉE]/[PLAGE]/[NEIGE]/[TROU D'ÉPINGLE]/[DYNAMIQUE +]/[ENCADREMENT]\*
  - \* [MÉMORISATION AUTO] est fixé sur [NON].
- [VISAGE] trouvera les visages similaires à ceux mémorisés mais aucune garantie n'est fournie quant à la reconnaissance d'une personne.
- La reconnaissance de visage pourrait prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître des visages avec des traits distinctifs que la reconnaissance d'autres visages.
- Même lorsque des informations de visage ont été mémorisées, les images enregistrées alors que [NOM] est réglé sur [NON] ne seront pas catégorisées par reconnaissance de visage sous [LECT. PAR CATÉGORIE].
- **Même si les informations sur une personne mémorisée sont modifiées (P100), les informations de reconnaissance de visage des photos déjà prises ne seront pas modifiées.**
  - Par exemple, si le nom est modifié, les photos enregistrées avant la modification ne seront pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [LECT. PAR CATÉGORIE].
- Pour modifier les informations relatives au nom des photos déjà prises, effectuez [REPL.] sous [MOD. REC. VIS.] (P159).

## Réglages de visage

Jusqu'à 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles le nom, et la date de naissance.

La mémorisation peut être plus facile en prenant plusieurs photos pour chaque visage (jusqu'à 3 photos par visage).

### ■ Positionnement lors de la mémorisation de visage

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

(Exemple d'une bonne mémorisation)



### ■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

- Procédez à la mémorisation du visage d'une même personne à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions. (P100)
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Changez le réglage de [SENSIBILITÉ]. (P101)
- Lorsqu'une personne mémorisée n'est pas reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.

### Exemple de visages difficiles à reconnaître

La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages mémorisés dans les conditions suivantes, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

- Les yeux ou les sourcils sont recouverts de cheveux (A)
- Le visage est faiblement éclairé/l'éclairage est en angle (B)
- Le visage est à l'angle ou de côté par rapport à l'appareil
- Le visage est orienté vers le haut/bas
- Les yeux sont fermés
- Lorsque le visage est extrêmement éclairé ou sombre
- Lorsque le visage est caché derrière des lunettes de soleil, des lunettes réfléchissant la lumière du soleil, des cheveux, un chapeau, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- Lorsqu'une partie du visage n'apparaît pas sur l'image
- Lorsque les caractéristiques distinctives du visage ont changé avec l'âge
- Lorsque parents et enfants ou des personnes d'une même famille se ressemblent
- Lorsque l'expression faciale est très différente
- Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
- En présence d'un mouvement rapide
- Lorsque l'appareil est instable
- Lors de l'utilisation du zoom numérique

(A)



(B)



## Mémorisation d'un nouveau visage

**1** Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.]. (P23)

**2** Touchez [MÉMOIRE].

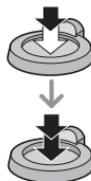
**3** Touchez [NOUVEAU].

- [NOUVEAU] ne sera pas affiché s'il y déjà 6 personnes déjà mémorisées. Supprimez une personne en mémoire pour permettre la mémorisation d'une autre personne.



**4** Prenez la photo en réglant le visage avec le guide.

- Des visages autre que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
- Si la reconnaissance échoue, un message apparaît et l'affichage revient à l'écran de mémorisation. Dans ce cas, prenez de nouveau la photo.



**5** Touchez [OUI].

## 6 Touchez la rubrique à modifier.

- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 images d'un visage.

Rubrique	Description du paramétrage
[NOM]	<p>Il est possible de mémoriser des noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Touchez [RÉG].</b></li> <li><b>2 Saisissez le nom.</b></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la <a href="#">P128</a>.</li> </ul>
[ÂGE]	<p>Il est possible de mémoriser la date de naissance.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Touchez [RÉG].</b></li> <li><b>2 Réglez Année/Mois/Jour en touchant [▲]/[▼] pour chaque rubrique, puis touchez [RÉG].</b></li> </ol>
[ICÔNE MP]	<p>Change l'icône de mise au point lorsque le sujet est mis au point.</p> <p><b>Sélectionnez, puis touchez l'icône de mise au point.</b></p>
[AJ. IMAGES]	<p>Ajout d'autres images (Ajouter images)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Touchez [AJOUTER].</b></li> <li><b>2 Effectuez les étapes 4 et 5 de la section "Mémorisation d'un nouveau visage".</b></li> <li><b>3 Touchez [ANNUL.].</b></li> </ol>
	<p>Suppression d'une image de visage (Supprimer)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Touchez l'image du visage à supprimer.</b></li> <li><b>2 Touchez [OUI].</b></li> <li><b>3 Touchez [ANNUL.].</b></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si une seule image a été enregistrée, il ne sera pas possible de la supprimer.</li> </ul>

## 7 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

### ■ À propos de l'information ⓘ

- Lorsque [ⓘ] est touché lors de l'affichage de l'écran de mémorisation décrit à l'étape 4 de la page 98, une explication apparaît concernant la mémorisation des visages. (Touchez sur [ANNUL.] pour revenir à l'écran de mémorisation.)

**Modification ou effacement des informations pour les personnes mémorisées**

Il est possible de modifier les images ou l'information d'une personne déjà mémorisée. Il est également possible d'effacer l'information de la personne.

- 1** Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.]. (P23)
- 2** Touchez [MÉMOIRE].
- 3** Touchez l'image de visage à modifier ou à supprimer.
- 4** Touchez la rubrique.



Rubrique	Description du paramétrage
[MODIF. INFO]	Modification des informations relatives à une personne déjà enregistrée. <b>Effectuez l'étape 6 de la section "Mémorisation d'un nouveau visage".</b>
[PRIORITÉ]	La mise au point et l'exposition sont ajustées de façon privilégiée pour les visages avec haute priorité. <b>Touchez la position pour modifier l'ordre de priorité.</b> <b>Touchez [RÉG].</b>
[EFF.]	Suppression des informations pour les visages mémorisés. <b>Touchez [OUI].</b>

- 5** Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

## Réglage de la mémorisation automatique/sensibilité

Il est possible de paramétrer la mémorisation automatique et la sensibilité de la fonction de reconnaissance de visage.

- 1** Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.]. (P23)
- 2** Touchez [RÉG.].
- 3** Touchez la rubrique.

Rubrique	Description du paramétrage
[MÉMORISATION AUTO]	<p><b>[NON]/[OUI]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI], [VISAGE] sera automatiquement fixé sur [OUI].</li> <li>• Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mémorisation automatique" à la P102.</li> </ul>
[SENSIBILITÉ]	<p><b>[ÉLEVÉ]/[NORMAL]/[BAS]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez [ÉLEVÉ] lorsque la reconnaissance de visage est difficile. La probabilité que la fonction reconnaisse un visage est plus élevée, mais la probabilité d'une erreur de reconnaissance augmente proportionnellement.</li> <li>• Sélectionnez [BAS] lorsque les erreurs de reconnaissance sont fréquentes.</li> <li>• Pour revenir au réglage initial, sélectionnez [NORMAL].</li> </ul>

- 4** Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

## Mémorisation automatique

Lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI], l'écran de mémorisation s'affiche automatiquement lors de la prise de vue d'un visage qui revient souvent.

- L'écran de mémorisation s'affiche après environ 3 photos. (Sauf lors de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition. En modes scène [RAFALE], [ENR. SON] et [AUTO PORTRAIT])
- Il pourrait être extrêmement difficile pour l'appareil de reconnaître les visages uniquement avec [MÉMORISATION AUTO]. Il est donc conseillé d'effectuer la mémorisation de visage avec [VISAGE] dans le menu [ENR.] au préalable.

### ■ Mémorisation à partir de l'écran automatique de mémorisation

#### 1 Touchez [OUI].

- S'il n'y a aucune personne mémorisée, passez à l'étape 3.
- L'écran de sélection est affiché de nouveau lorsque [NON] est sélectionné, et [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [NON] lorsque [OUI] est sélectionné.



#### 2 Touchez [NOUV. PERSONNE] ou [AUTRE IMAGE].

Rubrique	Description du paramétrage
[NOUV. PERSONNE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une liste des personnes mémorisées est affichée lorsqu'il y a 6 personnes qui ont déjà été mémorisés. Sélectionnez la personne à remplacer.</li> </ul>
[AUTRE IMAGE]	<p>Pour mémoriser une image additionnelle d'un visage déjà mémorisé.</p> <p><b>Sélectionnez la personne pour laquelle vous souhaitez ajouter une image.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si 3 images ont déjà été mémorisées, l'écran de remplacement d'image est affiché. Dans ce cas, sélectionnez l'image que vous désirez remplacer.</li> </ul>

- Après avoir ajouté des nouvelles personnes ou avoir remplacé un visage, l'écran revient automatiquement à l'écran d'enregistrement.

#### 3 Suivez les directives à l'étape 6 et poursuivez avec "Mémorisation d'un nouveau visage".

#### Nota

- Si l'écran de mémorisation ne s'affiche pas, demandez au sujet de reproduire l'expression du visage au moment de la mémorisation initiale ou tentez de recréer les conditions de la mémorisation.
- Si un visage n'est pas reconnu même après avoir été mémorisé, effectuer à nouveau la mémorisation du visage de cette personne sur les lieux de la prise de vue à l'aide de [VISAGE] dans le menu [ENR.] en facilitera la reconnaissance.
- Si l'écran de mémorisation s'affiche pour un visage déjà mémorisé, effectuer à nouveau la mémorisation du visage de cette personne en facilitera la reconnaissance.
- La reconnaissance de visage pourrait être plus difficile si une prise de vue avec flash est utilisée pour la mémorisation.

Mode [ENR.]: **fA PASM SCN**

## Fonctions utiles pour les destinations de voyage

### Programmation du jour de vacances où vous prenez la photo (Date du voyage)

Pour plus de détails sur les paramètres dans le menu [CONFIG.], reportez-vous à P23.

Si vous réglez la date de départ ou le lieu de vacances à l'avance, le nombre de jours écoulés depuis la date de départ (la journée de vacances précise) est enregistré lorsque vous prenez une photo. Il est possible d'afficher le nombre de jours écoulés lors de la visualisation des photos et d'imprimer ce nombre sur les photos avec [TIMBRE CAR.] (P146).

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P20)

**1** Sélectionnez [DATE VOYAGE] dans le menu [CONFIG.].



**2** Touchez [CONF. VOYAGE].



**3** Touchez [RÉG.].



**4** Touchez année/mois/jour, sélectionnez la date de départ avec [▲]/[▼], puis touchez [RÉG.].



**5** Touchez année/mois/jour, réglez la date de retour avec [▲]/[▼], puis touchez [RÉG.].

- Si vous ne voulez pas régler la date de retour, appuyez sur [RÉG.] lorsque l'espace pour la date est affiché.



**6** Touchez [LIEU].



**7** Touchez [RÉG.].



**8** Entrez l'endroit.

- Pour plus de détails sur la saisie de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P128.

**9** Touchez [ANNUL.] pour revenir à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

**10** Prenez une photo.

- Le nombre de jours de vacances écoulés est affiché pendant environ 5 secondes si l'appareil photo est mis en marche, après le réglage de la date de départ ou de la date du voyage.

### ■ Annulation de la date de voyage

La date de voyage est automatiquement annulée si la date de retour est antérieure à la date courante. Si vous désirez annuler la date de voyage avant la fin du voyage, touchez [NON] à l'écran illustré à l'étape **3** ou **7** puis complétez l'opération à l'étape **9**.

Si [CONF. VOYAGE], est réglé sur [NON] à l'étape **3**, [LIEU] sera également réglé sur [NON].



#### Nota

- La date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et de la date de départ. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P106) en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Si [DATE VOYAGE] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés depuis la date de départ ne sera pas enregistré. Même si [DATE VOYAGE] est réglé sur [RÉG.], après la prise de vue, la journée de vacances à laquelle les photos ont été prises n'est pas affichée.
- Si, après avoir réglé une date de départ, vous prenez une photo avant cette date, le signe moins [-] est affiché en orange et la journée de vacances à laquelle la photo a été prise n'est pas enregistrée.
- Si la date de voyage est affichée en signe moins [-] blanc, il y a un décalage de la date entre [DÉPART] et [ARRIVÉE]. (Elle sera enregistrée)
- Il n'est pas possible de régler [DATE VOYAGE] pour un enregistrement d'images animées au format [AVCHD].
- Il n'est pas possible d'enregistrer [LIEU] lors de la prise d'images animées.
- Il n'est pas possible de régler [DATE VOYAGE] dans le mode d'automatisation intelligente. Les réglages effectués dans les autres modes d'enregistrement seront reflétés.

## Programmation des dates/heures aux destinations (Heure mondiale)

Pour plus de détails sur les paramétrages dans le menu [CONFIG.], reportez-vous à P23. Il est possible d'afficher l'heure locale des destinations et de les enregistrer sur les images que vous prenez.

• Sélectionnez [RÉGL.HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P20)

### 1 Sélectionnez [HEURE MOND.] dans le menu [CONFIG.].

- Lors de la première utilisation de l'appareil, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] s'affiche. Touchez [RÉG.], puis réglez le lieu de départ sur l'écran à l'étape 3.



### 2 Touchez [DÉPART].



### 3 Sélectionnez le lieu de départ avec [◀]/[▶], puis touchez [RÉG.].

- (A) L'heure en cours
- (B) La différence d'heure par rapport au temps universel (GMT "Greenwich Mean Time")
- Si l'heure d'été [☀] est utilisée dans le lieu de départ, touchez [☀]. Touchez [☀] à nouveau pour revenir à l'heure d'origine.
- Le réglage de l'heure d'été du lieu de départ n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure.



**4** Touchez [ARRIVÉE].

- Ⓒ Selon le réglage, l'heure du lieu d'arrivée du voyage ou l'heure locale est affichée.

**5** Sélectionnez le lieu d'arrivée avec [◀]/[▶], puis touchez [RÉG.].

- Ⓓ L'heure actuelle du lieu de destination  
 Ⓔ La différence d'heure
- Si l'heure d'été [☀] est utilisée dans le lieu d'arrivée, touchez [☀]. (L'horloge avance d'une heure.) Touchez [☀] à nouveau pour revenir à l'heure d'origine.

**6** Touchez [SORT.] pour fermer le menu.**Nota**

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes **1, 2, 3**.
- Si [DÉPART] est déjà sélectionné, changez uniquement le lieu d'arrivée du voyage, et utilisez-le.
- Si vous ne trouvez pas le lieu d'arrivée parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.
- L'icône du lieu de destination [✈] apparaît lors de la visualisation de photos prises au lieu d'arrivée.

## Utilisation du menu du mode [ENR.]

### [FORMAT]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P23](#).

Cela vous permet de sélectionner le format d'image des photos aux fins d'impression ou en fonction de la méthode de visualisation.

Modes applicables: **P A S M SCN**

**[4:3]**: [FORMAT] d'un téléviseur à écran 4:3

**[3:2]**: [FORMAT] d'un appareil 35 mm

**[16:9]**: [FORMAT] d'un téléviseur à haute définition, etc.

**[1:1]**: [FORMAT] carré

**[4:3]**



**[3:2]**



**[16:9]**



**[1:1]**



#### Nota

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. ([P199](#))

## [TAILLE IMAGE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Établissez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsque imprimées en grand format.

Modes applicables: **iA P A S M SCN**

■ Lorsque le format est [4:3].

\* Cette rubrique ne peut être réglée dans le mode d'automatisation intelligente.

14M (14M)	4320×3240 pixels
10M (10M <b>[Z]</b> )*	3648×2736 pixels
7M (7M <b>[Z]</b> )*	3072×2304 pixels
5M (5M <b>[Z]</b> )	2560×1920 pixels
3M (3M <b>[Z]</b> )*	2048×1536 pixels
0.3M (0.3M <b>[Z]</b> )	640×480 pixels

■ Lorsque le format est [3:2].

12.5M (12.5M)	4320×2880 pixels
9M (9M <b>[Z]</b> )*	3648×2432 pixels
6M (6M <b>[Z]</b> )*	3072×2048 pixels
4.5M (4.5M <b>[Z]</b> )*	2560×1712 pixels
2.5M (2.5M <b>[Z]</b> )*	2048×1360 pixels
0.3M (0.3M <b>[Z]</b> )*	640×424 pixels

■ Lorsque le format est [16:9].

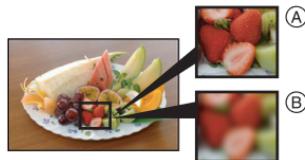
10.5M (10.5M)	4320×2432 pixels
7.5M (7.5M <b>[Z]</b> )*	3648×2056 pixels
5.5M (5.5M <b>[Z]</b> )*	3072×1728 pixels
3.5M (3.5M <b>[Z]</b> )*	2560×1440 pixels
2M (2M <b>[Z]</b> )*	1920×1080 pixels
0.2M (0.2M <b>[Z]</b> )*	640×360 pixels

■ Lorsque le format est [1:1].

10.5M (10.5M)	3232×3232 pixels
7.5M (7.5M <b>[Z]</b> )*	2736×2736 pixels
5.5M (5.5M <b>[Z]</b> )*	2304×2304 pixels
3.5M (3.5M <b>[Z]</b> )*	1920×1920 pixels
2.5M (2.5M <b>[Z]</b> )*	1536×1536 pixels
0.2M (0.2M <b>[Z]</b> )*	480×480 pixels

**Nota**

- "EZ" est l'acronyme de "Extended Optical Zoom".
- Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Plus il y a de pixels, plus fine sera l'image quand elle sera imprimée sur une grande feuille de papier ou affichée sur l'écran d'un ordinateur.



(A) Beaucoup de pixels (Fin)

(B) Peu de pixels (Rugueux)

- \* Ces photos sont présentées à titre d'exemple pour illustrer l'effet.
- Si vous changez le format, réglez de nouveau la taille de l'image.
- Le zoom optique étendu ne fonctionne pas lorsque le zoom macro est activé ni dans les modes scène [TRANSFORMATION], [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH], [TROU D'ÉPINGLE] et [ENCADREMENT]; par conséquent, la taille de l'image pour [7] n'est pas affichée.
- Les images peuvent apparaître en mosaïque selon le sujet ou les conditions d'enregistrement.
- Référez-vous à la P201 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.

## [QUALITÉ]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Fixez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.

Modes applicables: **P A S M SCN**

[📷]: Fine (Ceci donne la priorité à la qualité de l'image)

[📷]: Standard (Ceci donne la priorité au nombre de photos enregistrables. Des photos de qualité normale sont enregistrées sans modifier le nombre de pixels)

**Nota**

- Référez-vous à la P201 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.

**[SENSIBILITÉ]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Cela permet le réglage de la sensibilité ISO en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

Modes applicables: **P A S M**

[AUTO]/[ISO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Sensibilité ISO	100  1600
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur) <span style="float: right;">Faible éclairage</span>
Vitesse d'obturation	Lente <span style="float: right;">Rapide</span>
Bruit vidéo	Rare <span style="float: right;">Fréquent</span>

Sensibilité ISO	Contenu des réglages
AUTO	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité.
 <sub>ISO</sub> (Intelligent)	La sensibilité ISO est ajustée selon les mouvements du sujet et selon la luminosité.
100/200/400/800/1600	La sensibilité est fixée sur différents réglages.

### ■ À propos de []<sub>ISO</sub> (Contrôle intelligent de la sensibilité ISO)

L'appareil règle la sensibilité ISO optimale et la vitesse d'obturation en fonction du mouvement du sujet et de l'éclairage de la scène pour minimiser le flou du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement la touche de l'obturateur. Confirmez la vitesse réelle du déclencheur à l'aide de l'affichage d'information pour la photo affichée.

 **Nota**

- Lorsqu'elle est réglée sur [AUTO], la sensibilité ISO est automatiquement ajustée à un maximum de [ISO400] selon la luminosité. (Elle peut être ajustée à un maximum de [ISO1600] en utilisant le flash.)
- Lorsque le réglage est sur [ISO], la sensibilité ISO s'ajuste automatiquement selon la luminosité à l'intérieur d'un réglage maximum [ISO1600].
- La sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] lors de l'enregistrement d'images animées. De plus, [RÉG. LIMITE ISO] ne fonctionne pas.
- Plus la valeur fixée pour la sensibilité ISO est élevée, plus la quantité de bougé réduite est grande mais plus le bruit d'image est élevé.
- Reportez-vous à la page 59 pour des informations sur la portée du flash.
- Selon l'éclairage et la vitesse du mouvement du sujet, il pourrait ne pas être possible d'éviter un certain flou lorsque [ISO] a été sélectionné.
- Le mouvement pourrait ne pas être détecté si le sujet est petit, se trouve près du bord de l'écran ou encore s'il a bougé au moment même où le déclencheur a été enfoncé à fond.
- Le réglage fixé à [ISO] dans les cas suivants.
  - Dans les modes scène [SPORTS], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.] et [RAFALE FLASH]
- Il est impossible de sélectionner le réglage [ISO] en mode priorité vitesse EA et en mode d'exposition manuelle.
- Pour éviter les parasites de l'image, il est recommandé tout d'abord de diminuer le niveau du réglage de la sensibilité ISO, d'augmenter le réglage de la [RÉDUC. BRUIT] sous [RÉGL.IMAGE] ou encore de réduire le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [RÉDUC. BRUIT] (P123), avant la prise de vue.

## [RÉG. LIMITE ISO]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

La sensibilité ISO optimale, ne dépassant pas la limite fixée, est automatiquement sélectionnée en fonction de la luminosité du sujet.

Modes applicables: **PASM**

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 **Nota**

- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le bougé est réduit mais il y aura plus de bruit dans l'image.
- Cela fonctionne lorsque [SENSIBILITÉ] est réglée sur [AUTO] ou [ISO].

## [ÉQ.BLANCS]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

Modes applicables: **PASM SCN**

- [EWB]: Pour le réglage automatique
- [☀]: Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée ensoleillée
- [☁]: Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée nuageuse
- [🏠]: Pour enregistrement à l'extérieur à l'ombre
- [🌙]: Pour enregistrement sous un éclairage à incandescence
- [📷]: Valeur établie par [📷SET]
- [🌡]: Avec température de la couleur pré réglée

 **Nota**

- L'équilibre des blancs optimal peut varier selon le type d'éclairage halogène au moment de la prise de vues, donc utilisez [EWB] ou [📷SET].
- Le réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil est mis hors marche. (Cependant, le réglage de l'équilibre des blancs d'un mode scène est restauré sur [ÉAB] lorsque le mode scène est modifié.)
- Dans les modes scène énumérés plus bas, l'équilibre des blancs est réglé sur [ÉAB].
  - [PAYSAGE]/[PORTRAIT NOCT.]/[PAYSAGE NOCT.]/[PRISE NOCT. MANU.]/[NOURRITURE]/[FÊTE]/[LUMIÈRE BOUGIE]/[CRÉPUSCULE]/[RAFALE FLASH]/[CIEL ÉTOILÉ]/[FEU D'ARTIFICE]/[PLAGE]/[NEIGE]/[PHOTO AÉRIENNE]/[GRANULARITÉ]

## ■ Réglage manuel de l'équilibre des blancs

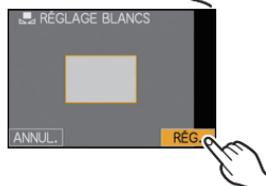
Réglez la valeur de l'équilibre des blancs. Utilisez ceci pour faire correspondre aux conditions environnantes lors de la prise de photo.

**1** Sélectionnez [EQ.BLANCS], puis touchez [SET].



**2** Orientez l'appareil sur une feuille de papier blanc, etc. de manière que le centre de l'écran soit rempli par le seul objet blanc, puis touchez [RÉG.].

- Il pourrait ne pas être possible de régler l'équilibre des blancs si le sujet est excessivement clair ou sombre. Dans ce cas, ajustez la luminosité adéquatement, puis réglez l'équilibre des blancs à nouveau.



## ■ Réglage fin de l'équilibre des blancs

Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs s'il n'est pas possible d'atteindre la tonalité désirée au moyen du réglage standard.

**1** Sélectionnez [EWB]/[S]/[C]/[A]/[B]/[V+]/[M-] dans Réglage de l'équilibre des blancs, puis touchez [EB+].

**2** Touchez à l'intérieur du cadre pour régler finement l'équilibre des blancs.



A (AMBRE: ORANGÉ)

B (BLEU: BLEUÂTRE)

V+ (VERT: VERDÂTRE)

M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)

**3** Touchez [RÉG.].

**4** Touchez [RÉG.] pour revenir à l'écran de menu.

**5** Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

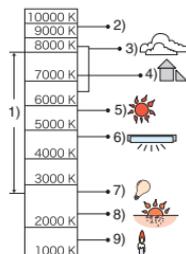
### Nota

- Si vous faites le réglage fin de l'équilibre des blancs sur A (ambre), l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran ACL vire à l'orange. Si le réglage fin est sur (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs passe au bleu.
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est fait sur V+ (vert) ou M- (magenta), le symbole [+ ] (vert) ou [- ] (magenta) s'affiche au côté de l'icône de l'équilibre des blancs sur l'écran ACL.
- Sélectionnez le point central si vous n'ajustez pas finement l'équilibre des blancs.
- Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs séparément pour chacun des modes.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- La configuration du réglage fin de l'équilibre des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Le réglage fin de l'équilibre des blancs retourne au réglage standard (point central) dans les cas suivants.
  - Lorsque l'équilibre des blancs est modifié sous [SET].
  - Lorsque la température de la couleur est modifiée manuellement sous [M].
- Le réglage fin de l'équilibre des blancs ne peut pas être réglé pour [N/B], [SÉPIA], [FROID] et [CHAUD] sous [EFFET COUL.].

## ■ À propos de l'équilibre des blancs automatique

Selon les conditions au moment de la prise de vue, les images peuvent emprunter une teinte rougeâtre ou bleutée. De plus, lorsque plusieurs sources de lumière différentes éclairent une scène ou en l'absence d'objet dont la couleur se rapproche du blanc, le réglage automatique de l'équilibre des blancs pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, réglez la fonction d'équilibre des blancs à un mode autre que [ÉAB].

- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
  - 2 Ciel bleu
  - 3 Ciel nuageux (Pluie)
  - 4 Ombre
  - 5 Lumière du soleil
  - 6 Lumière fluorescente blanche
  - 7 Ampoule de lumière incandescente
  - 8 Lever et coucher du soleil
  - 9 Lumière de bougie
- K=Température couleur Kelvin



## ■ Réglage de la température de la couleur

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température de la couleur pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage. La couleur de la lumière est mesurée en degrés Kelvin. Plus la température de la couleur s'élève, plus l'image devient bleuâtre; plus la température de la couleur baisse, plus l'image devient rougeâtre.



- 1 Sélectionnez [K], puis touchez [RÉG. ÉB K].
- 2 Touchez la barre de réglage de température de la couleur.
  - Il est également possible de régler le niveau en touchant [▲]/[▼].
  - La plage de température de la couleur s'étend de [2500K] à [10000K].
- 3 Touchez [RÉG.].
- 4 Touchez [RÉG.] pour revenir à l'écran de menu.
- 5 Touchez [SORT.] pour fermer le menu.
  - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

## [VISAGE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Spécifiez le visage d'une personne et utilisez les fonctions de reconnaissance de visage.

Modes applicables:  **P A S M** 

[NON]/[OUI]/[MÉMOIRE]/[RÉG.]

 **Nota**

• Pour plus de détails, reportez-vous à la P96.

## [MODE MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Cette fonction permet de sélectionner la méthode de mise au point qui convient le mieux aux positions et au nombre de sujets.

Modes applicables: **P A S M** 

 : Détection de visage	L'appareil photo détecte le visage d'une personne automatiquement. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être ajustées en fonction du visage peu importe où il se trouve dans la photo. (max. 15 zones)
 : Détection MPA	La mise au point peut être ajustée sur un sujet spécifique. La mise au point suivra automatiquement le mouvement du sujet, même si celui-ci bouge. (Détection dynamique)
 : 11 points*	L'appareil ajuste la mise au point sur l'une ou l'autre de 11 aires de mise au point. Cela s'avère efficace lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran.
 : 1 point (Haute vitesse)*	L'appareil photo fait rapidement la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.
 : 1 point	L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.
 : Ponctuel*	L'appareil photo fait la mise au point sur une zone étroite et limitée de l'écran.

\*  sera utilisé durant l'enregistrement d'images animées.

## Nota

- L'appareil photo fait la mise au point sur toutes les zones MPA lorsque plusieurs zones MPA (11 zones max.) sont illuminées à la fois sous [☐]. Déterminez la position de mise au point pour la prise de vue en commutant le mode MPA sur [☐], [☐] ou [☐].
- Si le mode MPA est sur [☐], la zone MPA n'est pas affichée jusqu'à ce que l'image soit mise au point.
- Commutez le mode de mise au point automatique sur [☐] ou [☐] s'il est difficile de faire la mise au point en utilisant [☐].
- L'appareil peut détecter des parties autres que le sujet comme visage. Dans ce cas, commutez le mode MPA à un mode autre que [☐], puis prenez la photo.
- Le mode sera fixé à [☐] lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI].
- Il n'est pas possible de régler [☐] dans les cas suivants.
  - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [NOURRITURE], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE].
- Sera réglé sur [☐] lors de l'enregistrement avec la fonction de déclenchement au toucher (P43).

## ■ À propos de [☐] (Détection de visage)

Les cadres de la zone MPA suivants s'affichent lorsque l'appareil détecte des visages.

Jaune :

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre tourne au vert lorsque la mise au point est complétée.

Blanc :

Affiché lorsque plus d'un visage est détecté. Les autres visages, qui sont à même distance que ceux dans la zone de mise au point automatique de couleur jaune, sont également mis au point.

- La fonction de détection de visage pourrait ne pas fonctionner dans les situations décrites ci-dessous. Dans un tel cas, la mise au point automatique passe dans [☐].

- Lorsque le visage ne fait pas face à la caméra
- Lorsque le visage est à un angle
- Lorsque le visage est extrêmement éclairé ou sombre
- Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
- Lorsque les traits du visage sont cachés derrière des verres fumés, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- En présence d'un mouvement rapide
- Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
- Lorsque l'appareil est instable
- Lors de l'utilisation du zoom numérique





## [PRÉ-MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

L'appareil effectue automatiquement la mise au point selon les paramétrages effectués.

Modes applicables: **P A S M** 

[NON]	
[MPA R]: MPA rapide	[MPA R] s'affiche à l'écran.
[MPA C]: MPA continu*	[MPA C] s'affiche à l'écran.

\* En mode images animées, seulement [MPA C] (MPA continu) peut être sélectionné.

### À propos de [MPA R] et [MPA C]

[MPA R] règle automatiquement la mise au point que lorsque l'instabilité de l'appareil est réduite.

[MPA C] règle la mise au point dans toutes les situations (MPA continu).

L'appareil effectue automatiquement la mise au point; sur pression du déclencheur, la mise au point se fait plus rapidement. Cela est pratique pour ne pas rater les occasions de prise de vue qui se présentent.

### Nota

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-course lorsque la mise au point s'avère difficile.
- [MPA R] ne fonctionne pas pendant la détection MPA.
- Dans les modes scène [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE], ce réglage est fixé à [NON].
- Lorsque [PRÉ-MPA] est réglé sur [MPA C], la mise au point pourrait se faire lentement si vous déplacez le levier du zoom de la position grand-angle à téléobjectif ou si vous passez rapidement d'un sujet éloigné à un sujet rapproché.

## [MODE MESURE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.

Modes applicables: **P A S M**

[]: Multiple

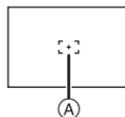
C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus appropriée en jugeant automatiquement la zone de luminosité sur l'écran entier. En règle générale, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.

[]: Pondéré au centre

C'est la méthode utilisée pour faire la mise au point du sujet au centre de l'écran et de mesurer l'écran en entier.

[]: Ponctuel

C'est la méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la photométrie ponctuelle (A).



**Nota**

- Lorsque [] est sélectionné et que [MODE MPA] est réglé sur [], l'appareil photo ajustera l'exposition en fonction du visage de la personne.

## [EXPOSITION I.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Le contraste et l'exposition sont réglés automatiquement dans les situations où il y a une grande différence entre les niveaux de luminosité de l'arrière-plan et le sujet de manière à rendre l'image la plus conforme possible à ce qui est visible à l'œil nu.

Modes applicables: **P A S M**

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

**Nota**

- Même lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur [ISO100], [SENSIBILITÉ] peut avoir un réglage plus élevé que [ISO100] si la photo est prise lorsque [EXPOSITION I.] est activée.
- L'effet de compensation pourrait ne pas être déterminé selon les conditions.
- [] à l'affichage passe au jaune lorsque [EXPOSITION I.] est activé.
- [BAS], [STANDARD] ou [ÉLEVÉ] représente la plage maximum des effets.

**[VIT. OBT. MIN.]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Vous pouvez prendre une photo claire dans un endroit sombre en réglant [VIT. OBT. MIN.] plus lentement. De plus, vous pouvez la régler plus rapidement pour réduire le flou du sujet.

Modes applicables: **P**

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Paramètres de la vitesse d'obturation lente	1/250 ← → 1	
Luminosité	Plus sombre	Plus claire
Vacillement	Rare	Souvent

 **Nota**

- En général, sélectionnez [AUTO] pour prendre des photos. (Lorsque vous sélectionnez une valeur de vitesse d'obturation minimum autre que [AUTO], [MIN] apparaît à l'écran.)
- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la vitesse d'obturation peut être réglée jusqu'à 1 seconde lorsqu'il n'y a pas beaucoup de bougé à corriger avec [STABILISAT.] ou lorsque [STABILISAT.] est réglé sur [NON].
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus lente peut augmenter les chances d'instabilité, donc nous vous conseillons d'utiliser un trépied ainsi que le retardateur pour prendre des photos.
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus rapide peut rendre la photo plus sombre, donc nous vous conseillons de prendre la photo dans un endroit bien éclairé. Si l'exposition correcte ne peut pas être déterminée, [MIN] clignotera en rouge lorsque le déclencheur sera appuyé à mi-course.

**[RÉSOLUTION I.]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Il est possible, grâce la technologie de résolution intelligente, de prendre des photos de grande netteté et d'une haute résolution.

Modes applicables: **PASM**

[NON]/[OUI]

[i.ZOOM]: [RÉSOLUTION I.] est activé et le facteur d'agrandissement est augmenté de 1,3× sans détérioration notable de la qualité de l'image.

 **Nota**

- Reportez-vous à la P45 pour plus d'information à propos du zoom intelligent.
- [RÉSOLUTION I.] est fixé à [i.ZOOM] dans le mode d'automatisation intelligente (lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [NON]).
- Ce réglage sera fixé sur [OUI] pour les modes scène [PRISE NOCT. MANU.] et [SENS. ÉLEVÉE], sur [NON] pour les modes scène [RAFALE FLASH] et [TROU D'ÉPINGLE] et sur [i.ZOOM] pour tous les autres modes scène.

**[ZOOM NUM.]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Cette fonction permet un taux d'agrandissement plus élevé que ceux du zoom optique, du zoom optique étendu ou de [i.ZOOM].

Modes applicables: **P A S M** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P45.
- Si le bougé pose un problème pendant l'utilisation du zoom, nous recommandons de régler [STABILISAT.] à [AUTO] ou [MODE1].
- Le paramétrage est réglé sur [OUI] en mode zoom macro.

**[EFFET COUL.]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Avec ces modes, les images peuvent être plus lisses ou plus nettes, les couleurs des images peuvent être mises en sépia ou d'autres effets chromatiques peuvent être obtenus.

Modes applicables: **IA P A S M**

**[STANDARD]:** Il s'agit du réglage standard.

**[Festif]\*1:** L'image devient plus lumineuse et les couleurs plus vives.

**[N/B]:** L'image devient noire et blanche.

**[SÉPIA]:** L'image devient sépia.

**[FROID]\*2:** L'image devient bleuâtre.

**[CHAUD]\*2:** L'image devient rougeâtre.

\*1 Ce paramétrage ne peut être effectué qu'en mode d'automatisation intelligente.

\*2 Ce paramétrage ne peut être effectué que lors de l'enregistrement normal.

 **Nota**

- Dans le mode d'automatisation intelligente, vous pouvez régler ce mode séparément.

## [RÉGL.IMAGE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

Réglage de la qualité d'image pour les images enregistrées.

Modes applicables: **P A S M**

### [CONTRASTE]:

[+]: Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.

[-]: Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.

### [NETTETÉ]:

[+]: L'image est finement précisée.

[-]: L'image est doucement focalisée.

### [SATURATION]:

[+]: Les couleurs de l'image sont plus vives.

[-]: Les couleurs de l'image sont plus naturelles.

### [RÉDUC. BRUIT]:

[+]: L'effet de réduction de bruit est amélioré.

La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.

[-]: L'effet de réduction de bruit est réduit.

Vous pouvez obtenir des images d'une résolution plus élevée.



#### Nota

- Sur des photos prises sous un très faible éclairage, des parasites (bruit vidéo) peuvent apparaître sur l'image. Pour éviter les parasites de l'image, il est recommandé d'augmenter le réglage de la [RÉDUC. BRUIT] ou encore de réduire le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [RÉDUC. BRUIT].

## [STABILISAT.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23. Avec l'un ou l'autre de ces modes, le bougé est détecté et l'appareil compense automatiquement le mouvement, éliminant ainsi le flou dû au bougé.

Modes applicables: **P A S M** SCN

[NON]

[AUTO]: La compensation optimale du bougé est sélectionnée au besoin.

[MODE1]: Le bougé est toujours corrigé en mode [ENR.].

[MODE2]: Le bougé est corrigé lorsque le déclencheur est pressé.

 **Nota**

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants.
  - Lorsque l'appareil est trop agité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Dans la plage du zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement.
  - Lorsque la vitesse d'obturation ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
- Le paramétrage est réglé sur [MODE2] dans le mode scène [AUTOPORTRAIT] et sur [NON] dans le mode scène [CIEL ÉTOILÉ].
- Le paramétrage est fixé sur [MODE1] lors de l'enregistrement d'images animées ou dans le mode scène [PRISE NOCT. MANU.].
- Seuls les réglages sur [NON] ou [MODE1] sont possibles dans le mode de prises de vues en rafale.

## [ENR. SON]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P23.

L'audio peut être enregistré simultanément avec l'image. Vous pouvez enregistrer une conversation pendant la prise de vue en tant que mémo.

Modes applicables: **P A S M** SCN

[NON]: Aucun son n'est enregistré.

[OUI]: L'indication  s'affiche.  
L'enregistrement du son s'amorce en même temps que celui de l'image.  
(il s'arrête après 5 secondes)

- Si [ANNUL.] est touché pendant un enregistrement audio, l'enregistrement est annulé.

 **Nota**

- Le son est enregistré à partir du microphone incorporé de l'appareil photo.
- La piste son enregistrée avec cet appareil pourrait ne pas être lisible sur d'autres appareils.
- Les images animées avec piste sonore et les photos avec son ne peuvent être lues sur des appareils photos numériques de Panasonic (LUMIX) mis en marché avant juillet 2008.
- [ENR. SON] ne peut pas être réglé dans les cas suivants.
  - Lors de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition
  - Lors de prises de vues en rafale
  - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE FLASH] et [CIEL ÉTOILÉ]

## [LAMPE ASS. MPA]

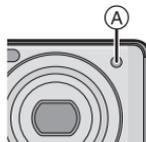
Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P23](#).  
 Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.

Modes applicables: **P A S M** 

- [NON]:** La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.
- [OUI]:** Si la prise de vue se fait dans un endroit sombre, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (Des aires de mise au point automatique plus grandes sont alors affichées.)

 **Nota**

- La portée de la lampe est de 1,5 m (4,92 pieds).
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe  (par exemple pour prendre des images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [LAMPE ASS. MPA] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- [LAMPE ASS. MPA] est fixé sur [NON] dans les modes scène [AUTO PORTRAIT], [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [CRÉPUSCULE], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE].



## [SANS YEUX R.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P23](#).  
 Si le flash est utilisé avec la réduction des yeux rouges ([, [, []) sélectionnée, il détectera et corrigera automatiquement les yeux rouges de l'image.

Modes applicables: **P A S M** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Selon les conditions d'enregistrement, il peut être impossible de corriger les yeux rouges.
- Lorsque la fonction de correction numérique des yeux rouges est réglée sur [OUI], [] apparaît sur l'icône du flash.
- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P57](#).

## [RÉGL.HORL.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P23](#).  
 Réglage de l'année, mois, jour et heure.  
 Fonctionne de façon identique à [RÉGL.HORL.] ([P26](#)) dans le menu [CONFIG.]

## Utilisation du menu du mode [IMAGES ANIMÉES]

### [MODE ENR.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la [P23](#). Ce paramètre sert à régler le format des données des images animées.

Modes applicables: **[IA] [P] [A] [S] [M] [SCN]**

**[👤] [AVCHD(1080i)]/[👤] [AVCHD(720p)]/[📺] [MOTION JPEG]]**

#### Nota

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P93](#).

### [QUALITÉ ENR.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la [P23](#). Ce paramètre définit le niveau de qualité des images animées.

Modes applicables: **[IA] [P] [A] [S] [M] [SCN]**

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [**👤** [AVCHD(1080i)]].  
[FSH]/[FH]

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [**👤** [AVCHD(720p)]].  
[SH]/[H]

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [**📺** [MOTION JPEG]].  
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

#### Nota

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P93](#).

## [MPA EN CONTINU]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la P23. La mise au point s'effectue en continu sur le sujet sur lequel elle avait été faite.

Modes applicables: **P A S M** SCN

[NON]/[OUI]



### Nota

- Lorsque réglé sur [NON], l'amorce d'images animées peut prendre un certain temps.
- Réglez cette fonction sur [NON] pour ramener la mise au point sur la même position qu'à l'amorce de l'enregistrement d'images animées.
- Dans les modes scène [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE], ce réglage est fixé à [NON].

## [COUPE-VENT]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la P23. Ceci réduit le bruit du vent lors de l'enregistrement de l'audio.

Modes applicables: **P A S M** SCN

[NON]/[OUI]



### Nota

- La qualité sonore sera différente de la normale lorsque [COUPE-VENT] est réglé.
- [COUPE-VENT] ne peut être utilisé lors de l'enregistrement d'images fixes avec piste sonore.

## Saisie de texte

Il est possible d'entrer les noms de bébés, d'animaux domestiques et de destinations de voyage lors de l'enregistrement. (Les noms ne doivent comporter que des caractères alphabétiques et des symboles.)

Vous pouvez utiliser le stylet (fourni) s'il est difficile d'utiliser vos doigts.

### 1 Affichez l'écran de saisie des caractères.

- Vous pouvez afficher l'écran de saisie de caractères en accédant aux rubriques suivantes.
  - La rubrique [NOM] en mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P82) ou [ANIMAL DOMES.] (P83)
  - La rubrique [NOM] sous [VISAGE] (P99)
  - La rubrique [LIEU] sous [DATE VOYAGE] (P103)
  - La rubrique [ÉDIT. TITRE] (P143)



### 2 Saisissez le texte.

- Touchez [ $\text{A}_1$ ] pour faire basculer le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (chiffres) et [&] (caractères spéciaux).
- Le curseur peut être déplacé vers la gauche en touchant [ $\blacktriangleleft$ ] et vers la droite en touchant [ $\blacktriangleright$ ].
- Pour entrer le même caractère à nouveau, touchez [ $\blacktriangleright$ ] pour déplacer le curseur.
- Pour enregistrer un espace, touchez [ $\_$ ]. Pour effacer un caractère, touchez [EFFACER].
- Pour mettre fin à l'opération d'édition, touchez [ANNUL.].
- 30 caractères au maximum peuvent être entrés. (Un maximum de 9 caractères est permis lors de la saisie de noms dans [VISAGE])

### 3 Touchez [RÉG.] pour terminer et quitter.

- L'écran de paramétrage approprié s'affiche à nouveau.

#### Nota

- Il est possible de faire défiler le texte s'il ne peut être affiché en entier dans l'écran.

Mode [LECT.]: 

## Visualisation des photos prises en rafale

### ■ À propos du groupe de prises de vues en rafale

Les photos prises dans le mode prises de vues en rafale ou le mode rafale flash sont enregistrées collectivement en tant que groupe et représentées par l'icône de prises en rafale .

(A) Icône de prises en rafale

- Il est possible d'effectuer une visualisation continue ou en mosaïque d'un groupe.
- Il est possible de supprimer et de retoucher des photos au sein d'un groupe. (Par exemple, si vous supprimez un groupe de photos prises en rafale avec , toutes les photos de ce groupe seront supprimées.)
- Il est également possible de supprimer ou de retoucher une photo au sein d'un groupe.
- Les photos prises dans le mode prises en rafale après que le nombre de photos prises ait excédé 50 000 ne seront pas regroupées.
- Les photos prises en rafale sur d'autres appareils pourraient ne pas être reconnues en tant que groupe de photos prises en rafale.
- Les photos prises en rafale ne seront pas regroupées lors de prises de vues sans réglage de l'horloge.



### Visualisation continue de photos prises en rafale

**1** Sélectionnez une image identifiée par une icône de prises en rafale , puis touchez [] pour lancer la visualisation.

- Les photos prises en rafale sont alors affichées en séquence.

**2** Touchez [] pour mettre fin à la visualisation continue.

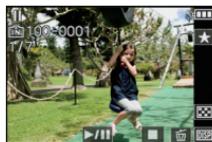
- Après la fin de la visualisation continue, la lecture normale se poursuit.

■ Opérations possibles pendant la visualisation d'un groupe de photos prises en rafale  
Faites glisser l'écran horizontalement, puis sélectionnez une image.\*1

Suivante: glissez de droite à gauche

Précédente: glissez de gauche à droite

- Touchez [] pendant la visualisation pour accélérer la séquence d'affichage (touchez [] pour revenir en arrière).
- Il est possible d'effectuer un agrandissement durant une pause.
- Effectuez une pause et touchez [] pour une lecture en mosaïque des images du groupe de photos prises en rafale.



- (A) Lecture de l'image précédente
- (B) Lecture/Pause
- (C) Lecture de l'image suivante
- (D) Arrêt de la visualisation
- (E) Affichage\*1

\*1 Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause ou pendant la lecture d'images animées.



## ■ À propos de la récupération des informations du groupe de photos prises en rafale

Si vous supprimez ou changez le nom du fichier des images stockées dans la mémoire interne à l'aide d'un PC ou des images stockées sur la carte mémoire à l'aide d'un PC ou d'un autre appareil, celui-ci procédera à la récupération des nouvelles informations et fera de nouveau la mise en place du groupe de photos prises en rafale lorsqu'il sera mis en marche. Pendant la récupération de l'information suite à un changement des fichiers, l'icône de récupération des informations [📷🔌] (A) est affichée à l'écran de lecture. Pendant l'affichage de cette icône, vous ne pouvez pas supprimer des photos, utiliser le mode de visualisation\*2 ou le menu de lecture\*3.

\*2 Sauf lors de [CALENDRIER] (P136).

\*3 Sauf lors de [ROTATION AFF] (P153).



### 📌 Nota

- Les images pour lesquelles les informations ne peuvent être récupérées ne seront pas reconnues comme appartenant à groupe de photos prises en rafale mais comme images individuelles.
- Si vous mettez l'appareil hors marche pendant la récupération des informations, les informations seront sauvegardées jusqu'à ce point. Lorsque l'appareil est remis en marche, la récupération des informations reprend à ce même point.
- Il se pourrait que la recherche parmi les fichiers image prenne un certain temps s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire interne.

Mode [LECT.]: 

## Édition de photos prises en rafale

Il est possible d'éditer les images d'un groupe de photos prises en rafale en tant qu'images individuelles ou en groupe (incluant toutes les images dans le groupe).

### ■ Édition d'une seule image d'un groupe de photos prises en rafale

• Le menu d'édition suivant peut être utilisé.

- [ÉDIT. TITRE] (P143), [TIMBRE CAR.] (P146), [REDIMEN.] (P149), [CADRAGE] (P151), [REDRESSEM.] (P152), [MES FAVORIS] (P154), [RÉG. IMPR.] (P156), [PROTÉGER] (P158), [COPIE] (P160)

Pour sélectionner une image pendant la visualisation continue de photos prises en rafale (Menu de lecture de photos prises en rafale)

**1** Sélectionnez une image pendant la visualisation continue, puis faites une pause en touchant .

**2** Appuyez sur [MENU].

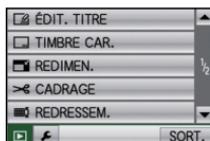
**3** Sélectionnez la rubrique.

**4** Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI].

- Vous ne pouvez sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI] lorsque [CADRAGE] ou [REDRESSEM.] est sélectionné.

**5** Sélectionnez l'image et procédez à l'édition.

Pour des détails sur les différentes façons de procéder à l'édition, consultez "Utilisation du menu mode [LECT.]" (P143).



Pour sélectionner une image lors de la lecture normale

**1** Appuyez sur [MENU] durant la lecture normale.

**2** Sélectionnez la rubrique dans le menu du mode [LECT.].

**3** Sélectionnez [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE].

- Lorsque [CADRAGE], [REDRESSEM.] est sélectionné, [MULTI GR. RAFALE] n'est pas affiché.
- Seuls les groupes de photos prises en rafale portant l'icône de prises en rafale  sont affichés.

**4** Sélectionnez le groupe de photos prises en rafale.

- Les images du groupe sont affichées.

**5** Sélectionnez l'image et procédez à l'édition.

Pour des détails sur les différentes façons de procéder à l'édition, consultez "Utilisation du menu mode [LECT.]" (P143).



## ■ Édition d'un groupe de photos prises en rafale

Toutes les images d'un groupe de photos prises en rafale sont éditées à la fois.

- Pour un groupe de photos prises en rafale, le menu d'édition suivant peut être utilisé.
  - [ÉDIT. TITRE] (P143), [TIMBRE CAR.] (P146), [REDIMEN.] (P149), [MES FAVORIS] (P154), [RÉG. IMPR.] (P156), [PROTÉGER] (P158), [MOD. REC. VIS.] (P159), [COPIE] (P160)

**1** Appuyez sur [MENU] lors de l'affichage de l'écran de lecture normale.

**2** Sélectionnez la rubrique dans le menu du mode [LECT.].

**3** Sélectionnez [SIMPLE] ou [MULTI].



**4** Sélectionnez une image portant l'icône de prises en rafale [ ] (A), et procédez à l'édition.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs images du groupe de photos prises en rafale et d'autres images en sélectionnant [MULTI] à l'étape 3.

Pour des détails sur les différentes façons de procéder à l'édition, consultez "Utilisation du menu mode [LECT.]".



## ■ À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale

Si [MES FAVORIS] (P154), [RÉG. IMPR.] (P156) ou [PROTÉGER] (P158) a été réglé pour n'importe quelle image d'un groupe de photos prises en rafale, les icônes suivantes s'affichent au haut de l'écran d'affichage du groupe.

Écran initial des groupes de photos prises en rafale	[MES FAVORIS]	[RÉG. IMPR.]	[PROTÉGER]
			
<p>(A) Nombre total d'images dans un groupe de photos prises en rafale soumises à un réglage.            (B) Nombre d'images sujettes à un réglage au sein d'un groupe donné.            (C) Nombre total d'impressions réglées dans un groupe de photos prises en rafale.            • Par exemple, si 3 impressions sont réglées pour chacune des deux images faisant partie d'un groupe de photos prises en rafale, "6" sera affiché ici.</p>			

### Nota

- [CADRAGE] et [REDRESSEM.] ne sont pas exécutables dans le groupe de photos prises en rafale.
- Les photos pour lesquelles vous avez activé les fonctions [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [REDRESSEM.] seront enregistrées à part des autres photos prises en rafale.
- Si toutes les photos sauf une sont supprimées, cette photo sera sauvegardée comme photo distincte et non pas en tant que groupe de photos prises en rafale.

Mode [LECT.]: 

## Lecture des images en séquence (Diaporama)

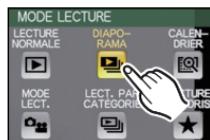
Vous pouvez visualiser les photos que vous avez prises avec de la musique synchronisée, et vous pouvez effectuer ceci tout en laissant une durée fixée entre chaque photo.

De plus, vous pouvez faire la lecture d'un diaporama composé uniquement d'images fixes, uniquement d'images animées, uniquement d'images groupées par catégorie ou uniquement celles que vous avez définies comme favorites.

Nous recommandons cette fonction pendant le visionnement de vos photos en raccordant l'appareil photo à un téléviseur.

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position , puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [DIAPORAMA].



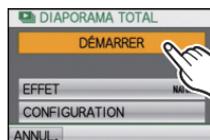
**3** Touchez la rubrique.

- [MES FAVORIS] ne peut être sélectionné que lorsque [FONC. FAVORIS] a été réglé à [OUI] dans le menu [CONFIG.] (P31) et que des images ont déjà été sélectionnées à titre de favorites.
- En [LECT. PAR CATEGORIE], touchez une catégorie pour en faire la lecture.

Pour plus de détails sur les catégories, reportez-vous à la P138.



**4** Touchez [DÉMARRER].



**5** Touchez  pour mettre fin au diaporama.

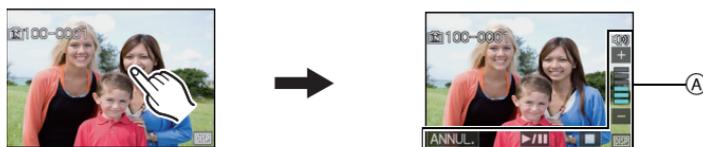
- La visualisation normale est restaurée à la fin du diaporama.

## ■ Opérations possibles pendant un diaporama

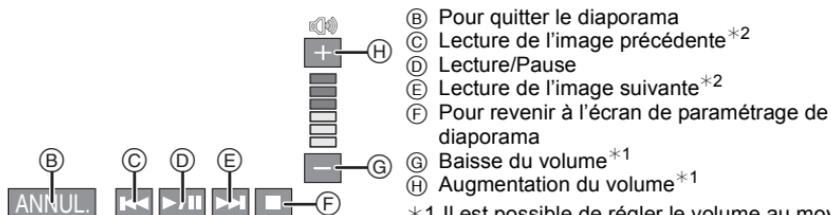
### 1 Affichez l'écran de commande en touchant l'écran tactile.

- Si aucune opération n'est effectuée pendant 2 secondes, l'état original est rétabli.

Ⓐ Écran de commande



### 2 Pilotez l'écran de commande en le touchant.



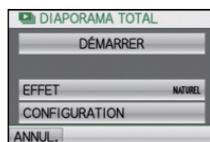
- Ⓑ Pour quitter le diaporama
- Ⓒ Lecture de l'image précédente\*2
- Ⓓ Lecture/Pause
- Ⓔ Lecture de l'image suivante\*2
- Ⓕ Pour revenir à l'écran de paramétrage de diaporama
- Ⓖ Baisse du volume\*1
- Ⓗ Augmentation du volume\*1

\*1 Il est possible de régler le volume au moyen du levier du zoom.

\*2 Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause, pendant la lecture d'images animées ou d'images d'un groupe de prises de vues en rafale.

## ■ Modification du paramétrage du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de la visualisation du diaporama ou configurer les diaporamas en sélectionnant [EFFET] ou [CONFIGURATION] sur l'écran de menu du diaporama.



### [EFFET]

Ce paramètre permet de sélectionner les effets d'affichage ou les effets sonores lors du passage d'une photo à une autre.

[NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON], [AUTO]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image pourrait apparaître en noir et blanc pour créer un effet d'écran.
- [AUTO] ne peut être utilisé que si [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionné. Les photos sont visualisées avec les effets conseillés dans chaque catégorie.
- [EFFET] est fixé sur [NON] lors du réglage sur [IMAGE ANIMÉE SEUL.] ou lors d'un diaporama pour [ ] sous [SÉLECTION CATÉGORIE].
- Certains effets d'affichage sous [EFFET] peuvent ne pas être disponibles lors de l'affichage vertical des photos.

### [CONFIGURATION]

[DURÉE] ou [REPRISE] peut être sélectionné.

Rubrique	Réglages
[DURÉE]	[1 S]/[2 S]/[3 S]/[5 S]
[REPRISE]	[NON]/[OUI]
[SON]	<p>[NON]: Lecture du diaporama sans effet sonore.</p> <p>[AUTO]: La musique de fond est entendue lors du visionnement de photos ou la piste sonore est entendue lors de visionnement d'images animées ou de photos enregistrées avec un signal audio.</p> <p>[MUSIQUE]: Lecture du diaporama avec musique.</p> <p>[SON]: Lecture du diaporama avec piste sonore (uniquement pour les images animées et les photos avec piste sonore).</p>

- [DURÉE] ne peut être sélectionné que si [NON] a été sélectionné sous [EFFET].

### Nota

- Il n'est pas possible d'ajouter de nouvelles pièces musicales.

Mode [LECT.]: 

## Sélection d'images et visualisation

### [CALENDRIER]

Il est possible d'appeler l'affichage des photos selon la date de leur prise.

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position , puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [CALENDRIER].

- Il est également possible de passer à l'affichage du calendrier en tournant le levier du zoom vers  (W). (P49)

**3** Touchez []/[] pour sélectionner le mois pour faire la lecture.

- Si aucune image n'a été enregistrée sous un mois, ce mois ne sera pas affiché.
- Touchez [] pour afficher l'écran de visualisation en mosaïque.



**4** Sélectionnez la date désirée pour la lecture, puis touchez [RÉG.].

**5** Sélectionnez l'image à visualiser.

- Changez d'écran en touchant []/[] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.
- Touchez [] pour revenir à l'affichage de l'écran de recherche au format calendrier.
- Si vous sélectionnez une image portant l'icône de prises en rafale [], les images qui composent le groupe de photos prises en rafale seront lues en lecture mosaïque.



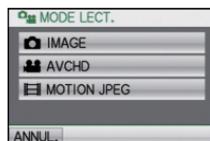
#### Nota

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas réglée sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1er janvier 2010.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

## [MODE LECT.]

Il est possible de sélectionner le mode de lecture dans [IMAGE], [AVCHD], et [MOTION JPEG].

- 1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [▶], puis appuyez sur [MODE].
- 2** Touchez [MODE LECT.].
- 3** Touchez la rubrique.



## [LECT. PAR CATÉGORIE]

Ce mode vous permet de rechercher les images dans les modes scène (tels que [PORTRAIT], [PAYSAGE] ou [PAYSAGE NOCT.]) ou dans d'autres catégories, et de les classer dans chacune des catégories. Vous pouvez alors faire la lecture des images dans chaque catégorie.

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [▶], puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [LECT. PAR CATÉGORIE].

**3** Touchez une catégorie pour en effectuer la lecture.

- Seule la catégorie à laquelle appartient les photos trouvées peut être sélectionnée.
- Il se pourrait que la recherche parmi les fichiers image prenne un certain temps s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire interne.
- Si vous touchez [ANNUL.] lors de la recherche, celle-ci sera interrompue à mi-chemin.
- Les images sont triées dans les catégories indiquées ci-dessous.



[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement (ex.: modes scène)	[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement (ex.: modes scène)
	[VISAGE]*		[SPORTS], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE], [PHOTO AÉRIENNE]
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [CARNATION], [TRANSFORMATION], [AUTO PORTRAIT], [PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [i-BÉBÉ]		[BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [i-BÉBÉ]
	[PAYSAGE], [i-PAYSAGE], [CRÉPUSCULE], [i-CRÉPUSCULE], [PHOTO AÉRIENNE]		[ANIMAL DOMES.]
	[PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [i-PAYSAGE NOCT.], [PRISE NOCT. MANU.], [CIEL ÉTOILÉ]		[NOURRITURE]
			[DATE VOYAGE]
			[AVCHD], [MOTION JPEG]
			[RAFALE], [RAFALE FLASH]

\*Il est possible de lancer la lecture des images d'une personne désirée en touchant l'image de la personne.

La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou fonctionner correctement même pour les visages mémorisés, selon l'expression faciale et l'environnement.

De plus, si plusieurs visages mémorisés sur l'appareil entrent dans la composition de l'image, celle-ci sera catégorisée selon la première personne dont le visage est trouvé dans la liste de visages mémorisés.

**Nota**

- Les options disponibles dans le menu de lecture varient selon la catégorie sélectionnée.

## [LECTURE FAVORIS]

Il est possible de visionner les images classées dans [MES FAVORIS] (P154). (Cela n'est possible que si [FONC. FAVORIS] (P31) est réglé sur [OUI] et que des images ont été sauvegardées sous [MES FAVORIS].)

**1** Glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [▶], puis appuyez sur [MODE].

**2** Touchez [LECTURE FAVORIS].

Mode [LECT.]: 

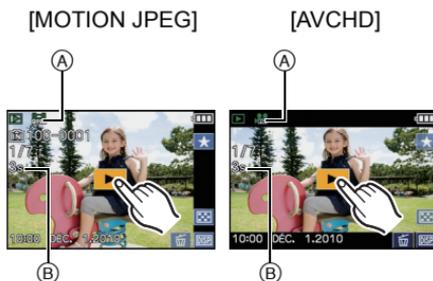
## Visualisation d'images animées et de photos avec piste sonore

- Cet appareil a été conçu pour faire la lecture d'images animées et d'images fixes avec piste sonore aux formats QuickTime Motion JPEG et AVCHD qui ont été enregistrées avec ce modèle (seulement).
- Les images animées enregistrées au format AVCHD pouvant être lues sur cet appareil sont celles enregistrées sur cet appareil et les images animées au format AVCHD (incluant [AVCHD Lite]) enregistrées sur des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX) seulement.

### Images animées

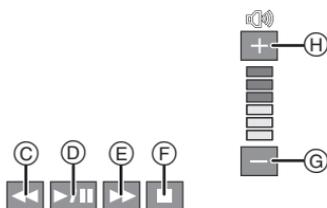
**Sélectionnez une image avec une icône d'images animées (comme ), puis touchez  pour visualiser.**

- (A) Icône d'images animées
  - (B) Temps d'enregistrement d'images animées
- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché au haut à droite de l'écran.  
Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].
  - Certaines informations (informations sur l'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les images animées enregistrées en [AVCHD].



**■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées****1 Affichez l'écran de commande en touchant l'écran tactile.**

- Si aucune opération n'est effectuée pendant 2 secondes, l'état original est rétabli.

**2 Pilotez l'écran de commande en le touchant.**

- Ⓒ Marche arrière rapide/Lecture image par image (recul)\*2
- Ⓓ Lecture/Pause
- Ⓔ Avance rapide/Lecture image par image (avance)\*2
- Ⓕ Arrêt de la visualisation
- Ⓖ Baisse du volume\*1
- Ⓗ Augmentation du volume\*1

\*1 Il est possible de régler le volume au moyen du levier du zoom.

\*2 Ces opérations ne peuvent être effectuées dans le mode pause et si les icônes suivantes sont affichées:

- marche arrière image par image: [⏮]
- avance image par image: [⏭]

**• À propos de l'avance rapide avant/arrière pendant la lecture**

- Touchez [⏭] pendant la lecture pour effectuer l'avance rapide (touchez [⏮] pour la marche arrière). La vitesse d'avance rapide avant/arrière augmente si vous touchez [⏭]/[⏮] à nouveau. (L'affichage à l'écran change de [⏭] à [⏭]).
- Touchez [⏮] pour revenir à la vitesse de lecture normale.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

**Nota**

- Pour visualiser sur cet appareil des images animées enregistrées sur un PC, utilisez le logiciel "Quick Time" ou "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Il est possible que les images animées au format QuickTime Motion JPEG enregistrées sur un PC ou un autre équipement ne puissent être prises en charge par cet appareil ou que leur qualité soit diminuée lors de leur visualisation sur ce dernier.

**Photos avec piste sonore****Sélectionnez une image avec l'icône audio [🔊], puis touchez [▶] pour visualiser.****Ⓐ Icône audio**

- Référez-vous à [ENR. SON] (P124) pour avoir des informations sur la manière de créer des images fixes avec piste sonore.

**Nota**

- Le son peut être entendu à travers le haut-parleur. Référez-vous à [VOLUME] (P26) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG].
- Les photos avec piste sonore enregistrées avec d'autres appareils pourraient ne pas être lues sur cet appareil photo.

Mode [LECT.]: 

## Création d'images fixes à partir d'une image animée

Vous pouvez créer une seule image fixe à partir d'un enregistrement d'images animées.

### 1 Touchez [] pendant la lecture d'images animées.

- L'image animée est en pause.



### 2 Touchez [ SAUV.].



### 3 Touchez [OUI].



### 4 Touchez [] pour terminer et quitter.

#### Taille de l'image

[MOTION JPEG]	Taille de l'image
 ([HD]) /  ([WVGA])	2 M (16:9)
 ([VGA]) /  ([QVGA])	0,3 M (4:3)

[AVCHD(1080i)]	Taille de l'image
 ([FSH]) /  ([FH])	2 M (16:9)

[AVCHD(720p)]	Taille de l'image
 ([SH]) /  ([H])	2 M (16:9)

- [QUALITÉ] est fixé sur .
- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.

#### Nota

- Vous pouvez ne pas être capable de mémoriser des images fixes prises à partir d'une image animée enregistrée sur un autre appareil.

Mode [LECT.]: 

## Utilisation du menu mode [LECT.]

Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour faire pivoter les images, régler leur protection, etc.

- Avec [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [REDRESSEM.], une nouvelle image éditée est créée. Une nouvelle image ne peut être créée s'il n'y pas suffisamment d'espace dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Nous recommandons par conséquent de vérifier l'espace disponible et d'éditer l'image par la suite.

### [ÉDIT. TITRE]

Il est possible d'ajouter du texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, celui-ci peut-être inscrit sur les tirages en utilisant la fonction [TIMBRE CAR.] (P146). (Seuls les caractères alphabétiques et les symboles peuvent être utilisés.)

#### 1 Sélectionnez [ÉDIT. TITRE] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)

#### 2 Touchez la rubrique.

- Lorsque que [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.



#### 3 Sélectionnez une image pour lui ajouter du texte.

-  est affiché pour les images ayant déjà des titres enregistrés.

##### Réglage [SIMPLE]

#### 1 Faites glisser l'écran horizontalement, puis sélectionnez une image.

#### 2 Touchez [RÉG.].

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)

[SIMPLE]



##### Réglage [MULTI]

#### 1 Touchez une image pour la sélectionner (à répétition).

- Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.
- Touchez une image à nouveau pour en annuler la sélection.

#### 2 Touchez [EXÉC.].

[MULTI]



## **4** Entrez le texte. (P128)

## **5** Appuyez sur [MENU] à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.\*

- \*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

### Nota

- Pour effacer le titre, effacez tout le texte du champ d'entrée de texte.
- Il est possible de faire défiler le texte à l'écran si celui-ci est trop long pour s'afficher en un bloc.
- Vous pouvez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni) pour imprimer le texte (commentaires).
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images avec [MULTI].
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction [ÉDIT. TITRE] pour les types d'images suivants:
  - Images animées
  - Images protégées
  - Images enregistrées à l'aide d'un autre appareil

## [DIV. IM. ANIMÉE]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en deux parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer une séquence inutile. **Les images ne peuvent être restaurées une fois la division complétée.**

**1** Sélectionnez [DIV. IM. ANIMÉE] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)



**2** Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une séquence d'images animées à segmenter, puis touchez [RÉG.].

- Consultez la page 48 pour plus d'information sur la sélection d'images.
- Les images animées sont lues.

**3** Touchez [▶||] pour déterminer l'endroit de la segmentation.

- Les images animées sont en pause. Les images animées sont lues à partir du même endroit lorsque vous touchez [▶||] à nouveau.



**4** Touchez [✂].

**5** Touchez [OUI].

- Les images animées pourraient être perdues si la carte ou la batterie est retirée pendant l'opération de division.



**6** Touchez [ANNUL.] pour revenir à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

#### Nota

- [DIV. IM. ANIMÉE] ne peut être effectué avec des images animées enregistrées avec un autre appareil.
- Aucune division ne peut être faite à un endroit qui se trouve près du début ou de la fin de la séquence.
- Avec les images animées au format [MOTION JPEG], l'ordre des images change si une division est effectuée. Il est recommandé d'afficher ces séquences d'images animées à l'aide de [CALENDRIER] ou [MOTION JPEG] en [MODE LECT.].
- Avec les images animées [AVCHD], l'ordre ne change pas.
- Les images animées ne peuvent être divisées dans les cas suivants :
  - Les images animées sont réglées en tant que [MES FAVORIS]
  - Les images animées sont protégées
  - Les images animées sont de trop courte durée

**[TIMBRE CAR.]**

Vous pouvez inscrire la date/heure d'enregistrement, le nom, le lieu, les dates de voyage ou le titre sur les photos.

Cette fonction est pratique pour l'impression au format régulier. (Les photos de taille supérieure à [3M] seront redimensionnées lors de l'impression de la date, etc.)

### 1 Sélectionnez [TIMBRE CAR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)

### 2 Touchez la rubrique.

- Lorsque que [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.



### 3 Sélectionnez une image sur laquelle vous désirez inscrire le texte.

- [☑] apparaît si du texte est enregistré sur l'image.

#### Réglage [SIMPLE]

#### 1 Faites glisser l'écran horizontalement, puis sélectionnez une image.

#### 2 Touchez [RÉG.].

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)

[SIMPLE]



#### Réglage [MULTI]

#### 1 Touchez une image pour la sélectionner (à répétition).

- Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.
- Touchez une image à nouveau pour en annuler la sélection.

#### 2 Touchez [EXÉC.].

[MULTI]



**4** Sélectionnez la rubrique à inscrire sur l'image.

**5** Touchez la rubrique.

Rubrique	Description du paramétrage
[DATE PR. DE VUE]	[NON] [SANS H]: Inscrit l'année, le mois et le jour. [AVEC H]: Inscrit l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
[NOM]	[NON] [:👤]: Inscrit les noms entrés sous les paramétrages de [VISAGE]. [:🐶/🐱]: Inscrit les noms entrés sous les paramétrages de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le mode scène.
[LIEU]	[NON] [OUI]: Inscrit le nom de destination réglé sous [LIEU].
[DATE VOYAGE]	[NON] [OUI]: Inscrit la date de voyage réglée sous [DATE VOYAGE].
[TITRE]	[NON] [OUI]: Inscrit le titre entré avec la fonction [ÉDIT. TITRE].

## 6 Touchez [RÉG.].

- Si vous réglez [TIMBRE CAR.] pour une photo dont la taille de l'image est supérieure à [3M], la taille de l'image est réduite comme indiqué ci-dessous.

Format	Taille de l'image
4:3	14M / 10M / 7M / 5M → 3M
3:2	125M / 9M / 6M / 4,5M → 25M
16:9	105M / 75M / 55M / 35M → 2M
1:1	105M / 75M / 55M / 35M → 25M

- Pour inscrire [ÂGE] lorsque [👤] ou [🐶/🐱] est sélectionné, touchez [OUI], puis passez à l'étape 7.

## 7 Touchez [OUI].

- Le message [SAUV. NOUVELLES IMAGES?] apparaît si l'image est enregistrée avec la taille d'image [3M] ou inférieur.



## 8 Appuyez sur [MENU] à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.\*

- \*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

### Nota

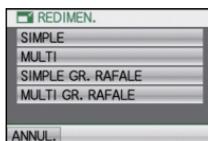
- Lorsque vous lancez l'impression de photos sur lesquelles du texte a été inscrit, la date sera imprimée par-dessus le texte inscrit si vous validez l'impression de la date sur l'imprimante ou auprès du laboratoire de photos.
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [MULTI].
- L'opération d'inscription de texte risque de dégrader la qualité de l'image.
- Selon l'imprimante utilisée, certains caractères pourraient être tronqués lors de l'impression de la photo. Vérifiez avant l'impression.
- Si une image [0,3M]/[0,3M]/[0,2M]/[0,2M] est inscrite avec du texte, celui-ci sera difficile à lire.
  - Images animées
  - Images avec son
  - Images enregistrées sans que l'horloge et les titres n'aient été réglés au préalable
  - Images préalablement inscrites avec [TIMBRE CAR.]
  - Images enregistrées à l'aide d'un autre appareil

**[REDIMEN.] Réduction de la taille d'une image (nombre de pixels)**

Pour faciliter l'affichage sur des pages Web, la taille de l'image (nombre de pixels) envoyée comme pièce jointe à un courriel, etc. est réduite.

**1 Sélectionnez [REDIMEN.] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)****2 Touchez la rubrique.**

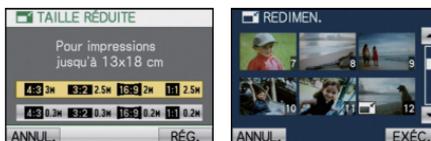
- Lorsque que [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.

**3 Sélectionnez l'image et la taille.****Réglage [SIMPLE]****1 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [RÉG.].**

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)

**2 Touchez une valeur de redimensionnement, puis touchez [RÉG.].****[SIMPLE]****Réglage [MULTI]****1 Touchez une valeur de redimensionnement, puis touchez [RÉG.].****2 Touchez une image pour la sélectionner (à répétition).**

- Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.
- Touchez une image à nouveau pour en annuler la sélection.

**3 Touchez [EXÉC.].****[MULTI]**

**4** Touchez [OUI].

**5** Appuyez à plusieurs reprises sur [MENU] pour revenir à l'écran de menu.\*

\*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.



**Nota**

- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [MULTI].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les images animées, les images avec son et les images inscrites avec [TIMBRE CAR.] ne peuvent pas être redimensionnées.

**[CADRAGE]**

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

### 1 Sélectionnez **[CADRAGE]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P23)

### 2 Touchez **[SIMPLE]** ou **[SIMPLE GR. RAFALE]**.

- Lorsque que **[SIMPLE GR. RAFALE]** a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.

### 3 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez **[RÉG.]**.

- Consultez la page 48 pour plus d'information sur la sélection d'images.



### 4 Sélectionnez les parties de l'image à rogner.

Touchez **[+]**: Agrandissement

Touchez **[-]**: Réduction

Glissez (P9): Déplacement

- Il est possible de réduire ou d'agrandir une partie de l'image au moyen du levier du zoom.

Réduction



Agrandissement



Déplacement de la position



### 5 Touchez **[RÉG.]**.

### 6 Touchez **[OUI]**.

### 7 Appuyez sur **[MENU]** à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.

- Touchez **[SORT.]** pour fermer le menu.



#### Nota

- En fonction de la taille de la coupure, la taille de l'image rognée peut devenir plus petite que celle de l'image originale.
- La qualité de l'image rognée sera dégradée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les images animées, les images avec son et les images inscrites avec **[TIMBRE CAR.]** ne peuvent pas être rognées.
- Les informations associées à la reconnaissance de visage ne seront pas conservées sur les images modifiées à l'aide de **[CADRAGE]**.

**[REDRESSEM.]**

Il est possible de corriger une légère inclinaison de l'image.

**1** Sélectionnez **[REDRESSEM.]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P23)

**2** Touchez **[SIMPLE]** ou **[SIMPLE GR. RAFALE]**.

- Lorsque que **[SIMPLE GR. RAFALE]** a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape **3**.

**3** Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez **[RÉG.]**.

- Consultez la page **48** pour plus d'information sur la sélection d'images.

**4** Touchez **[↶]**/**[↷]** pour corriger l'inclinaison, puis touchez **[RÉG.]**.

**[↶]** : sens horaire

**[↷]** : sens antihoraire

- Jusqu'à 2 ° peuvent être ajustés.



**5** Touchez **[OUI]**.



**6** Appuyez sur **[MENU]** à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.

- Touchez **[SORT.]** pour fermer le menu.

**Nota**

- La qualité de l'image peut devenir grossière pendant la correction de l'inclinaison.
- Le nombre de pixels peut diminuer comparativement à leur nombre sur l'image originale après correction de l'inclinaison.
- Il peut arriver que la correction de l'inclinaison d'une image enregistrée sur autre appareil ne soit pas possible.
- Les images animées, les images avec son et les images inscrites avec **[TIMBRE CAR.]** ne peuvent pas être redressées.
- Les informations concernant la reconnaissance de visage dans l'image originale ne seront pas attribuées aux images modifiées avec **[REDRESSEM.]**.

**[ROTATION AFF]**

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

**1** Sélectionnez **[ROTATION AFF]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P23)

**2** Touchez **[OUI]**.

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez **[NON]**.
- Référez-vous à la P48 pour savoir comment visualiser des images.



**3** Touchez **[SORT.]** pour fermer le menu.

**Nota**

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'affichage ne peut être pivoté lors de la lecture multiple (P49).

## [MES FAVORIS]

Ne peut être utilisé que lorsque [FONC. FAVORIS] dans le menu de configuration a été réglé sur [OUI].

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favorites.

- Lecture des seules images identifiées comme étant favorites. ([LECTURE FAVORIS])
- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favorites dans un diaporama.
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favorites. ([TOUT EFFACER SAUF ★])
- Pour des détails sur l'affichage de l'icône pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale, veuillez consulter "À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [REG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale" à la P132.

## 1 Sélectionnez [MES FAVORIS] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)

## 2 Touchez la rubrique.

- Lorsque que [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, reportez-vous à "Annulation de tous les réglages de [MES FAVORIS]" à la P155.



## 3 Sélectionnez l'image.

- [★] est affiché sur les images ayant déjà été réglées comme favorites.

### Réglage [SIMPLE]

Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [RÉG.].

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)
- Répétez la procédure décrite ci-dessus.
- Il est possible d'annuler le réglage en touchant [ANNUL.].

[SIMPLE]



### Réglage [MULTI]

Touchez les images à sélectionner comme favorites.

- Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.
- Touchez une image à nouveau pour en annuler la sélection.

[MULTI]



## 4 Appuyez sur [MENU] à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

■ **Annulation de tous les réglages de [MES FAVORIS]**

**1** Touchez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2.

**2** Touchez [OUI].

**3** Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune photo n'a pas été mémorisée comme préférée.



**Nota**

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favorites.
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF ★] (P53) car, de cette façon, seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favorites.

**[RÉG. IMPR.]**

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photos.

Lorsque vous désirez confier à un laboratoire photo le tirage de vos photos enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (P160), puis paramétrez les réglages d'impression.

Lorsque vous réglez [RÉG. IMPR.] pour un groupe de photos prises en rafale, le réglage du nombre de copies sera appliqué à toutes les images qui composent le groupe.

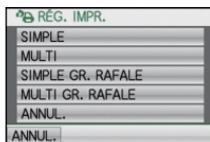
• Pour des détails sur l'affichage de l'icône pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale, veuillez consulter "À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale" à la P132.

Pour plus de détails, visitez le site Web suivant (en anglais seulement):

[http://panasonic.jp/dc/dpof\\_110/white\\_e.htm](http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm)

**1 Sélectionnez [RÉG. IMPR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)****2 Touchez la rubrique.**

- Lorsque que [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, reportez-vous à "Annulation de tous les réglages de [RÉG. IMPR.]" à la P157.

**3 Sélectionnez l'image.****Réglage [SIMPLE]**

Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [RÉG.].

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)

**Réglage [MULTI]**

Touchez l'image à imprimer.

- Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.



**4** Touchez [**▲**]/[**▼**] pour régler le nombre de copies, puis touchez [**RÉG.**] pour valider.

- Si [MULTI] a été sélectionné, recommencez les étapes **3** et **4** pour chaque image. (Il n'est pas possible d'utiliser le même paramétrage pour plusieurs images.)

**5** Appuyez sur [MENU] à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

■ **Annulation de tous les réglages de [RÉG. IMPR.]**

**1** Touchez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape **2**.

**2** Touchez [OUI].

**3** Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

- Il n'est pas possible de sélectionner [ANNUL.] si au moins une image n'a pas été paramétrée pour l'impression.

■ **Pour imprimer la date**

Après avoir réglé le nombre de copies, réglez/annulez l'impression avec la date d'enregistrement en touchant [DATE].

- Lorsque vous allez dans un laboratoire d'impression photo pour une impression numérique, assurez-vous de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- Aucune date ne peut être imprimée sur des photos auxquelles du texte a été ajouté.

 **Nota**

- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- Avec une imprimante compatible PictBridge, le réglage de l'impression de la date de l'imprimante est prioritaire sur le réglage de l'impression de la date de l'appareil photo.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser les paramètres pour l'impression avec d'autres appareils. Le cas échéant, annulez tous les paramètres, puis rétablissez-les.
- [RÉG. IMPR.] ne peut être réglé pour des images animées.
- Si le fichier n'est pas conforme aux normes DCF, le réglage d'impression ne peut pas s'effectuer.

## [PROTÉGER]

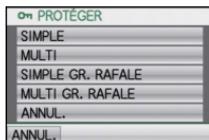
Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

- Pour des détails sur l'affichage de l'icône pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale, veuillez consulter "À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale" à la P132.

## 1 Sélectionnez [PROTÉGER] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)

## 2 Touchez la rubrique.

- Lorsque que [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] a été sélectionné, sélectionnez le groupe de photos prises en rafale, puis passez à l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, reportez-vous à "Annulation de tous les réglages de [PROTÉGER]" à la P158.



## 3 Sélectionnez l'image.

### Réglage [SIMPLE]

Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [RÉG.].

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)
- Il est possible d'annuler le réglage en touchant [ANNUL.].

### [SIMPLE]



### Réglage [MULTI]

Touchez l'image à protéger.

- Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.
- Touchez une image à nouveau pour en annuler la sélection.

### [MULTI]



## 4 Appuyez sur [MENU] à plusieurs reprises pour retourner à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

### ■ Annulation de tous les réglages de [PROTÉGER]

1 Touchez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2.

2 Touchez [OUI].

3 Touchez [ANNUL.] pour revenir à l'écran de menu.

4 Touchez [SORT.] pour fermer le menu.

- Si vous touchez [ANNUL.] pendant l'annulation de la protection, l'annulation s'arrêtera à mi-course.

### Nota

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Même si cette fonction protège les photos de la mémoire interne ou d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la mémoire interne ou de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur [LOCK].

## [MOD. REC. VIS.]

Vous pouvez supprimer ou modifier l'information réglée sous reconnaissance de visage pour l'image sélectionnée.

**1** Sélectionnez [MOD. REC. VIS.] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)

**2** Touchez [REEMPL.] ou [EFF.].



**3** Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [RÉG.].

- Consultez la page 48 pour plus d'information sur la sélection d'images.
- Il n'est pas possible de sélectionner des images pour lesquelles des informations de reconnaissance de visage n'ont pas été mémorisées.



**4** Touchez le nom de la personne devant être modifiée.

- [EFF.] → étape 6.
- Vous ne pouvez sélectionner un visage n'ayant pas été mémorisé.



**5** Touchez la personne à remplacer.



**6** Touchez [OUI].

**7** Touchez [ANNUL.] pour revenir à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.



**Nota**

- L'information de [VISAGE] qui a été effacée ne peut être restaurée.
- Lorsque toute l'information d'une image a été annulée sous la reconnaissance de visage, l'image ne sera pas catégorisée à l'aide de la reconnaissance de visage sous [LECT. PAR CATÉGORIE].
- Vous ne pouvez éditer l'information de la reconnaissance de visage d'images protégées.

## [COPIE]

Il est possible de transférer les données des photos prises de la mémoire interne à une carte, ou d'une carte à la mémoire interne.

## 1 Sélectionnez [COPIE] dans le menu du mode [LECT.]. (P23)

## 2 Touchez la destination de la copie.

: Toutes les images sur la mémoire interne sont copiées sur la carte en une seule fois.  
→ étape 4.

: Une image à la fois est copiée de la carte vers la mémoire interne. → étape 3.



## 3 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [RÉG.].

- Consultez la page 48 pour plus d'information sur la sélection d'images.

## 4 Touchez [OUI].

- Si la touche [ANNUL.] est pressée pendant la copie de photos, la copie sera interrompue à mi-chemin.
- Ne mettez l'appareil hors marche à aucun moment pendant l'opération de copie.



## 5 Touchez [ANNUL.] pour revenir à l'écran de menu.

- Touchez [SORT.] pour fermer le menu.
- Si vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers la carte, l'écran revient automatiquement sur l'écran de lecture lorsque toutes les images sont copiées.

### Nota

- Si vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers une carte qui n'a pas d'espace mémoire suffisant, les données ne seront copiées qu'à moitié. Nous recommandons d'utiliser une carte avec un espace mémoire supérieur à la capacité de la mémoire interne (environ 40 Mo).
- Si une image ayant le même nom (numéro de dossier/fichier) que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie lorsque  est sélectionné, un nouveau dossier est créé et l'image est copiée. Si une image ayant le même nom (numéro de dossier/fichier) que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie lorsque  est sélectionné, l'image ne sera pas copiée. (P189)
- La copie des images peut prendre un certain temps.
- Seules les images enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) seront copiées.  
(Même si les images sont enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic, vous pouvez ne pas être en mesure de les copier si elles ont été éditées avec un ordinateur.)
- Le paramétrage de [RÉG. IMPR.], [PROTÉGER] ou [MES FAVORIS] ne sera pas copié. Effectuez le paramétrage à nouveau une fois la copie terminée.
- Il n'est pas possible de copier des images animées enregistrées au format [AVCHD].

Mode [LECT.]: 

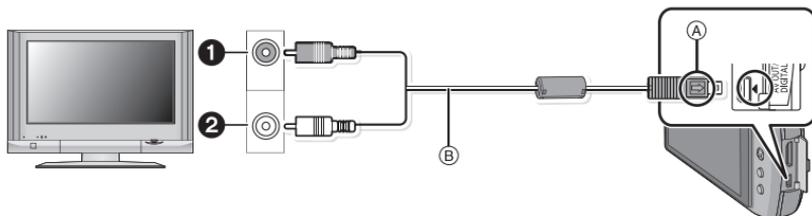
## Visualisation des images sur un téléviseur

### Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)

Préparatifs:

Réglez [FORMAT TÉLÉ]. (P30)

Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.



**1** Jaune: dans la prise d'entrée vidéo

**2** Blanc: dans la prise d'entrée audio

**A** Alignez les marques, puis insérez.

**B** Câble AV (fourni)

• Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.

(Autrement les connecteurs pourraient se déformer chose qui pourrait causer des problèmes.)

**1** Branchez le câble AV **B** (fourni) aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

**2** Branchez le câble AV à la prise [AV OUT] de l'appareil photo.

**3** Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

**4** Mettez l'appareil photo en marche, puis glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [].

#### Nota

• Selon le [FORMAT], des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.

• N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.

• Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.

• Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.

• Modifiez le mode d'écran sur votre téléviseur lorsque l'image est coupée dans le haut ou le bas lors de la visualisation.

## Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Les images fixes enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur équipé d'une fente pour carte mémoire SD.

### Nota

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les images animées enregistrées avec [AVCHD] ne peuvent être visualisées que sur un téléviseur Panasonic (VIERA) avec le logo AVCHD. Dans tous les autres cas, connectez l'appareil photo au téléviseur avec le câble AV (fourni) et effectuez la visualisation des images animées.
- Vous ne pouvez pas visualiser de photos sur les cartes mémoire SDHC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec le type SDHC ou SDXC.
- Vous ne pouvez pas visualiser de photos sur les cartes mémoire SDXC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec celles-ci.

## Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI

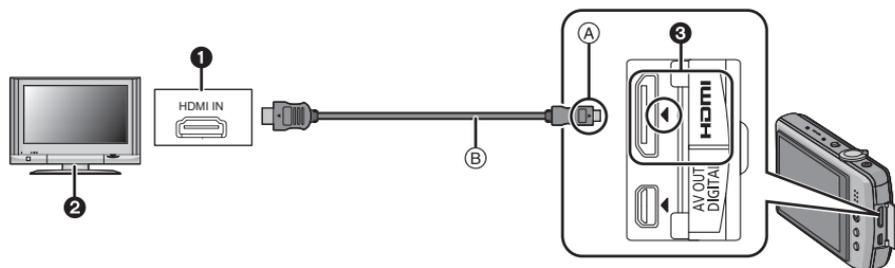
Il est possible de visualiser des images animées et des photos haute qualité sur un écran de téléviseur compatible à la haute définition en effectuant les raccordements au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).

### Qu'est-ce que HDMI ?

HDMI est une interface pour dispositifs numériques. Lorsque cet appareil est raccordé à un appareil compatible avec HDMI, le son et l'image sont transmis au format numérique. Si l'appareil est raccordé à un téléviseur HD avec un câble HDMI, il sera possible de visualiser les images avec une haute résolution accompagnées d'un son de haute qualité.

Si vous connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link, des opérations liées seront possibles. (P165)

Préparatifs: Réglez le [MODE HDMI]. (P30)  
Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.



❶ Prise HDMI

❷ Téléviseur avec prise HDMI

❸ Mini HDMI (Type C)

A Aligned les marques, puis insérez.

B Câble mini HDMI (vendu séparément)

• Vérifiez le sens des connecteurs, et insérez-les ou retirez-les directement en tenant les câbles par les fiches. (Autrement, les connecteurs pourraient se déformer et causer un mauvais fonctionnement.)

**1** Connectez le câble mini HDMI B (vendu séparément) à la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

**2** Connectez le câble mini HDMI à la prise [HDMI] de l'appareil photo.

**3** Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez l'entrée HDMI.

**4** Mettez l'appareil photo en marche, puis glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [▶].

• Lorsque [VIERA Link] (P31) est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. (P165)

#### ■ Opérations pendant l'acheminement d'un signal de sortie HDMI

Les icônes [▲]/[▼]/[◀]/[▶], [MENU], [RECALL], et [DISPLAY] sont affichées à l'écran ACL de l'appareil pendant l'acheminement d'un signal HDMI.

(L'image n'est pas affichée à l'écran ACL)

• Effectuez les opérations en suivant le guide affiché à l'écran.

• L'écran de sélection du mode de visualisation s'affiche à l'écran du téléviseur en touchant [MENU/EXIT].

• Les opérations effectuées au moyen des touches [MODE] et [MENU] sont désactivées pendant l'acheminement d'un signal de sortie HDMI.

 **Nota**

- Selon le [FORMAT], des bandes peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
- Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; vendu séparément).  
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- Le signal de sortie du câble mini HDMI a priorité dans les situations où un câble AV et un câble mini HDMI sont connectés.
- Aucun signal HDMI ne sera acheminé même si un câble mini HDMI est connecté lorsque l'appareil photo est connecté à un PC ou à une imprimante.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion USB prend la priorité si le câble USB est connecté même si un câble mini HDMI est déjà connecté.
- Lors de l'affichage des photos, elles pourraient ne pas être affichées correctement selon le type de téléviseur.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).
- Les fonctions suivantes ne peuvent être réglées en mode lecture.  
[ÉDIT. TITRE], [DIV. IM. ANIMÉE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE],  
[REDRESSEM.], [MOD. REC. VIS.], [COPIE], sélection multiple, etc.

## Lecture avec VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

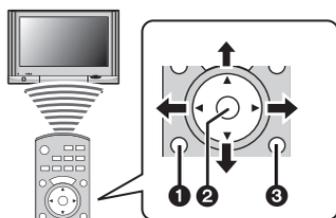
**Qu'est-ce que VIERA Link ?**

- L'appellation EZ Sync® est maintenant remplacée par VIERA Link™.
- Cette fonction vous permet d'utiliser la télécommande d'un téléviseur Panasonic et ainsi faciliter les opérations lorsque cet appareil photo a été connecté à un appareil compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) pour des opérations automatiques liées. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link version 5. VIERA Link version 5 est la plus récente version de Panasonic et est également compatible avec les appareils VIERA Link Panasonic existants. (En date de décembre 2009)

Préparatifs: Réglez [VIERA Link] sur [OUI]. (P31)

- 1** Connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) (P162).
- 2** Mettez l'appareil photo en marche, puis glissez le sélecteur d'enregistrement/lecture sur la position [▶].
- 3** Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.

Téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link

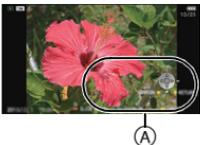
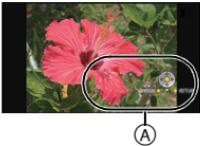


- 1** [SUB MENU]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

\* Le modèle de la télécommande change selon les pays. Utilisez-la en suivant le guide affiché à l'écran du téléviseur.

## ■ Fonctions utilisables

Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.

<p>Affichage multiple</p> 	<p><b>Il s'agit de l'affichage initial lorsque VIERA Link est utilisé.</b></p> <p>▲/▼/◀/▶: Pour sélectionner une image.</p> <p>[OK]: Pour basculer à l'affichage sur un écran. Les photos qui composent un groupe de photos prises en rafale sont lues en affichage multiple (Lorsqu'un groupe de photos prises en rafale est sélectionné)</p> <p>Touche rouge: Pour commuter le type de données à lire.</p> <p>[SUB MENU]: Pour afficher l'écran de sélection du mode de lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les valeurs du type de données pour la lecture basculent dans l'ordre suivant: [TOUT] → [📷] → [👤] → [📅] → [TOUT]</li> <li>• [LECTURE NORMALE], [DIAPORAMA], [LECT. PAR CATÉGORIE], [CALENDRIER] ou [LECTURE FAVORIS] peut être sélectionné dans l'écran de sélection du mode de lecture.</li> </ul>
<p>Affichage sur un écran</p> 	<p><b>Sélectionnez l'image pendant la visualisation mosaïque, puis appuyez sur [OK].</b></p> <p>◀/▶: Pour passer à l'image suivante/précédente.</p> <p>▲: Pour afficher les informations d'enregistrement.</p> <p>▼: Pour revenir à la visualisation mosaïque.</p> <p>[OK]: Pour effectuer la lecture des images animées (lorsqu'un fichier d'images animées est sélectionné). Pour la visualisation de photos prises en rafale (lorsqu'une photo d'un groupe de prises de vues en rafale est sélectionnée). Pour la lecture de la piste sonore (lorsqu'une photo avec piste sonore a été sélectionnée.)</p> <p>Touche rouge: Pour démarrer le diaporama.</p> <p>[SUB MENU]: Pour aller à l'écran de paramétrage du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez les touches ◀/▶ pour avancer ou reculer et ▼ pour mettre fin à la lecture.</li> </ul>
<p>Diaporama</p> 	<p><b>Appuyez sur la touche rouge pendant la lecture sur un écran.</b></p> <p>◀/▶: Pour passer à l'image suivante/précédente. (lors de l'interruption d'un diaporama et le visionnement d'images animées).</p> <p>▼: Pour terminer le diaporama et revenir à l'affichage sur un écran.</p> <p>[OK]: Pour mettre en mode pause.</p> <p>[SUB MENU]: Pour aller à l'écran de paramétrage du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour entendre la piste sonore accompagnant des images animées, réglez [SON] dans l'écran de paramétrage du diaporama sur [AUTO] ou [SON].</li> </ul>

Ⓐ Icône d'opération

**Nota**

- Les icônes de fonctionnement sont simulées lors d'une pression sur [RETURN] ou si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps lors de l'affichage des icônes. Les icônes de fonctionnement sont affichées lors d'une pression sur une des ces touches lorsque celles-ci ne sont pas affichées.
  - ▲/▼/◀/▶, [OK], [SUB MENU], [RETURN], touches rouge, verte et jaune.
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Lorsque la rubrique [VIERA Link] (P31) sur l'appareil photo est réglée sur [OUI], les opérations pilotées par cette touche sont restreintes.
- La fonction VIERA Link doit être activée sur le téléviseur connecté à l'appareil photo. (Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur pour plus de détails sur les paramètres, etc.)
- Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] (P31) sur [NON].

**■ Autres opérations liées****Mise hors marche:**

Si vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.

**Commutation automatique du signal d'entrée:**

- Si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI et que vous mettez l'appareil photo en marche, le canal d'entrée sur le téléviseur commute sur l'écran de l'appareil photo. Si le téléviseur est en mode veille, il sera automatiquement mis en marche (si [EF] a été sélectionné pour le paramétrage [Lien-En marche] du téléviseur).
- Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
- Si la fonction VIERA Link ne fonctionne pas adéquatement, reportez-vous à la page 198.

**Nota**

- Si vous n'êtes pas certain que le téléviseur utilisé est compatible avec la fonction VIERA Link, consultez le manuel de l'appareil.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et un téléviseur Panasonic varient selon le type de téléviseur même s'il est compatible avec VIERA Link. Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.
- Aucune opération liée n'est possible si la connexion n'est pas faite avec un câble conforme aux normes HDMI.
  - Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; vendu séparément).
  - Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- La fonction VIERA Link ne pourra être utilisée même si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI dans le cas où l'appareil photo est connecté à un PC ou à une imprimante.
- Le [MODE HDMI] (P30) sur cet appareil est automatiquement établi lorsque la liaison VIERA Link est activée.

## Sauvegarde des images fixes et des images animées

Les méthodes de transfert d'images fixes et d'images animées sur d'autres appareils varient selon le format du fichier. (JPEG, AVCHD ou Motion JPEG).

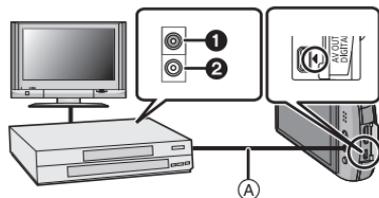
Voici quelques suggestions.

### Transfert d'image avec câble AV

Formats de fichiers pris en charge: [AVCHD], [Motion JPEG]

Cette connexion permet le transfert d'images sur un disque DVD, un disque dur ou un enregistreur vidéo.

Les fichiers peuvent alors être pris en charge par des appareils non compatibles avec la haute définition (AVCHD) ce qui rend cette méthode très pratique en vue de la distribution de copies. L'image est alors de définition standard et non de qualité haute définition.



- ❶ Jaune: vers la prise d'entrée vidéo
- ❷ Blanc: vers la prise d'entrée audio
- Ⓐ Câble AV (fourni)

- 1 Connectez le câble AV (fourni) entre cet appareil et l'équipement enregistreur.**
- 2 Lancez la lecture sur l'appareil photo.**
- 3 Lancez l'enregistrement sur l'équipement enregistreur.**
  - Pour mettre fin à l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur l'appareil photo après avoir mis l'enregistreur hors marche.

#### Nota

- Lors de la visualisation d'images animées sur un téléviseur au format 4:3, vous devez régler [FORMAT TÉLÉ] (P30) sur cet appareil à [4:3] avant d'amorcer le transfert. L'image sera verticalement allongée lors de la visualisation d'images animées au format [16:9] sur un téléviseur [4:3].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'équipement enregistreur pour de plus amples détails sur le transfert et la lecture.

## Copie sur un PC avec "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition"

Formats de fichiers pris en charge: [JPEG], [AVCHD], [Motion JPEG]

Il est possible de transférer des photos et des images animées enregistrées au format [AVCHD] ou [MOTION JPEG] ou de créer un disque DVD vidéo de qualité standard traditionnelle à partir des images animées enregistrées au format [AVCHD] au moyen du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" qui se trouve sur le CD-ROM (fourni). (P170)

De plus, il est possible de graver des images sur un DVD, de combiner plusieurs images pour créer une image panoramique ou de créer un diaporama avec son ou musique. Ces images peuvent être stockées sur un DVD.



### 1 Installez "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur un ordinateur.

- Lisez le mode d'emploi séparé du logiciel fourni pour de plus amples informations sur le CD-ROM (fourni) et son installation.

### 2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la section "Connexion à un ordinateur" (P170).

### 3 Transférez les images sur un ordinateur au moyen de "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

- Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" (PDF).

#### Nota

- Il ne sera pas possible de visionner les images animées au format [AVCHD] transférées si les fichiers ou les dossiers reliés à ces images ont été supprimés, modifiés ou déplacés au moyen de Explorateur Windows ou d'une application similaire; aussi est-il important de s'assurer de transférer les images animées [AVCHD] au moyen de "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

## Connexion à un ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent prendre directement en charge les cartes mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, se reporter au manuel de l'ordinateur.
- **Si l'ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché. (Le formatage aurait pour effet de supprimer toutes les images qui se trouvent sur la carte; choisissez de ne pas formater.)**

**Si la carte n'est pas reconnue, allez au site d'assistance technique suivant :**

**<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>**

- Vous pouvez facilement imprimer ou envoyer par courriel les images que vous avez importées. L'utilisation du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" compris dans le CD-ROM (fourni) est une façon simple d'effectuer cela.
- Pour plus de détails au sujet du logiciel fourni et de son installation, consultez le manuel d'utilisation sur le CD-ROM (fourni).

### ■ Systèmes d'exploitation compatibles

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Est-il possible d'utiliser PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Est-il possible de transférer des fichiers au format [AVCHD] sur un PC?	—		○*2	—
Est-il possible de transférer des images fixes et animées [MOTION JPEG] sur un PC en utilisant un câble USB pour la connexion?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

- Il n'est pas possible de connecter via USB un PC fonctionnant sous Windows 98/98SE ou une version antérieure ou un ordinateur Macintosh fonctionnant sous OS 8.x ou une version antérieure; par contre, le transfert sera possible si un lecteur/enregistreur de carte SD peut être utilisé.

\*1 Il est nécessaire que Internet Explorer, version 6.0 ou plus récente, soit installé. Un PC avec un microprocesseur plus performant est requis selon la fonction devant être utilisée. La configuration du PC pourrait faire en sorte que la lecture ou le fonctionnement ne soit pas adéquat.

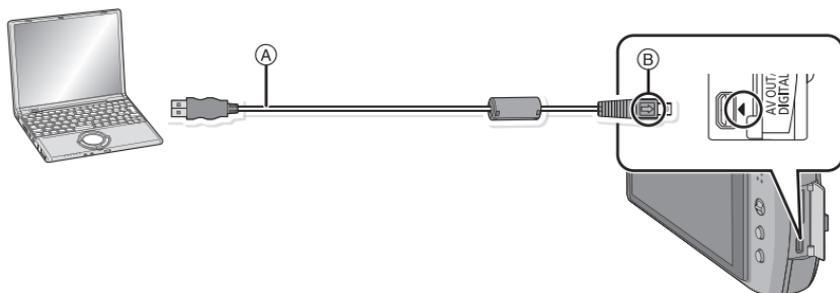
\*2 **Utilisez toujours "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" pour transférer des images animées au format [AVCHD].**

## Transfert de photos et d'images animées [MOTION JPEG] (autres que des images animées [AVCHD])

### Préparatifs:

Mettez l'appareil photo et le PC en marche.

Retirez la carte avant d'utiliser les images sauvegardées dans la mémoire interne.



#### Ⓐ Câble de connexion USB (fourni)

- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.

(Autrement les connecteurs pourraient se déformer, chose qui pourrait causer des problèmes.)

#### Ⓑ Aligned les marques, puis insérez.

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément). Si la batterie devait devenir faible pendant la liaison entre l'appareil photo et l'ordinateur, une tonalité se fait entendre.

Référez-vous au chapitre "Déconnexion du câble USB en toute sécurité" (P172) avant de débrancher le câble USB. Les données enregistrées peuvent être endommagées.

1

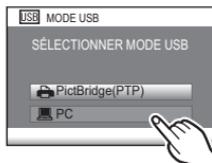
### Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB Ⓐ (fourni).

- Assurez-vous d'utiliser le câble USB fourni.

L'utilisation de câbles autres que le câble USB fourni pourrait causer un mauvais fonctionnement.

## 2 Touchez [PC].

- Si [MODE USB] (P29) a déjà été réglé sur [PC] dans le menu [CONFIG.], l'appareil sera automatiquement relié à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [MODE USB]. Du fait qu'il n'est pas nécessaire de faire cette sélection chaque fois que l'appareil est connecté à un ordinateur, cette fonction s'avère des plus commode.
- Si vous réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)] et que vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] (annuler) pour fermer l'écran et déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur. Réglez ensuite [MODE USB] sur [PC] à nouveau.



## 3 Double-cliquez sur [Removable Disk] (disque amovible) dans [My Computer] (poste de travail).

- Avec un ordinateur Macintosh, le lecteur est affiché sur le Bureau. ("LUMIX", "NO\_NAME" ou "Untitled" est affiché.)

## 4 Double-cliquez sur le dossier [DCIM].

## 5 En utilisant la fonction glisser-déposer, déplacez les images que vous désirez acquérir ou le dossier qui les contient dans n'importe quel dossier différent de l'ordinateur.

### ■ Déconnexion du câble USB en toute sécurité

- Utilisez le programme de désinstallation de périphériques en utilisant la fonction "Safely Remove Hardware" (retirer le périphérique en toute sécurité) dans la barre des tâches de l'ordinateur. Si l'icône n'est pas présente, vérifiez que [ACCÈS] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer le périphérique.

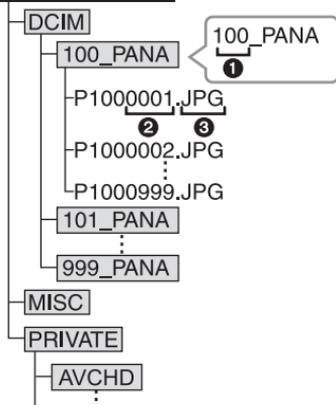
### Nota

- Cet appareil ne peut être placé à la verticale lorsque l'adaptateur secteur est branché. S'il est déposé pendant qu'il est en marche, nous recommandons de le placer sur un chiffon doux.
- Mettez l'appareil photo hors marche avant d'insérer ou retirer le câble de l'adaptateur secteur (en option).
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

## ■ Visualisation du contenu de la mémoire interne ou de la carte à partir du PC (structure des dossiers)

Les dossiers et les images traités sur un PC ne peuvent être lus sur l'appareil. Il est recommandé d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni) lors de l'écriture d'une image d'un PC à une carte.

- Mémoire interne
- Carte



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ① | Numéro de dossier                     |
| ② | Numéro de fichier                     |
| ③ | JPG:           Photos                 |
|   | MOV:           [MOTION JPEG]          |
|   | MISC:           Impression DPOF       |
|   | Favoris                               |
|   | AVCHD:         [AVCHD] Images animées |

Un nouveau dossier est créé lors de prises de vues dans les conditions suivantes.

- À la suite de l'exécution de [RENUM.FICHIER] (P29) dans le menu [CONFIG.]
- Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro de dossier est mise en place (Comme dans le cas où des photos ont été prises avec un appareil d'une autre marque)
- Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier

## ■ Connexion dans le mode PTP

(Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 et Mac OS X seulement)

Réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)].

Les données ne peuvent alors être lues que sur la carte mise en place dans le PC.

- Si une carte comporte 1000 photos ou plus, il ne sera pas possible de les importer dans le mode PTP.
- Il n'est pas possible de lire des images animées au format [AVCHD] dans le mode PTP.

## Impression des photos

Si l'appareil est connecté à une imprimante prenant en charge PictBridge, il est possible de sélectionner les photos à imprimer et de lancer l'impression à partir de l'écran ACL de l'appareil photo.

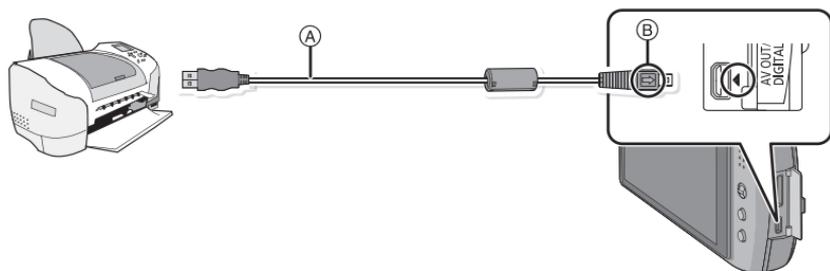
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Préparatifs:

Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.

Retirez la carte avant de lancer l'impression de photos sauvegardées dans la mémoire interne.

Sélectionnez les réglages de l'impression tels que la qualité d'impression sur l'imprimante avant de lancer l'impression.



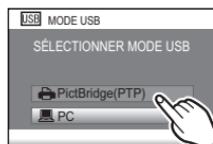
(A) Câble de connexion USB (fourni)

- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.  
(Autrement les connecteurs pourraient se déformer, chose qui pourrait causer des problèmes.)
- (B) Alignez les marques, puis insérez.
- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément). Si la batterie devait devenir faible pendant la liaison entre l'appareil et l'imprimante, une tonalité se fait entendre. Dans un tel cas, arrêtez immédiatement l'impression. Si aucune impression n'est en cours, déconnectez le câble USB.

### 1 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble USB (A) (fourni).

- Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante, l'icône d'interdiction de déconnexion du câble [🚫] s'affiche. Ne débranchez pas le câble USB si l'icône d'avertissement de déconnexion du câble [🚫] est affichée.

### 2 Touchez [PictBridge(PTP)].



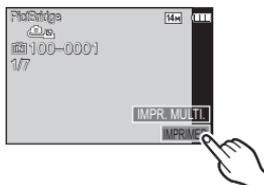
## Nota

- Cet appareil ne peut être placé à la verticale lorsque l'adaptateur secteur est branché. S'il est déposé pendant qu'il est en marche, nous recommandons de le placer sur un chiffon doux.
- Assurez-vous d'utiliser le câble USB fourni.  
L'utilisation de câbles autres que le câble USB fourni pourrait causer un mauvais fonctionnement.
- Mettez l'appareil photo hors marche avant d'insérer ou retirer le câble de l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB.
- Vous ne pouvez pas commuter le support d'enregistrement entre la mémoire interne et la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Débranchez le câble USB, insérez (ou retirez) la carte, puis branchez à nouveau le câble USB à l'imprimante.
- Les images animées ne peuvent être imprimées.

## Sélection et impression d'une seule image

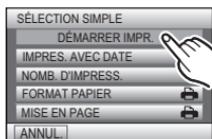
### 1 Faites glisser l'écran horizontalement pour sélectionner une image, puis touchez [IMPRIMER].

- Il est possible de déplacer les images continuellement vers l'avant ou l'arrière en continuant à toucher les côtés gauche ou droit de l'écran après l'avance rapide/marche arrière de l'image. (Les images sont affichées en taille réduite.)
- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.



### 2 Touchez [DÉMARRER IMPR.].

- Reportez-vous à la P177 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
- Touchez [ANNUL.] pour annuler l'impression à mi-chemin.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



## Sélection et impression de plusieurs images

**1** Touchez [IMPR. MULTI.].**2** Touchez la rubrique.

- Si l'écran de vérification de l'impression est affiché, sélectionnez [OUI] et lancez l'impression.

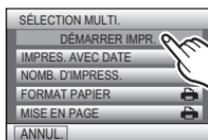


Rubrique	Réglages
[SÉLECTION MULTI.]	Plusieurs images sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changez d'écran en touchant [▲]/[▼] si ces icônes sont affichées dans la barre de réglage.</li> <li>• Lorsque l'image à imprimer est sélectionnée, [L] s'affiche. (Touchez l'image à nouveau pour annuler la sélection.)</li> <li>• Une fois les images sélectionnées, touchez [RÉG.].</li> </ul>
[TOUT SÉLECT.]	Imprime toutes les images mémorisées.
[RÉG. IMPR. (DPOF)]	Imprime uniquement les images réglées sous [RÉG. IMPR.]. (P156)
[MES FAVORIS]*	Imprime uniquement les images sélectionnées comme favorites. (P154)

\* Seulement lorsque [OUI] est sélectionné sous [FONC. FAVORIS] et que des images ont été identifiées comme favorites. (P154)

**3** Touchez [DÉMARRER IMPR.].

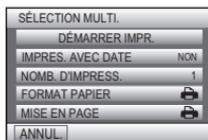
- Reportez-vous à la P177 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
- Touchez [ANNUL.] pour annuler l'impression à mi-chemin.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



## Paramétrages de l'impression

**Sélectionnez et effectuez les paramétrages affichés à l'écran à l'étape 2 de "Sélection et impression d'une seule image" et à l'étape 3 de "Sélection et impression de plusieurs images".**

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non pris en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] ou [MISE EN PAGE] à , puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- [IMPRES.AVEC DATE] et [NOMB. D'IMPRESS.] ne sont pas affichés lorsque [RÉG. IMPR. (DPOF)] est sélectionné.



### [IMPRES.AVEC DATE]

Rubrique	Réglages
[NON]	La date n'est pas imprimée.
[OUI]	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Le paramétrage de la date sur l'imprimante peut avoir priorité sur celui établi sur l'appareil photo. Il convient donc de vérifier ce paramétrage sur l'imprimante.
- Lorsque vous imprimez des images avec [TIMBRE CAR.], n'oubliez pas de régler l'impression de la date sur [NON], sans quoi elle s'imprimera par dessus le texte.

#### Nota

#### **Impression dans un laboratoire photo**

- En inscrivant la date au moyen de [TIMBRE CAR.] (P146) ou en paramétrant l'impression de la date au moment du paramétrage [RÉG. IMPR.] (P156) avant de confier l'impression de vos photos à un laboratoire photo, les dates peuvent être ajoutées aux photos au moment de leur impression.

### [NOMB. D'IMPRESS.]

Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos.

**[FORMAT PAPIER]**

Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
<b>[L/3,5po×5po]</b>	89 mm×127 mm
<b>[2L/5po×7po]</b>	127 mm×178 mm
<b>[POSTALE]</b>	100 mm×148 mm
<b>[16:9]</b>	101,6 mm×180,6 mm
<b>[A4]</b>	210 mm×297 mm
<b>[A3]</b>	297 mm×420 mm
<b>[10×15cm]</b>	100 mm×150 mm
<b>[4po×6po]</b>	101,6 mm×152,4 mm
<b>[8po×10po]</b>	203,2 mm×254 mm
<b>[LETTRE]</b>	216 mm×279,4 mm
<b>[CARTE]</b>	54 mm×85,6 mm

- Les formats de papier non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

**[MISE EN PAGE]****(Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)**

Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

- La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.

**■ Mise en page de l'impression****Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page**

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 4.

**Lors de l'impression de différentes images sur une même page**

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

**● Nota**

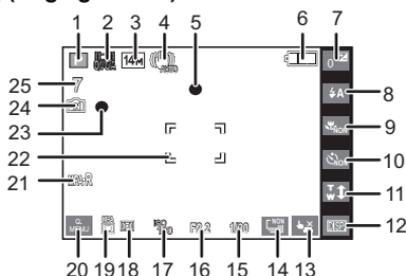
- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement avec l'imprimante.
- Si le nombre de photos à imprimer est élevé, certaines photos pourraient être imprimées plus d'une fois. Le cas échéant, l'indication du nombre restant de photos à imprimer pourrait être différente du nombre fixé.

## Affichage à l'écran

### ■ À l'enregistrement

#### Enregistrement en mode programme EA [P] (Réglage initial)

- 1 Mode d'enregistrement
- 2 Mode ENR. (P93)/Qualité ENR. (P93)
- 3 Taille de l'image (P109)
- 4 Stabilisateur optique de l'image (P124)/  
[O] : Indicateur d'instabilité (P42)
- 5 Indicateur de mise au point (P41)
- 6 Indicateur de l'état de la batterie (P13)
- 7 Compensation de l'exposition (P70)
- 8 Mode flash (P56)
- 9 Mode macro (P61)
- 10 Mode retardateur (P63)
- 11 Zoom avec écran tactile (P47)
- 12 Affichage (P54)
- 13 Fonction de déclenchement par toucher (P43)
- 14 Rafale (P73)
- 15 Vitesse d'obturation (P41)
- 16 Valeur de l'ouverture (P41)
- 17 Sensibilité ISO (P111)  
Niveau de sensibilité ISO maximum (P113)
- 18 Mode de mesure (P120)
- 19 Mode MPA (P116)
- 20 Menu rapide (P25)
- 21 MPA rapide (P119)
- 22 Aire de mise au point (P41)
- 23 État de l'enregistrement
- 24 Mémoire interne (P18)  
[C] : Carte (P18) (s'affiche seulement durant l'enregistrement)
- 25 Nombre d'images enregistrables\* (P201)



\* [+99999] est affiché s'il reste plus de 100 000 photos.

## ■ À l'enregistrement (après le paramétrage)

26 Temps d'enregistrement disponible  
(P89): R1h2m30s \*<sup>1</sup>

27 Aire de mise au point automatique  
ponctuelle (P116)  
Cible de photométrie ponctuelle (P120)

28 Équilibre des blancs (P113)

29 Effet de couleur (P122)

30 Exposition intelligente (P120)

31 Prises de vues en rafale avec réglage  
automatique de l'exposition (P71)/  
📷: Enregistrement sonore (P124)

32 Coupe-vent (P127)

33 Réglage du flash (P59)

34 Histogramme (P55)

35 Mode scène (P76)

36 Zoom/Zoom optique étendu (P45)/

Zoom numérique (P45, 122)/Zoom intelligent (P45):



37 Vitesse d'obturation minimum (P121)

38 Mode retardateur (P63)

39 Date et heure actuelles/📍: Réglage du lieu de destination \*<sup>2</sup> (P106)

40 Âge \*<sup>3</sup> (P82)

41 Mode ACL (P27)

📷: ÉCONOMIE ACL (P28)

Temps d'enregistrement écoulé (P89): 1h2m30s \*<sup>1</sup>

42 MPA continu (P119)/

MPA\*: Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P125)

43 Nom \*<sup>3</sup> (P82)

Lieu \*<sup>2</sup> (P103)

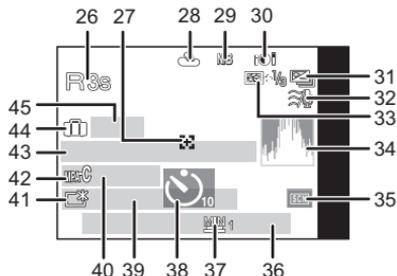
44 Date de voyage \*<sup>2</sup> (P103)

45 Le nombre de jours écoulés depuis la date de voyage \*<sup>2</sup> (P103)

\*<sup>1</sup> "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de secondes.

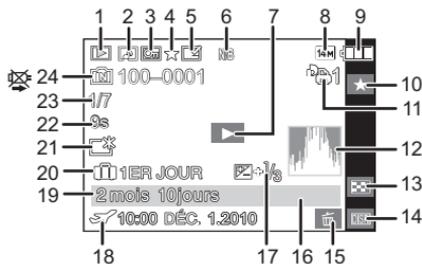
\*<sup>2</sup> Ceci est affiché environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, après avoir réglé l'horloge et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.

\*<sup>3</sup> Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lorsque l'appareil est mis en marche en mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES].



## ■ À la visualisation

- 1 Mode lecture (P48)
- 2 / : Qualité de l'enregistrement (P93)  
 : Visualisation des photos prises en rafale (P129)  
 : Lecture audio (P140)
- 3 Image protégée (P158)
- 4 Mes favoris (P154)
- 5 Avec inscription de texte (P146)
- 6 Effet de couleur (P122)
- 7 Lecture (images animées, images fixes avec piste sonore) (P140)/  
 Visualisation des photos prises en rafale (P129)
- 8 Taille de l'image (P109)
- 9 Indicateur de l'état de la batterie (P13)
- 10 Réglages des favoris (P154)
- 11 Nombre d'impressions (P156)  
 Temps de lecture écoulé (P140): 1h2m30s\*1
- 12 Histogramme (P55)
- 13 Visualisation en mosaïque (P49)
- 14 Affichage (P54)
- 15 Supprimer (P52)
- 16 Données d'enregistrement (P54)
- 17 Compensation de l'exposition (P70)
- 18 Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P106)/Nom\*2 (P82)/  
 Lieu\*2 (P103)/Titre\*2 (P143)
- 19 Âge (P82)
- 20 Le nombre de jours écoulés depuis la date de voyage (P103)
- 21 Accentuation ACL (P27)  
 : ÉCONOMIE ACL (P28)
- 22 Temps d'enregistrement d'images animées (P140): 1h2m30s\*1  
 Nombre d'images enregistrables (P132)
- 23 Numéro de l'image/Total d'images
- 24 Numéro de dossier/Fichier (P173)  
 Mémoire interne (P18)  
 Icône d'avertissement de déconnexion du câble (P174)



\*1 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de secondes.

\*2 L'affichage est dans l'ordre de [TITRE], [LIEU], [NOM] ([BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.]), [NOM] ([VISAGE]).

## Précautions à prendre

### Utilisation optimale de l'appareil

**Tenez l'appareil photo aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeux vidéo, etc.).**

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Dans le cas où le fonctionnement de l'appareil serait perturbé par un champ magnétique, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément). Remettez ensuite la batterie en place ou raccordez l'adaptateur secteur à nouveau avant de remettre l'appareil en marche.

**N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.**

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

**Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.**

**Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

**Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

### Précautions à prendre avec l'appareil photo

- **Ne touchez ni à l'objectif ni aux prises avec les mains souillées. De plus, prenez garde d'éviter toute infiltration d'eau, de sable et d'autres matières dans les interstices autour de l'objectif, des touches, etc.**
- **Prenez soin de ne pas secouer ni heurter l'appareil en le laissant tomber, etc. Évitez également de l'exposer à des pressions.**  
L'appareil pourrait mal fonctionner, l'enregistrement de photos pourrait ne pas être possible et l'objectif ou l'écran ACL pourrait être endommagé.
- Nous recommandons fortement de ne pas laisser l'appareil photo dans vos poches lorsque vous vous asseyez. Ne l'insérez pas de force dans un sac plein ou trop petit, cela pourrait endommager l'écran ACL ou causer des blessures corporelles.
- Ne fixez aucun autre objet à la dragonne fournie avec votre appareil photo numérique. Une fois l'appareil rangé, cet objet pourrait reposer sur l'écran ACL et l'endommager.
- **Soyez particulièrement vigilants dans les endroits suivants qui pourraient causer des dommages à l'appareil.**
  - Endroits avec beaucoup de poussière ou de sable.
  - Endroits où l'appareil pourrait entrer en contact avec de l'eau comme par temps pluvieux ou à la plage.
- **Cet appareil photo n'est pas à l'épreuve de l'eau. Advenant le cas où de l'eau ou de l'eau de mer éclabousserait l'appareil, essuyez-le avec un chiffon sec.**  
**Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.**



### Condensation (Lorsque l'objectif ou l'écran ACL est embué)

- De la condensation pourrait se former lors de changements de température ou d'humidité. Prenez garde à la condensation car elle pourrait causer des taches, de la moisissure sur l'objectif ou l'écran ACL ou encore un mauvais fonctionnement de l'appareil.
- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. Lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de la température ambiante, la buée disparaît naturellement.

## Nettoyage

**Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (vendu séparément), ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.**

- Si l'appareil photo est sale, il peut être nettoyé avec un chiffon humide et essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants tels que du benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil photo; cela abîmerait le boîtier externe et le revêtement protecteur pourrait s'écailler.
- Pour utiliser une lingette traitée chimiquement, suivez attentivement les instructions jointes.

## Précautions à prendre avec l'écran à cristaux liquides

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil est extrêmement froid lorsqu'il est mis en marche, l'image affichée sur l'écran à cristaux liquides sera, au début, plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran à cristaux liquides. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il en résulte que le taux de pixels efficaces atteint 99,99 % avec seulement 0,01 % de pixels inactifs ou toujours éclairés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos de la mémoire interne ou d'une carte.

## Précautions à prendre avec l'objectif

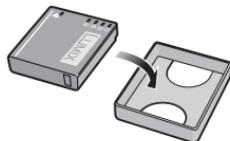
- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.

## Batterie

**La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**

**Retirez toujours la batterie après l'utilisation.**

- Rangez la batterie une fois retirée dans son étui de transport (fourni).



**Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne sont pas abîmés.**

- La mise en place d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

**Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.**

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

**Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m (3,28 pieds) ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation du chargeur, assurez-vous de le débrancher de la prise électrique. Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble c.a. de la prise électrique. (Une très faible quantité courant est consommée s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

## Carte

**Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.**

**Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.**

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

**Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire**

- Les fonctions "formater" et "supprimer" sur l'appareil photo ou sur le PC ne modifient que l'information de gestion de fichier; les données ne sont pas complètement effacées de la carte mémoire.

Nous vous recommandons de physiquement détruire la carte mémoire ou de supprimer complètement les données de la carte avec un logiciel de suppression de données disponible sur le marché si vous en transférez la propriété ou si vous la mettez au rebut.

La gestion des données sur la carte mémoire est la responsabilité de l'utilisateur.

## À propos des renseignements personnels

Si le nom ou l'anniversaire a été réglé sous [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]/fonction de reconnaissance de visage, les renseignements personnels sont mémorisés dans l'appareil photo et inclus avec l'image enregistrée.

**Déni de responsabilité**

- Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation.

Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.

**Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut**

- Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (P29)
- Si des images sont présentes dans la mémoire interne, copiez-les sur la carte mémoire (P160) avant de formater la mémoire interne (P31), si nécessaire.
- Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.
- La mémoire interne de l'appareil et les paramètres peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.
- Veuillez communiquer avec votre détaillant ou avec le centre de service le plus proche si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles en raison d'un dysfonctionnement.

**Lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire, reportez-vous à la section "Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire" en P187.**

### Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: [Température recommandée: 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), taux d'humidité relative recommandé: 40 % à 60 %]
- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera même si l'appareil est mis hors marche. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.

### À propos des données images

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.

### À propos de trépied ou monopode

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- Il est possible que vous ne puissiez retirer la carte mémoire ou la batterie lorsque l'appareil est fixé à un trépied ou à un monopode.
- Lors de la mise en place ou du retrait du trépied ou du monopode, assurez-vous qu'il est bien droit et qu'il ne forme pas un angle avec l'appareil photo. Vous pourriez endommager la vis fixée à l'appareil si vous deviez y appliquer une force excessive lors de son serrage. Le boîtier de l'appareil et son étiquette signalétique pourraient être endommagés ou rayés si la vis de fixation de l'appareil est trop serrée.
- Lisez attentivement la notice d'emploi du trépied ou du monopode.
- Certains trépieds ou monopodes ne peuvent être mis en place lorsque l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option) sont utilisés.

## Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas. Les messages les plus courants sont décrits ci-dessous comme exemple.

### [CETTE CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE CONTRE L'ÉCRITURE.]

- Le commutateur de protection en écriture sur la carte est déplacé à la position [LOCK]. Déplacez la languette pour le déverrouiller. (P19)

### [AUCUNE IMAGE VALABLE À VISIONNER]

- Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

### [CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

- Effacez après avoir annulé le réglage de protection. (P158)

### [CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]/[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]

- Les images non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
  - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P31)

### [AUCUNE AUTRE SÉLECTION D'EFFACEMENT NE PEUT ÊTRE EFFECTUÉE]

- Vous avez dépassé le nombre de photos pouvant être sélectionnées en même temps avec la fonction [MULTI] sous [EFFACEM. MULTIPLE] (P53), [MES FAVORIS] (P154), [ÉDIT. TITRE] (P143), [TIMBRE CAR.] (P146) ou [REDIMEN.] (P149).
  - Réduisez le nombre de photos sélectionnées, puis répétez l'opération.
- Plus de 999 favoris ont été enregistrés.

### [RÉGLAGE IMPOSSIBLE SUR CETTE IMAGE]

- [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [RÉG. IMPR.] ne peuvent être réglés pour des images non conformes au standard DCF.

### [ESPACE INSUFFISANT DANS LA MÉMOIRE INTERNE]/ [MÉMOIRE INSUFFISANTE SUR LA CARTE]

- Il n'y a plus d'espace libre sur la mémoire interne ou la carte.
  - Lorsque vous copiez des images de la mémoire interne vers la carte (copie groupée), les images sont copiées jusqu'à ce que la carte soit pleine.

### [CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES]/ [LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHÉVÉE]

- Les images suivantes ne peuvent pas être copiées.
  - Lorsqu'une image portant le même nom que l'image à être copiée existe dans la destination. (Seulement lors de la copie de données sur une carte vers la mémoire interne.)
  - Les fichiers ne sont pas conformes à la norme DCF.
- De plus, les images enregistrées ou éditées avec un autre appareil peuvent ne pas être copiées.

**[ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INTERNE ?]**

- Ce message apparaît lorsque vous formatez la mémoire interne avec l'ordinateur.
  - Formatez de nouveau la mémoire interne de l'appareil photo. (P31) Les données de la mémoire interne seront effacées.

**[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]**

- Il s'agit d'un format qui n'est pas compatible avec cet appareil.
  - Formatez à nouveau la carte avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur l'ordinateur, etc. (P31)

**[ÉTEINDRE PUIS RALLUMER L'APPAREIL PHOTO]/[ERREUR SYSTÈME]**

- Ce message apparaît lorsque l'appareil ne fonctionne pas correctement.
  - Mettez l'appareil hors marche, puis en marche. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou le service après-vente le plus proche.

**[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]/  
[CETTE CARTE MÉMOIRE NE PEUT ÊTRE UTILISÉE]**

- Utilisez une carte compatible avec cet appareil. (P19)
- Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (de 48 Go, 64 Go)

**[RÉINSÉRER LA CARTE SD]/[ESSAYER AVEC UNE AUTRE CARTE]**

- L'accès à la carte mémoire a échoué.
  - Réintroduisez la carte dans son logement.
  - Insérez une autre carte.

**[ERREUR LECTURE/ERREUR ÉCRITURE VÉRIFIER LA CARTE]**

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données.
  - Retirez la carte après avoir mis l'appareil hors marche. Réinsérez la carte, remettez l'appareil en marche et réessayez les fonctions de lecture et d'écriture.
- La carte pourrait être défectueuse.
  - Insérez une autre carte.

**[LES IMAGES ANIMÉES ENREGISTRÉES ONT ÉTÉ EFFACÉES À CAUSE DE LA  
LIMITATION DE LA VITESSE D'ÉCRITURE DE LA CARTE]**

- Utilisez une carte mémoire dont le débit\* est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]. De plus, utilisez une carte dont le débit\* est de "classe 6" ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
  - \* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Si l'enregistrement s'arrête même en utilisant une carte "classe 4" ou supérieure, la vitesse d'écriture de données s'est détériorée. Il est donc recommandé de prendre une copie de secours, puis de formater (P31).
- Selon le type de carte, l'enregistrement des images animées pourrait être interrompu à mi-chemin.

**[ENREG. D'IMAGES ANIMÉES IMPOSSIBLE, CAR CARTE NON FORMATÉE SUR CET APPAREIL.]**

- La vitesse d'écriture est inférieure si la carte a été formatée avec un PC ou un autre appareil. Par conséquent, l'enregistrement d'images animées pourrait être interrompu. Dans un tel cas, effectuez une copie de secours des données, puis formatez (P31) la carte avec cet appareil.

**[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DE DONNÉES DE FORMAT INCOMPATIBLE (NTSC/PAL) SUR LA CARTE.]**

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P31)
- Insérez une autre carte.

**[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]**

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P173)
- Formatez la carte après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc. (P31)
- Si vous exécutez [RENUM.FICHER] dans le menu [CONFIG.] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P29)

**[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]/****[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]**

- Le câble AV est connecté à l'appareil photo.
  - Appuyez sur [MENU] pour effacer ce message.
  - Sélectionnez [FORMAT TÉLÉ] dans le menu [CONFIG.] pour changer le format télé. (P30)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble USB n'est connecté qu'à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre extrémité du câble USB à un PC ou à une imprimante. (P171, 174)

**[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]**

- Impression impossible.
  - Vérifiez l'imprimante.

**[LA PILE EST ÉPUISÉE]**

- La charge restante est faible.
  - Chargez la batterie.

**[CETTE BATTERIE NE PEUT PAS ÊTRE UTILISÉE]**

- La batterie n'est pas reconnue par l'appareil photo.
  - Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.
- La batterie n'est pas reconnue par l'appareil photo car la borne est souillée.
  - Nettoyez la borne de la batterie.

## En cas de problème

En premier lieu, essayez de régler les problèmes en recourant aux mesures proposées ici. (P192–200)

Si le problème persiste, il pourrait être possible d'y remédier en sélectionnant **[RESTAURER] (P29)** dans le menu **[CONFIG.]** pendant l'enregistrement.

### Batterie et source d'énergie

#### L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est mis en marche.

- La batterie n'a pas été mise en place correctement. (P16)
- La batterie est à plat.

#### L'écran à cristaux liquides s'éteint alors que l'appareil photo est mis en marche.

- Est-ce que **[MODE DE VEILLE] (P28)** sous le mode **[ÉCONOMIE]** a été activé?  
→ Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour annuler ces modes.
- La batterie est à plat.

#### L'appareil photo se met hors marche immédiatement après qu'il ait été mis en marche.

- La batterie est à plat.
- Si vous laissez l'appareil photo en marche, la batterie s'épuisera.  
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en recourant au mode **[ÉCONOMIE]**, etc. (P28)

#### L'appareil se met hors marche automatiquement.

- Si l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) et que vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.  
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez **[VIERA Link]** sur **[NON] (P31)**.

#### L'indicateur **[CHARGE]** clignote.

- Est-ce que la température de la batterie est excessivement haute ou basse? Le temps de recharge sera donc plus long que d'habitude. Ou bien, il se peut que la recharge ne soit pas complétée convenablement.
- Est-ce que les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales?  
→ Essayez-les avec un linge sec.

## Enregistrement

### Impossible d'enregistrer l'image.

- Est-ce que le sélecteur d'enregistrement/lecture est réglé sur [📷]? (P22)
- Reste-t-il de l'espace sur la mémoire interne ou sur la carte?  
→ Supprimez les images qui ne sont pas nécessaires pour libérer de l'espace mémoire. (P52)

### L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image peut devenir blanchâtre s'il y a de la saleté comme des empreintes de doigt sur l'objectif.  
→ Si l'objectif est sale, mettez l'appareil en marche pour faire sortir le barillet d'objectif (P8) et nettoyez doucement la surface de l'objectif avec un linge doux et sec.

### Le pourtour de la scène est sombre.

- Est-ce que la photo a été prise avec un flash à courte distance avec le levier du zoom réglé près de la position [W] (1×)?  
→ Effectuez un zoom avant, puis prenez les photos. (P45)
- La photo a-t-elle été prise en mode scène [TROU D'ÉPINGLE] ?

### L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P70)
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus rapide peut rendre l'image plus sombre.  
→ Réglez [VIT. OBT. MIN.] (P121) à une vitesse plus lente.

### Plusieurs images sont prises en une seule fois.

- Réglez les prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P71), [RAFALE FLASH] (P84) en mode scène ou [RAFALE] (P73) à [NON].

### Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- La plage de mise au point change selon le mode d'enregistrement.  
→ Sélectionnez le mode approprié en fonction de la distance entre l'appareil et le sujet.
- Le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil. (P40)
- L'appareil subit un bougé ou le sujet bouge. (P42)

### L'image enregistrée est floue.

#### Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentira en prenant des photos dans des endroits sombres. Dans ce cas, tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains en prenant des photos (P34).
- Utilisez le retardateur (P63) en prenant des photos avec une vitesse d'obturation lente.

### Aucunes prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ne sont possibles.

- Est-ce que le nombre de photos enregistrables a atteint 2 ou moins?

### L'image enregistrée est troublée. Des parasites apparaissent sur l'image.

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente? (La sensibilité ISO est placée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. Ainsi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaîtront sur l'image.)
  - Diminuez la sensibilité ISO. (P111)
  - Augmentez le réglage de [RÉDUC. BRUIT] sous [RÉGL.IMAGE] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [RÉDUC. BRUIT]. (P123)
  - Prenez des photos dans des endroits lumineux.
- Est-ce que [SENS. ÉLEVÉE] a été activé dans le mode scène? Si oui, la résolution de l'image enregistrée est légèrement réduite en raison du traitement en haute sensibilité; toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie.

### Sous un éclairage fluorescent, l'écran peut clignoter ou des lignes horizontales peuvent être visibles.

- C'est là une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs d'image dans les appareils photo numériques. Cela n'est pas le signe d'une quelconque défectuosité.



### La luminosité ou la teinte de l'image diffère de la scène réelle.

- Lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent, la luminosité ou la teinte peut varier lorsque la vitesse d'obturation augmente. Ceci survient à cause des caractéristiques de l'éclairage fluorescent. Cependant, il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

### Des lignes horizontales rougeâtres s'affichent à l'écran ACL durant l'enregistrement.

- Il s'agit d'une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs dans les appareils photo numériques. Cela est causé par l'éclairage excessif d'une partie du sujet. Une certaine inégalité peut être apparente autour de cette zone, mais cela n'est pas un mauvais fonctionnement. Ceci est visible sur les images animées mais pas sur les images fixes.
- Lors de la prise de vues, il est recommandé de ne pas orienter l'appareil vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante.



### L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Utilisez une carte mémoire dont le débit\* est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]. De plus, utilisez une carte dont le débit\* est de "classe 6" ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
  - \* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
  - S'il s'arrête même en utilisant une carte "classe 4" ou supérieur ou si vous utilisez une carte formatée sur un ordinateur ou un autre appareil, la vitesse d'écriture de données a diminué. Il est donc recommandé de prendre une copie de secours, puis de formater (P31).

### Le sujet semble déformé.

- Le sujet semble légèrement déformé lorsqu'il bouge rapidement à travers l'écran, ceci est expliqué par le fait que l'appareil utilise un capteur MOS et n'est pas un mauvais fonctionnement.

### La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA échouée)

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles sur les bords, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique. (P118)

## Objectif

### L'image enregistrée peut être déformée, ou une absence de couleur peut entourer le sujet.

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords soient colorés, selon le facteur du zoom, à cause des caractéristiques de l'objectif. De plus, le contour de l'image peut sembler déformé à cause de la perspective qui augmente lorsque le grand-angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Écran ACL

### L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est mis en marche.

- L'écran ACL est mis hors fonction lorsque [MODE DE VEILLE] (P28) sous le mode [ÉCONOMIE] est activé. [Cela ne survient pas lorsque l'appareil fonctionne sur le secteur (en option).]

### L'écran à cristaux liquides s'assombrit ou s'éclaircit pendant un moment.

- Ce phénomène se produit lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la valeur de l'ouverture et n'affecte pas les images enregistrées.
- Ce phénomène apparaît également lorsque la luminosité change alors que l'appareil photo effectue un zoom avant/arrière ou lorsque l'appareil photo est déplacé. Cela est causé par l'ouverture automatique de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

**L'écran ACL clignote à l'intérieur.**

- L'écran ACL peut clignoter pendant quelques secondes après avoir mis l'appareil photo en marche à l'intérieur sous un éclairage fluorescent. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

**L'écran à cristaux liquides est trop lumineux ou trop sombre.**

- [ACCENTU. ACL] est activé. (P27)

**Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.**

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.  
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

**Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.**

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides. Ceci n'affecte pas les images que vous avez enregistrées.

**Flash****Le flash n'est pas activé.**

- Est-ce que le réglage du flash est placé sur [☺]?  
→ Changez le réglage du flash. (P56)
- Le mode Flash n'est pas disponible si le mode prises de vues dans le mode rafale avec réglage automatique de l'exposition (P71) ou prise en rafale (P73) a été activé.

**Le flash est activé plusieurs fois.**

- Lorsque la fonction de réduction des yeux rouges (P57) a été activée, le flash se déclenche deux fois.
- Le mode scène [RAFALE RAPIDE] (P84) a-t-il été réglé?

**Visualisation****Les images visualisées sont pivotées et affichées dans une direction inattendue.**

- [ROTATION AFF] (P153) est réglé sur [OUI].

**L'image n'est pas visualisée.  
Il n'y a pas d'images enregistrées.**

- Est-ce que le sélecteur d'enregistrement/lecture est sur la position [▶]? (P48)
- Y a-t-il des images sur la mémoire interne ou sur la carte?  
→ Les images de la mémoire interne apparaissent s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte apparaissent lorsqu'il y a une carte insérée.
- Est-ce une photo dont le nom de fichier a été changé à l'aide d'un ordinateur? Si oui, elle ne peut pas être visualisée avec cet appareil.
- Est-ce que [MODE LECT.], [LECT. PAR CATÉGORIE] ou [LECTURE FAVORIS] a été sélectionné pour la lecture?  
→ Sélectionnez [LECTURE NORMALE]. (P48)

### Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [—] et l'écran devient noir.

- S'agit-il d'une photo non standard, d'une photo retouchée sur un ordinateur ou d'une photo prise avec un appareil d'une autre marque?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris une photo alors que la batterie était faible?  
→ Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P31)  
(Les autres images seront également supprimées. Vérifiez bien avant de formater les données.)

### À la suite d'une recherche par date (calendrier), les images sont affichées selon des dates différentes de celles auxquelles elles ont été prises.

- Est-ce que l'horodateur est réglé correctement? (P20)
- Lors d'une recherche parmi des photos retouchées sur un ordinateur ou des photos prises sur un autre appareil, il se peut qu'elles soient affichées selon des dates différentes de celles auxquelles elles ont été prises.

### Des points blancs ressemblants à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.  
Typiquement, le nombre et la répartition des points blancs diffèrent dans chaque image.



### La partie en rouge d'une image est passée au noir.

- Lorsque la correction numérique des yeux rouges ([, [] ou []) est activée et qu'une photo est prise d'un sujet de couleur rouge entouré d'une couleur chair, la partie rouge pourrait être corrigée et noircie par la fonction de correction numérique des yeux rouges.  
→ Il est recommandé de prendre des photos avec le flash dans le mode [, [] ou [], ou avec [SANS YEUX R.] dans le menu [ENR.] réglé sur [NON]. (P125)

### Le message [LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] s'affiche à l'écran.

- S'agit-il d'une photo prise sur un autre appareil? Le cas échéant, la qualité des images affichées pourrait être détériorée.

### Un claquement est enregistré avec les images animées.

- Cet appareil ajuste automatiquement l'ouverture de l'objectif lors de l'enregistrement d'images animées. Par conséquent, un claquement pourrait se faire entendre et ainsi être enregistré avec les images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Téléviseur, ordinateur et imprimante

### L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?  
→ Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.
- La sortie à partir de la prise [HDMI] n'est pas possible si elle est connectée à un ordinateur ou à une imprimante.  
→ Connectez-la uniquement à un téléviseur.

### La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle de téléviseur utilisé, les images pourraient être étirées en hauteur ou en largeur ou être rognées.

### Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?  
→ Connectez l'appareil photo à un téléviseur avec le câble AV (fourni) ou avec un câble mini HDMI (vendu séparément), puis lancez la lecture des images animées sur l'appareil photo. (P161, 162)  
→ Les images animées enregistrées au format [AVCHD] peuvent être visualisées sur un téléviseur Panasonic (VIERA) avec le logo AVCHD.

### L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

- Réglez [FORMAT TÉLÉ] sur l'appareil photo. (P30)

### VIERA Link ne fonctionne pas.

- Le câble mini HDMI (vendu séparément) est-il connecté correctement ? (P162)  
→ Vérifiez la connexion du câble mini HDMI (vendu séparément).
- Est-ce que la fonction [VIERA Link] de l'appareil est réglée sur [OUI]? (P31)  
→ Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)  
→ Vérifiez le paramétrage de la fonction VIERA Link sur le périphérique utilisé.  
→ Mettez l'appareil hors marche puis remettez-le ensuite en marche.  
→ Réglez [VIERA Link] sur [Off] sur le téléviseur pour ensuite le remettre sur [On]. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)

### La photo ne peut pas être transférée lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?  
→ Réglez [MODE USB] sur [PC]. (P29, 171)

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La mémoire interne est reconnue.)**

→ Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.  
(Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SDXC)**

→ Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

(en anglais seulement)

→ Un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché, mais choisissez de ne pas la formater.

→ Si l'indicateur [ACCÈS] sur l'afficheur ne disparaît pas, débranchez le câble USB après avoir mis l'appareil hors marche.

**La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.**

• Vous ne pouvez pas imprimer de photos avec une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.

→ Réglez [MODE USB] à [PictBridge(PTP)]. (P29, 174)

**Les côtés des photos sont rognés à l'impression.**

→ Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)

→ Lorsque vous demandez au laboratoire d'imprimer les images, demandez que les images soient être imprimées avec les deux marges.

**Autres****Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.**

→ Touchez l'icône [L] du menu [CONFIG.], puis sélectionnez [LANGUE] pour régler la langue désirée. (P32)

**Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.**

• Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P125) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

**La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.**

• Est-ce que [LAMPE ASS. MPA] dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI]? (P125)

• La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

**L'appareil photo devient chaud.**

• La surface de l'appareil photo peut devenir chaude durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

**L'objectif produit un bruit.**

• Lorsque la luminosité est brusquement modifiée à la suite d'un zoom, d'un mouvement de l'appareil ou pour toute autre raison, l'objectif peut produire un bruit et l'image affichée peut être modifiée. Toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie. Le bruit est produit par le réglage automatique de l'ouverture ce qui est tout à fait normal.

**L'horloge est réinitialisée.**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, l'horloge peut être réinitialisée.
  - Le message [RÉGLER L'HORLOGE] sera affiché; veuillez régler de nouveau l'horloge. Lors de prises de vues, il ne sera pas possible d'enregistrer des images avec la date exacte si l'horloge n'est pas réglée (P20)

**Les photos prises avec zoom sont légèrement distordues et les parties autour du sujet ont des couleurs qui ne sont pas véritables.**

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords deviennent colorés selon l'agrandissement du zoom et des caractéristiques de l'objectif. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

**Le zoom s'arrête instantanément.**

- Lorsque le zoom optique étendu ou le zoom intelligent est utilisé, l'action du zoom est provisoirement interrompue. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.

**Le zoom ne s'étend pas jusqu'à son agrandissement maximum.**

- L'appareil photo est-il réglé en mode zoom macro? (P62)  
Le zoom maximum en mode zoom macro est de 3× de zoom numérique.

**Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.**

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération. (P173)

**Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.**

- Si la batterie a été insérée ou retirée sans que l'appareil n'ait été préalablement mis hors marche, les numéros des dossiers et des fichiers des images enregistrées ne seront pas sauvegardés en mémoire. Lorsque l'appareil est mis en marche et des images sont enregistrées, celles-ci pourraient être stockées sous des numéros de fichiers originalement assignés aux images précédentes.

**[ÂGE] n'est pas affiché correctement.**

- Vérifiez les réglages de l'horloge (P20) et de la date de naissance (P82).

**Le barillet d'objectif est rétracté.**

- Le barillet de l'objectif se rétracte pendant environ 15 secondes après avoir basculé du mode [ENR.] au mode [LECT.].

**Un réglage autre que celui désiré a été sélectionné au moyen de l'écran tactile.**

- Effectuez le calibrage (P32).

**Après une certaine période d'inactivité, un diaporama s'affiche.**

- Il s'agit d'un mode de démonstration automatique [DÉMO AUTO] qui décrit les fonctionnalités de l'appareil. Appuyez sur [MENU] pour restaurer l'écran initial.

## Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre de photos enregistrables et le temps d'enregistrement disponible varient selon les sujets.

### ■ Nombre d'images enregistrables

- [+99999] est affiché s'il reste plus de 100 000 photos.

Format		4.3							
Taille des images		14M		10M (EZ)		7M (EZ)		5M (EZ)	
Qualité									
Mémoire interne (environ 40 Mo)		7	10	9	14	12	19	14	26
Carte	512 Mo	83	120	110	160	135	210	160	280
	1 Go	165	240	220	320	270	430	320	570
	2 Go	340	490	440	660	550	870	650	1130
	4 Go	660	980	880	1290	1080	1720	1280	2230
	6 Go	1010	1490	1330	1970	1650	2620	1950	3390
	8 Go	1360	1990	1790	2640	2210	3500	2610	4540
	12 Go	2050	3010	2700	3980	3330	5290	3940	6860
	16 Go	2740	4010	3600	5310	4450	7050	5250	9150
	24 Go	3980	5830	5230	7710	6460	10250	7630	13280
	32 Go	5500	8050	7230	10650	8930	14160	10540	18350
48 Go	7580	11030	9840	14000	12140	18210	14000	22760	
64 Go	10290	14970	13350	19010	16470	24710	19010	30890	

Format		4:3			
Taille des images		3M (EZ)		0.3M (EZ)	
Qualité					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		17	35	230	390
Carte	512 Mo	200	380	2320	3770
	1 Go	400	770	4640	7550
	2 Go	800	1530	8770	12290
	4 Go	1580	3010	17240	24130
	6 Go	2410	4580	26210	36700
	8 Go	3230	6130	35080	49120
	12 Go	4870	9260	52920	74090
	16 Go	6500	12350	70590	98830
	24 Go	9440	17930	102500	143510
	32 Go	13040	24780	141620	198260
	48 Go	16550	28020	121420	182130
64 Go	22460	38020	164770	247150	

Format		3:2							
Taille des images		125M		9M (EZ)		6M (EZ)		4.5M (EZ)	
Qualité									
Mémoire interne (environ 40 Mo)		7	11	10	15	12	21	14	27
Carte	512 Mo	90	130	115	175	135	230	160	300
	1 Go	180	270	230	350	270	460	320	600
	2 Go	360	540	470	710	560	930	660	1180
	4 Go	720	1060	940	1400	1100	1820	1290	2320
	6 Go	1100	1620	1430	2130	1680	2770	1970	3520
	8 Go	1470	2170	1910	2850	2250	3720	2640	4720
	12 Go	2230	3270	2890	4300	3390	5610	3980	7120
	16 Go	2970	4370	3860	5740	4530	7480	5310	9500
	24 Go	4320	6340	5600	8340	6580	10870	7710	13790
	32 Go	5970	8770	7740	11520	9090	15010	10650	19060
	48 Go	8470	12140	10710	15170	12560	19170	14570	24280
64 Go	11490	16470	14530	20590	17040	26010	19770	32950	

Format		3:2			
Taille des images		25M (EZ)		0.3M (EZ)	
Qualité					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		18	36	250	390
Carte	512 Mo	200	390	2510	3770
	1 Go	410	790	5030	7550
	2 Go	820	1530	8770	12290
	4 Go	1630	3010	17240	24130
	6 Go	2470	4580	26210	36700
	8 Go	3310	6130	35080	49120
	12 Go	5000	9260	52920	74090
	16 Go	6670	12350	70590	98830
	24 Go	9690	17930	102500	143510
	32 Go	13390	24780	141620	198260
	48 Go	18210	30350	121420	182130
64 Go	24710	41190	164770	247150	

Format		16:9							
Taille des images		10.5M		7.5M (EZ)		5.5M (EZ)		3.5M (EZ)	
Qualité									
Mémoire interne (environ 40 Mo)		8	13	10	17	12	22	15	29
Carte	512 Mo	100	150	125	195	140	250	165	310
	1 Go	200	300	250	390	280	500	330	630
	2 Go	400	600	500	780	570	1000	680	1250
	4 Go	800	1190	990	1540	1130	1970	1340	2460
	6 Go	1220	1810	1510	2350	1730	3000	2030	3740
	8 Go	1630	2430	2020	3140	2310	4020	2720	5010
	12 Go	2460	3660	3060	4740	3490	6070	4110	7560
	16 Go	3290	4890	4080	6330	4660	8100	5490	10080
	24 Go	4780	7100	5920	9190	6760	11760	7970	14640
	32 Go	6600	9810	8190	12700	9350	16250	11010	20230
	48 Go	9100	13000	11030	16550	12560	20230	14570	24280
64 Go	12350	17650	14970	22460	17040	27460	19770	32950	

Format		16:9			
Taille des images		2M (EZ)		0.2M (EZ)	
Qualité					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		41	80	300	460
Carte	512 Mo	450	860	3020	4310
	1 Go	900	1720	6040	8630
	2 Go	1800	3410	10240	15360
	4 Go	3540	6700	20110	30170
	6 Go	5390	10190	30580	45870
	8 Go	7220	13640	40930	61400
	12 Go	10890	20580	61740	92610
	16 Go	14530	27450	82360	123540
	24 Go	21100	39860	119590	179380
	32 Go	29150	55070	165220	247830
	48 Go	36420	60710	121420	182130
64 Go	49430	82380	164770	247150	

Format									
Taille des images		 10.5M		 7.5M (EZ)		 5.5M (EZ)		 3.5M (EZ)	
Qualité									
Mémoire interne (environ 40 Mo)		9	14	12	19	14	26	17	34
Carte	512 Mo	110	160	140	210	165	280	200	370
	1 Go	220	320	280	430	330	570	400	740
	2 Go	450	660	570	860	660	1130	800	1460
	4 Go	880	1290	1120	1690	1310	2230	1580	2870
	6 Go	1340	1970	1710	2580	1990	3390	2410	4360
	8 Go	1800	2640	2290	3450	2660	4540	3230	5840
	12 Go	2720	3980	3460	5210	4020	6860	4870	8820
	16 Go	3630	5310	4610	6950	5370	9150	6500	11760
	24 Go	5270	7710	6700	10100	7790	13280	9440	17080
	32 Go	7280	10650	9260	13960	10770	18350	13040	23600
	48 Go	10110	14000	12560	18210	14570	22760	17340	28020
64 Go	13730	19010	17040	24710	19770	30890	23530	38020	

Format					
Taille des images		 2.5M (EZ)		 0.2M (EZ)	
Qualité					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		36	72	300	460
Carte	512 Mo	400	770	3020	4310
	1 Go	800	1540	6040	8630
	2 Go	1610	3070	10240	15360
	4 Go	3170	6030	20110	30170
	6 Go	4820	9170	30580	45870
	8 Go	6460	12280	40930	61400
	12 Go	9740	18520	61740	92610
	16 Go	13000	24700	82360	123540
	24 Go	18880	35870	119590	179380
	32 Go	26080	49560	165220	247830
	48 Go	33110	60710	121420	182130
	64 Go	44930	82380	164770	247150

**■ Durée d'enregistrement disponible (lors de l'enregistrement d'images animées)**

Format de fichier		[AVCHD(1080i)]		[AVCHD(720p)]	
Réglage de la qualité d'image					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		Ne peut pas être utilisée.			
Carte	512 Mo	2 min 00 s	3 min 00 s	2 min 00 s	3 min 00 s
	1 Go	6 min 00 s	8 min 00 s	6 min 00 s	8 min 00 s
	2 Go	14 min 00 s	18 min 00 s	14 min 00 s	18 min 00 s
	4 Go	29 min 00 s	38 min 00 s	29 min 00 s	38 min 00 s
	6 Go	45 min 00 s	59 min 00 s	45 min 00 s	59 min 00 s
	8 Go	1 h 1 min	1 h 20 min	1 h 1 min	1 h 20 min
	12 Go	1 h 33 min	2 h 2 min	1 h 33 min	2 h 2 min
	16 Go	2 h 5 min	2 h 44 min	2 h 5 min	2 h 44 min
	24 Go	3 h 3 min	3 h 59 min	3 h 3 min	3 h 59 min
	32 Go	4 h 13 min	5 h 31 min	4 h 13 min	5 h 31 min
	48 Go	6 h 12 min	8 h 7 min	6 h 12 min	8 h 7 min
	64 Go	8 h 26 min	11 h 1 min	8 h 26 min	11 h 1 min

Format de fichier		[MOTION JPEG]			
Réglage de la qualité d'image					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		Ne peut pas être utilisée.			1 min 18 s
Carte	512 Mo	1 min 30 s	3 min 50 s	4 min 00 s	11 min 10 s
	1 Go	3 min 30 s	9 min 00 s	9 min 20 s	26 min 00 s
	2 Go	7 min 50 s	19 min 30 s	20 min 20 s	56 min 40 s
	4 Go	15 min 50 s	39 min 50 s	41 min 20 s	1 h 54 min
	6 Go	24 min 30 s	1 h 1 min	1 h 3 min	2 h 56 min
	8 Go	33 min 00 s	1 h 22 min	1 h 25 min	3 h 57 min
	12 Go	50 min 00 s	2 h 5 min	2 h 10 min	6 h 0 min
	16 Go	1 h 6 min	2 h 47 min	2 h 54 min	8 h 2 min
	24 Go	1 h 37 min	4 h 3 min	4 h 13 min	11 h 41 min
	32 Go	2 h 14 min	5 h 37 min	5 h 50 min	16 h 10 min
	48 Go	3 h 18 min	8 h 15 min	8 h 35 min	23 h 47 min
64 Go	4 h 29 min	11 h 13 min	11 h 40 min	32 h 19 min	

- La taille d'un fichier d'images animées enregistrées sans interruption au format [MOTION JPEG] ne peut dépasser 2 Go. Seule la durée d'enregistrement maximale correspondant à 2 Go est affichée à l'écran.
- La durée d'enregistrement maximale pour les images animées en continu avec [AVCHD] est de 13 heures, 3 minutes et 20 secondes. L'écran ne peut afficher que jusqu'à 13 heures, 3 minutes et 20 secondes. Toutefois, l'enregistrement pourrait se terminer avant, selon le niveau de charge de la batterie. (P14)

#### Nota

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible affichés sur l'écran ACL peuvent ne pas diminuer dans l'ordre.
- Le zoom optique étendu ne fonctionne pas lorsque [ZOOM MACRO] est activé ou dans les modes scène [TRANSFORMATION], [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH], [TROU D'ÉPINGLE] et [ENCADREMENT]; par conséquent, la taille de l'image pour [17] n'est pas affichée.

- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- “AVCHD” et le logo “AVCHD” sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Les captures d'écran de Microsoft sont reproduites avec la permission de Microsoft Corporation.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

**AVCHD**™

**DOLBY**  
DIGITAL  
STEREO CREATOR

**HDMI**



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC (“AVC Video”) et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com>.