Panasonic

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. DMC-GF7

LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualización de los mensajes P322

Búsqueda de averías P335

Cómo encontrar la información que necesita P2

Índice P6

Lista de menús P326

SQW0122

F1214YD0

Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.
Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.

Búsqueda a partir de “Índice” 2 Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	P6
Búsqueda a partir de la lista de botones y discos	P13
Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos	P318
Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”	P322
Búsqueda a partir de “Lista de menús” 3 Haga clic en este icono para ir a “Lista de menús”.	P326
Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”	P335

1 Haga clic en este icono para ir a “Cómo encontrar la información que necesita”.

4 Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

Para obtener detalles sobre cómo utilizar este manual, consulte la siguiente página.	P3
Función Wi-Fi®	P249

Cómo usar este manual

Acerca de la indicación del modo aplicable

Modos Aplicables: P A S M SCN

Los iconos indican los modos disponibles para una función.
- Iconos negros: modos aplicables
- Iconos grises: modos no disponibles

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.
- Al introducir palabras clave en el campo de búsqueda en la parte superior de la pantalla de Adobe Reader, puede buscar una palabra clave e ir a la página correspondiente.
- Las operaciones y otros detalles de este manual pueden variar según la versión de Adobe Reader que utiliza.

Acerca de los símbolos que aparecen en el texto

MENU : Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica que el ajuste Wi-Fi se puede ajustar realizar presionando el botón [Wi-Fi].

: Configuraciones que se pueden efectuar en el menú [Personalizar].

: Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

: Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

: Continúa en la siguiente página.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.

MENU → **[Rec]** → **[Calidad]** → **[ ]**

- La descripción en estas instrucciones de funcionamiento se basa en la lente intercambiable (H-FS12032).

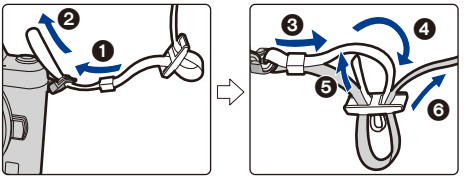
Guía de inicio rápido

Si quiere empezar a tomar imágenes ahora, consulte los pasos para utilizar el modo automático inteligente como guía. En el modo automático inteligente, puede dejar los ajustes a la cámara y tomar imágenes fácilmente.

1

Coloque la correa. **(P19)**

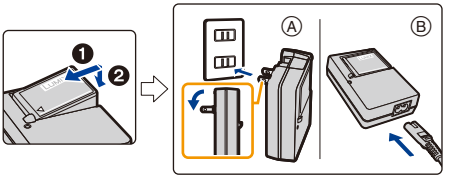
- Coloque el otro lado de la correa.



2

Cargue la batería. **(P20)**

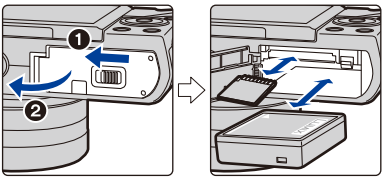
Ⓐ : Tipo plug-in
Ⓑ : Tipo entrada



3

Inserte la tarjeta (opcional)/la batería. **(P25)**

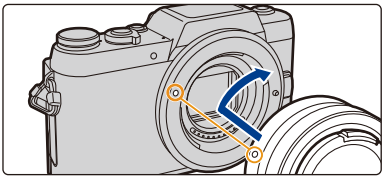
- Inserte la batería hasta que encaje en su lugar, preste atención a la orientación.



4

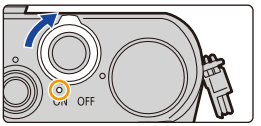
Coloque la lente. **(P31)**

- Para colocar la lente, alinee las marcas de ajuste de la lente, y gire la lente en la dirección de la flecha.



5

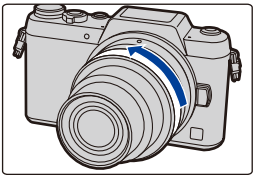
Encienda la cámara y ajuste el reloj. **(P33)**



6

[Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100)]

Extienda el cilindro del objetivo. (P36)



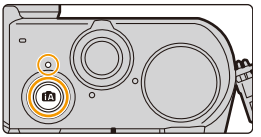
7

Formatee la tarjeta (inicialización). (P27)

8

Ajuste el disco del modo a [iA]. (P71)

- La configuración de las funciones principales se ajusta automáticamente.

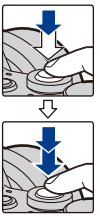


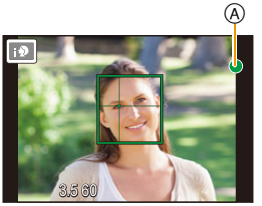
9

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

Ⓐ Indicación del enfoque

- Una vez que el objetivo esté enfocado, aparece la indicación del enfoque.





Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen. (P38)

10

Compruebe las imágenes que ha tomado.

- La función [Auto Reproducción] muestra las imágenes que acaba de tomar. (P39)
- Para que aparezcan las imágenes en el modo de reproducción, pulse [▶]. (P217)

Índice

Cómo encontrar la información que necesita....2
Cómo usar este manual....3
Guía de inicio rápido....4

1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara....11
Accesorios estándar....12
Nombres y funciones de componentes....13
Acerca del objetivo....16
Tarjetas compatibles con este dispositivo....18

2. Primeros pasos/operaciones básicas

Sujetar la correa al hombro....19
Cargar la batería....20
- Carga....20
- Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables....22

Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/la batería....25
- Acerca de la tarjeta....27
- Formateo de la tarjeta (inicialización)....27
- Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible....28

Cambio de la lente....30
Ajuste de la fecha/hora (ajuste del reloj)....33
- Cambiar el ajuste del reloj....34

Operaciones básicas....35
- Consejos para tomar buenas imágenes....35
- Extensión/retracción de la lente [cuando la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100) está instalada]....36
- Monitor....37
- Botón del obturador (Toma de imágenes)....38
- Botón de película (grabación de películas)....39
- Disco del modo (Selección de un modo de grabación)....40
- Disco de control....41
- Botones cursor/Botón [MENU/SET]....42
- Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)....43
- Panel táctil (operaciones táctiles)....48
- Toma de imágenes con la función táctil....50
- Botón [REC. SETTING RESET] (Restablecimiento de la configuración de grabación)....52

Ajustar los detalles de menú....53
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)....56
- Cambie el menú rápido a su elemento preferido....57

Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)....59
Configuración de los ajustes básicos de esta unidad (menú de configuración)....61
Ingreso de texto....69

3. Modos de grabación

Tomar imágenes usando la Función Automática (Modo automático inteligente)....70
- Grabación de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual]) 74
- Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR]) 75
- Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque) 76
- Grabación de imágenes mediante el cambio del brillo o el tono del color 77
- Acerca del Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente 78

Tomar imágenes de usted mismo ([Autodisparo])....80
- Cambiar la forma en que se libera el obturador 83

Tomar imágenes con sus ajustes favoritos (Modo del programa AE)....84
Tomar imágenes especificando abertura/velocidad de obturación 87
- Modo AE con prioridad a la apertura....87
- Modo AE con prioridad a la obturación 88
- Modo de exposición manual....89
- Comprobar los efectos de abertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)....92
- Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE)....93

Tomar imágenes panorámicas (Modo de toma panorámica)....94
Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de guía a la escena) 97
Tomar imágenes de paisajes, niños o retratos con la configuración óptima....106
- Modo de paisaje 106
- Modo niños....106
- Modo de retrato 107

Tomar imágenes con diferentes efectos de imagen (Modo película creativa) 108

4. Ajustes de calidad de la imagen y tono de color

Ajustar la calidad de la imagen al agregar un efecto ([Fotoestilo]) 119
Grabación de imágenes con efectos ([Ajustes de filtro])....121
Ajuste del balance del blanco 123
Ajustar el tamaño y la calidad de la imagen....127
- Ajustar la relación de aspecto de las imágenes 127
- Ajustar la cantidad de píxeles 127
- Ajustar la tasa de compresión de las imágenes ([Calidad]) 128

Uso de las funciones de corrección de imagen 129
- Compensar el contraste y la exposición ([Dinám. intel.]) 129
- Incrementar la resolución ([Resoluc. intel.]) 129
- Combinar imágenes con distinta exposición ([HDR])....130
- Reducir el ruido del obturador largo ([Obturador larg. NR]) 131
- Corregir el brillo en la periferia de la pantalla ([Comp. Sombra]) 131
- Ajustar el espacio del color ([Espacio color])....132

5. Ajustes de enfoque y brillo (exposición)

Tomar imágenes con el enfoque automático 133
• Selección del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC).....135
• Selección del modo de enfoque automático 137
• Ajuste de la posición del área AF/cambio de tamaño del área AF.....141
• Optimización del foco y el brillo para una posición que se toca 144
• Ajustar el método de enfoque deseado.....145
Tomar imágenes con el enfoque manual 148
Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE) 154
Compensar la exposición.....156
Ajuste de la sensibilidad a la luz 157
• Ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO 158
• Ajustar el incremento de paso de la sensibilidad ISO 159
• Ampliar la sensibilidad ISO 159
Seleccionar el método de medición de brillo ([Modo medición]).....160

6. Ajustes del obturador y accionamiento

Ajustar el tipo de obturador.....161
Seleccionar un modo de accionamiento 163
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga.....164
Tomar imágenes usando el muestreo automático 167
Tomar imágenes con el autodisparador 170

7. Funciones personalizadas para distintos sujetos y propósitos

Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos
([Interv. Tiempo-Disparo]).....172
Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.]) 175
Realizar múltiples exposiciones en una sola imagen ([Exposición multiple]) 179
Desactivar los sonidos de operación y la salida de luz a la vez
([Modo silencioso]).....181
Tomar imágenes claras al registrar rostros ([Reconoce cara]) 182
Grabación de perfiles de bebés y mascotas en imágenes 187
Uso de pantallas y visualizaciones adecuadas para la grabación 188

8. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador óptico de la imagen 190
Tomar imágenes con el zoom 192
• Aumentar el efecto telescópico 193
• Zoom con operación táctil 197
Tomar imágenes con flash 198
• Cambiar el modo de flash 201
• Ajuste de la sincronización de la segunda cortina 203
• Ajustar la salida flash.....204
• Sincronización de la salida del flash a la
Compensación de la exposición 204

9. Grabación de imágenes en movimiento

Grabar una imagen en movimiento 205
- Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro de la grabación 208
- Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo]) 210

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas 211
Grabación de películas instantáneas 212
Uso del menú [Im. movimiento] 215

10. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes 217
Reproducir imágenes en movimiento 219
- Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento 220

Cambiar el método de reproducción 221
- Usar la reproducción con zoom 221
- Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple) 221
- Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario) 222
- Reproducción de grupos de imágenes 223

Borrar imágenes 225
Uso del menú [Reproducir] 227
- [Ajustes 2D/3D] 227
- [Diapositiva] 227
- [Modo de reproducción] 229
- [Registro de ubicación] 230
- [Borrar retoque] 231
- [Editar Título] 233
- [Marcar texto] 234
- [Divide video] 237
- [Intervalo tiempo-vídeo] 238
- [Vídeo movimiento D.] 238
- [Cambiar Tamaño] 239
- [Recorte] 241
- [Girar]/[Girar pantalla] 242
- [Mis favorit.] 243
- [Ajuste impre.] 244
- [Proteger] 246
- [Editar Rec. Cara] 247
- [Ordenar imagen] 247
- [Confirmar borrado] 248

11. Uso de la función Wi-Fi

Función Wi-Fi® 249
Qué puede hacer con la función Wi-Fi 252
Controlar con un teléfono inteligente o una tableta 253
- Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas “Image App” 253
- Conexión a un teléfono inteligente o una tableta 254
- Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente/tableta (grabación remota) 259

• Reproducción de imágenes en la cámara 260
• Guardar imágenes almacenadas en la cámara 260
• Enviar imágenes de la cámara a un SNS 261
• Añadir información de localización en las imágenes guardadas en la cámara desde un teléfono inteligente/tableta 261
• Combinación de imágenes en movimiento grabadas con la función de película instantánea en función de sus preferencias en un teléfono inteligente/tableta 263
• Enviar imágenes a un teléfono inteligente o una tableta controlando la cámara 264
Reproducir imágenes en un televisor 267
Impresión inalámbrica 268
Cuando se envían imágenes al dispositivo AV 269
Cuando se envían imágenes al ordenador 271
Usar servicios WEB 275
• Cuando se envían imágenes al servicio WEB 276
• Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube] 280
Registrarse en el “LUMIX CLUB” 282
• Acerca de [LUMIX CLUB] 282
Acerca de las conexiones 287
• Conectar desde su hogar (por la red) 288
• Conectarse desde una ubicación lejos de su hogar (conexión directa) 290
• Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]) 291
• Acerca de los ajustes para el envío de imágenes 293
Menú [Ajuste Wi-Fi] 296

12. Conexión a otro equipo

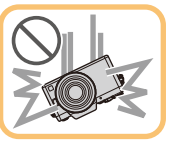
Disfrutar de las imágenes en 3D 298
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor 301
• Usando VIERA Link (HDMI) 303
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador 305
• Acerca del software suministrado 306
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora 310
Imprimir las imágenes 311

13. Otro

Accesorios opcionales 317
Pantalla del monitor 318
Visualización de los mensajes 322
Lista de menús 326
• [Rec] 326
• [Im. movimiento] 329
• [Personalizar] 330
• [Conf.] 332
• [Reproducir] 334
Búsqueda de averías 335
Precauciones para el uso 349

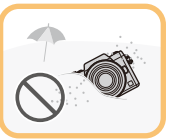
Cuidado de la cámara

No exponga a vibración fuerte, golpe o presión.



- La lente, el monitor o la carcasa externa se pueden dañar si se utilizan en las siguientes condiciones.
  Es posible que funcionen mal o que no se grabe la imagen si:
  – Haga caer o golpee la cámara.
  – Presione fuertemente en la lente o el monitor.

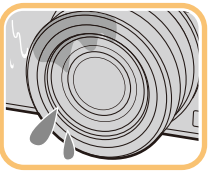
Esta cámara no es a prueba de polvo/goteo/agua.
Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo, agua, arena, etc.



- El líquido, la arena y otros materiales extraños pueden entrar en el espacio alrededor de la lente, botones, etc. Tenga mucho cuidado ya que no solamente puede causar fallas sino que pueden ser irreparables.
  – Lugares con mucha arena o polvo.
  – Lugares donde el agua puede entrar en contacto con esta unidad como en un día de lluvia o en la playa.

No coloque sus manos dentro del montaje del cuerpo de la cámara digital. Ya que la unidad del sensor es un aparato de precisión puede causar una falla o daño.

■ Acerca de la condensación (Cuando la lente o el monitor están empañados)



- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación ya que causa manchas y hongos en las lentes y en el monitor y falla en la cámara.
- Si ocurre la condensación, apague la cámara y déjela durante 2 horas. La niebla desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara esté cerca de la temperatura ambiente.

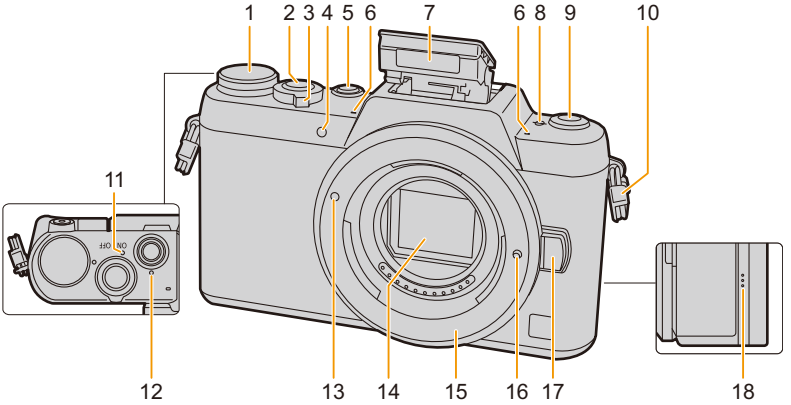
Accesorios estándar

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara. Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones básicas de funcionamiento”.
- El paquete de la batería se cita como **paquete de batería** o **batería** en el texto.
- Cargador de batería se cita como **cargador de batería** o **cargador** en el texto.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**

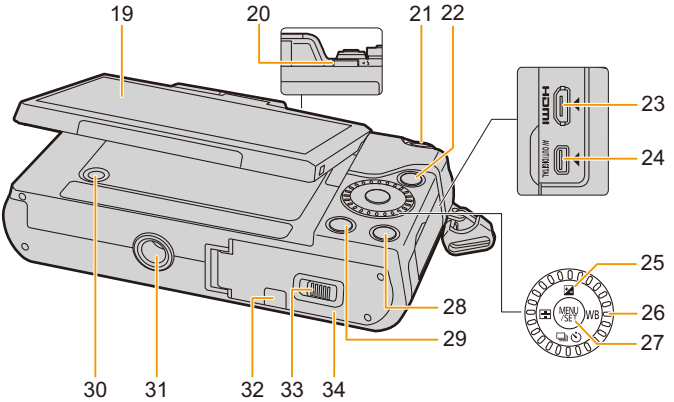
Nombres y funciones de componentes

Cuerpo de la cámara



1	Disco del modo (P40)
2	Botón del obturador (P38)
3	Interruptor ON/OFF de la cámara (P33)
4	Indicador del autodisparador (P170)/ Luz de ayuda AF (P146)
5	Botón automático inteligente (P71)
6	Micrófono estéreo (P216) • Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.
7	Flash (P198)
8	Marca de referencia de la distancia del enfoque (P151)
9	Botón [Wi-Fi] (P250)/Botón [Fn1] (P59)
10	Sujetar la correa de hombro (P19)

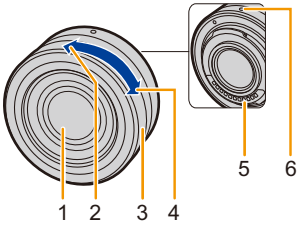
11	Indicador de estado (P33)/ Indicador de conexión Wi-Fi® (P250) • La luz se ilumina en color verde cuando se enciende la cámara y en color azul cuando está conectada a Wi-Fi.
12	Lámpara automática inteligente (P71)
13	Marca de ajuste de la lente (P31)
14	Sensor
15	Montura
16	Palanca de bloqueo del objetivo
17	Botón de desbloqueo del objetivo (P30)
18	Altavoz • Tenga cuidado de no cubrir el altavoz con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil escuchar el sonido.



19	Pantalla táctil (P48)/monitor (P37)
20	Palanca para abrir el flash (P198) • El flash se abre y es posible comenzar a grabar con el flash.
21	Botón de imagen en movimiento (P205)
22	Botón [▶] (Reproducción) (P217)
23	Toma [HDMI] (P301)
24	Toma [AV OUT/DIGITAL] (P302, 308, 310, 311)
25	Botones de cursor (P42) ▲/[ ] (Compensación de la exposición) (P77, 89, 110, 156) ►/[WB] (Balance de blancos) (P123) ◄/[ ] (Modo de Enfoque automático) (P137) ▼/[ ] (Modo accionamiento) (P163) – Individual (P163)/Ráfaga (P164)/ Muestreo automático (P167)/Disparador automático (P170)
26	Disco de control (P41)
27	Botón [MENU/SET] (P42, 53)
28	Botón [DISP.] (P43, 46) • Cada vez que se presiona, el visor del monitor cambia.
29	Botón [ ] (Eliminar) (P225)/ Botón [Q.MENU/] (Menú rápido/Volver) (P56)
30	Botón [REC. SETTING RESET] (P52) • Use este botón para restablecer la configuración de grabación predeterminada.
31	Montaje del trípode (P356) • No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.
32	Tapa del adaptador DC (P317) • Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el acoplador de CC de Panasonic (opcional) y el adaptador de CA (opcional).
33	Palanca del disparador (P25)
34	Tapa de la tarjeta de memoria/batería (P25)

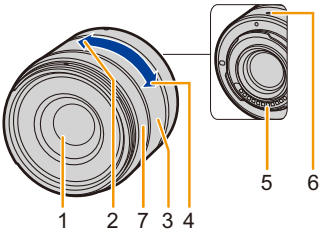
Objetivo

H-FS12032

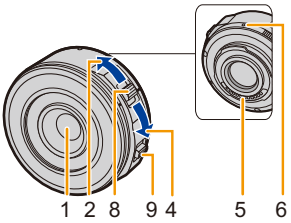


1 Superficie de la lente
2 Teleobjetivo
3 Anillo de zoom (P192)
4 Gran angular
5 Punto de contacto
6 Marca de ajuste de la lente (P31)
7 Anillo de enfoque (P148)
8 Palanca del zoom (P192)
9 Palanca de enfoque (P148)

H-FS35100



H-PS14042



- Los lentes intercambiables (H-FS12032) no tienen aro de enfoque, pero se puede usar el enfoque manual mediante el manejo de la cámara. Consulte P148 para obtener más detalles.

Acerca del objetivo

Esta unidad puede utilizar las lentes exclusivas compatibles con la lente de especificación de montaje del sistema de Micro Four Thirds™ (montaje de Micro Four Thirds).
También puede utilizar un objetivo de estas características si instala un adaptador de montaje.

Lente	Adaptador de montaje
Lente de especificación de montaje de Four Thirds™	Adaptador de montaje (DMW-MA1: opcional)
Lente intercambiable de montaje M de Leica	Adaptador de montaje M (DMW-MA2M: opcional)
Lente intercambiable de montaje R de Leica	Adaptador de montaje R (DMW-MA3R: opcional)

- Para algunas lentes, la distancia real a la que está enfocado el sujeto puede diferir un poco desde la distancia evaluada.
- Al usar un adaptador de montaje de la lente Leica, ajuste [Grab. Sin Lente] (P30) en [ON].

Acerca de las lentes y las funciones

Hay funciones que no se pueden usar, o la operación puede ser diferente según la lente usada.

Enfoque automático/ajuste de apertura automática/Función de control de desenfoque (P76)/[Comp. Sombra] (P131)/[Enfoque Gradual] ([Película Instantánea]) (P214)/[AF rápido] (P145)/[Tipo de obturador] (P161)/[Estabilizador] (P190)/[Zoom motorizado] (P196)/Zoom táctil (P197)

Para obtener detalles sobre la lente usada, consulte el sitio web.

Consulte catálogo, sitio web etc. para obtener la última información acerca de los objetivos compatibles.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Este sitio sólo es en inglés.)

- La gama disponible del flash etc. difiere según el valor de abertura del objetivo que está usando.
- La longitud focal de la lente en uso es equivalente al doble cuando se convierte en la cámara de película de 35 mm.
  (Será equivalente a la lente de 100 mm cuando se utiliza una lente de 50 mm.)
  Consulte con el sitio web para obtener detalles sobre la lente 3D intercambiable.

Acerca del firmware de la lente intercambiable

Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la lente intercambiable con la versión más reciente.

- **Para ver la última información sobre el firmware o para descargar el firmware, visite la siguiente página de atención al cliente:**
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio sólo es en inglés.)
- Para comprobar la versión firmware de la lente intercambiable, conéctela al cuerpo de la cámara [Vis. versión] en el menú [Conf.].

Tarjetas compatibles con este dispositivo

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad. (Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta**.)

Tarjeta de memoria SD (de 8 MB a 2 GB)	• Las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC se pueden usar solamente con sus dispositivos compatibles. • Verifique que el ordenador y otros equipos sean compatibles cuando se usan las tarjetas de memoria SDXC. **http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html** • Esta unidad es compatible con las tarjetas de memoria SDHC/SDXC compatible UHS-I. • Solamente se pueden usar las tarjetas con la capacidad restante mencionada.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	
Tarjeta de memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	

■ **Sobre la grabación de imágenes en movimiento y la clase de velocidad SD**

Confirme la velocidad SD (la velocidad normal de escritura continua) en una etiqueta de la tarjeta, etc., cuando grabe imágenes en movimiento.
Use una tarjeta con clase de velocidad SD “Clase 4” o más para grabar imágenes en movimiento [AVCHD]/[MP4].

Por ejemplo:

CLASS 4 4

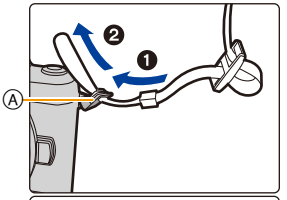
- **Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio web.**
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio sólo está disponible en inglés.)

Sujetar la correa al hombro

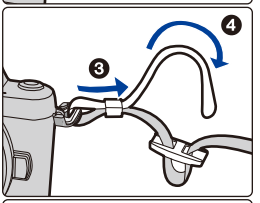
- **Le recomendamos que una la correa al hombro cuando usa la cámara para evitar que ésta última se caiga.**

1 **Pase la correa al hombro a través de la respectiva sujeción en el cuerpo de la cámara.**

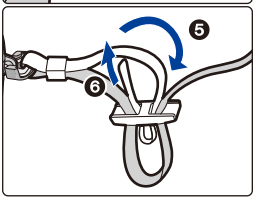
Ⓐ: Sujeción de la correa al hombro



2 **Pase el cabo de la correa al hombro a través del anillo en la dirección de la flecha y, luego, pásela a través del retén.**

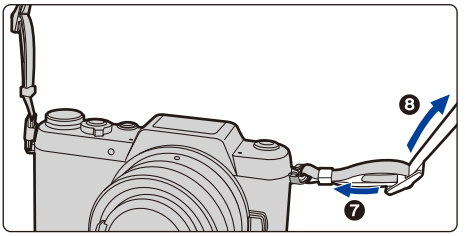


3 **Pase el cabo de la correa al hombro a través del orificio por el lado opuesto del retén.**



4 **Empuje el otro lado de la correa al hombro y luego compruebe que no salga fuera.**

- Siga los pasos **1** a **4** y luego una el otro lado de la correa al hombro.



- Utilice la correa al hombro alrededor de su hombro.
  – No la ponga alrededor del cuello.
  Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa al hombro al alcance de los niños.
  – Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

Acerca de las baterías que pueden usarse con esta cámara

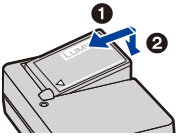
Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

- **Uso del cargador correspondiente y batería.**

Carga

- **Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.**
- Cargue la batería usando el cargador doméstico.

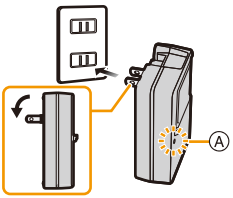
1 **Conecte la batería prestando atención a su dirección.**



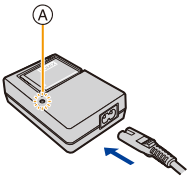
2 **Conecte el cargador a la toma de corriente.**

- El indicador [CHARGE] Ⓐ se enciende y comienza la carga.

Tipo plug-in



Tipo de entrada



Sobre el indicador [CHARGE]

Encendida: **Cargando.**

Apagada: **Se completó la carga.**
(Desconecte el cargador del tomacorriente y separe la batería cuando la carga está completa.)

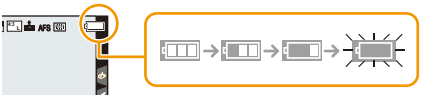
- **Cuando parpadea el indicador [CHARGE]**
  – La batería es demasiado alta o baja. Se recomienda cargar la batería nuevamente en una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C.
  – Los terminales del cargador o de la batería están sucios. En este caso, límpielos con un paño seco.

Tiempo de carga

Tiempo de carga	Aprox. 130 min

- **El tiempo de carga se indica para cuando se agote enteramente la batería.**
  El tiempo de carga puede variar según cuánto se use la batería.
  El tiempo de carga de la batería puede ser más largo de lo normal si la batería se utiliza en un ambiente caliente o frío o se ha quedado sin utilizar durante un largo período de tiempo.

Indicación de la batería



- La indicación se pone roja y parpadea si se agota la carga que queda de la batería.
  (También parpadea el indicador de estado)
  Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.

- **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.**
  De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- La batería puede recargarse incluso cuando tiene algo de carga, pero no se recomienda recargar la batería cuando está totalmente cargada.
  (Ya que puede viciarse.)

Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

Grabación de imágenes fijas (Según la norma CIPA en el modo de programa AE)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 230 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 115 min

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 230 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 115 min

Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 210 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 105 min

Condiciones de grabación para los estándares CIPA

- CIPA es la abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humedad: 50%RH cuando está activado el monitor.
- Cuando utiliza una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Uso de la batería suministrada.
- La grabación inicia 30 segundos después de activar la cámara.
  (Cuando se coloca la lente intercambiable compatible con la función del estabilizador óptico de imagen, fije el estabilizador óptico de imagen en [((✋))])
- **Grabando una vez cada 30 segundos** con el flash completo en cada segunda grabación.
- Cuando se coloca una lente intercambiable compatible con el zoom electrónico (zoom operado electrónicamente), el zoom se mueve desde teleobjetivo a gran angular o desde gran angular a teleobjetivo en cada grabación.
- Apagar la cámara cada 10 grabaciones y dejarla hasta que baje la temperatura de las baterías.

La cantidad de imágenes que se pueden grabar varía según el tiempo del intervalo de grabación. Si el tiempo del intervalo de grabación se alarga, la cantidad de imágenes que se pueden grabar disminuye.
[Por ejemplo, si va a tomar una imagen cada dos minutos, entonces la cantidad de imágenes se reduce a aproximadamente un cuarto de la cantidad de imágenes mencionadas antes (en base a una imagen tomada cada 30 segundos).]

Grabación de imagen en movimiento

[AVCHD] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/17M/60i])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de grabación	Aprox. 80 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 40 min

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)	
Tiempo de grabación	Aprox. 80 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 40 min

Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)	
Tiempo de grabación	Aprox. 80 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 40 min

[MP4] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/20M/30p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de grabación	Aprox. 80 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 40 min

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)	
Tiempo de grabación	Aprox. 90 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 45 min

Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)	
Tiempo de grabación	Aprox. 80 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 40 min

- Estos tiempos son para una temperatura ambiente de 23 °C y una humedad del 50%RH. Tenga en cuenta que estos tiempos son aproximados.
- El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.
- El tiempo máximo para grabar las imágenes en movimiento de forma continua con [MP4] es de 29 minutos 59 segundos o hasta 4 GB.
  (En el caso de [FHD/28M/60p]/[FHD/20M/30p] en formato [MP4], el tamaño del archivo es grande y, en consecuencia, el tiempo que se puede grabar se reducirá a menos de 29 minutos 59 segundos.)

Reproducción

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de reproducción	**Aprox. 160 min**

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)	
Tiempo de reproducción	**Aprox. 160 min**

Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)	
Tiempo de reproducción	**Aprox. 150 min**

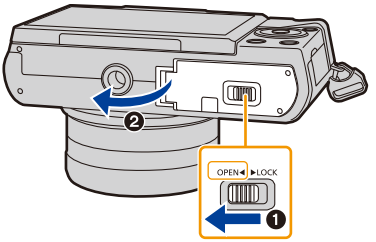
- **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**
  Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.
  – En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
  – Cuando el flash se usa repetidamente.
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.

Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/la batería

- Compruebe que esta unidad esté apagada.
- Le recomendamos que utilice una tarjeta de Panasonic.

1 **❶: Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha.**

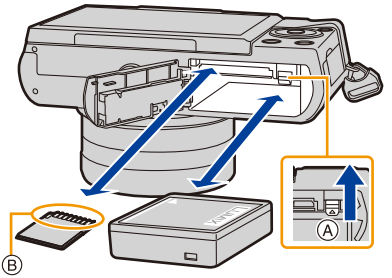
❷: Abra la tapa de la tarjeta/batería.



- **Utilice siempre baterías de Panasonic.**
- **Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.**

2 **Batería: Con cuidado con la orientación de la batería, insértela hasta que escuche un sonido de bloqueo y luego verifique que se bloquee con la palanca Ⓐ.**

Tire la palanca Ⓐ en la dirección de la flecha para sacar la batería.



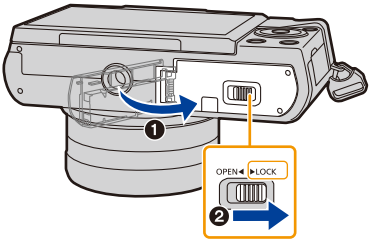
Tarjeta: Insértela de forma segura hasta que escuche un "clic" y tenga cuidado con la dirección de inserción.

Para retirar la tarjeta, empújela hasta que haga clic, luego sáquela de forma recta.

Ⓑ: No toque los terminales de conexión de la tarjeta.

3 **❶: Cierre la tapa de la tarjeta/ batería.**

❷: Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha.



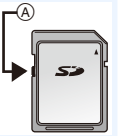
- Retire la batería después del uso.
  (La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)
- **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**
- Antes de quitar la tarjeta o la batería, apague la cámara y espere hasta que el indicador de estado esté apagado completamente.
  (De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

Acerca de la tarjeta

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se enciende de color rojo cuando se están grabando las imágenes en la tarjeta.

- **Durante el acceso (escritura, lectura y eliminación de la imagen, formateo, etc.), no apague la unidad, retire la batería, la tarjeta o desconecte el adaptador de CA (opcional). Además, no someta la cámara a vibración, impacto o electricidad estática.**
  La tarjeta o los datos en la tarjeta se pueden dañar, y es probable que esta unidad ya no funcione normalmente.
  Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.



- Si establece el interruptor de protección contra escritura Ⓐ a “LOCK”, es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación. Estas operaciones vuelven a estar disponibles cuando se desbloquee el interruptor.
- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.
Debido a que los datos no se podrán recuperar luego del formateo, asegúrese de hacer antes una copia de seguridad de los datos necesarios.
Seleccione el menú. **(P53)**

MENU → **[Conf.]** → **[Formato]**

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

- Utilice una batería con bastante carga o el adaptador de CA (opcional) (P317) cuando formatea. No apague la cámara, durante el formateo.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.
- Si la tarjeta no se puede formatear, pruebe otra tarjeta antes de comunicarse con Panasonic.

Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

Cantidad de imágenes que pueden grabarse

• **Aspecto [4:3], Calidad [▦]**

[Tamaño de imagen]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	900	1810	3640	7260
M (8M)	1650	3340	6690	13000
S (4M)	2800	5670	11360	21480

• **Aspecto [4:3], Calidad [RAW▦]**

[Tamaño de imagen]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	270	550	1110	2230
M (8M)	320	640	1300	2580
S (4M)	340	700	1410	2800

Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

• “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
• El tiempo grabable es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se grabaron.

• **[AVCHD]**

[Calidad grab.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/60p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/17M/60i]	1h00m	2h00m	4h5m	8h15m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m	2h55m	5h50m

• **[MP4]**

[Calidad grab.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/60p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/20M/30p]	49m00s	1h40m	3h20m	6h40m
[HD/10M/30p]	1h30m	3h10m	6h25m	12h50m
[VGA/4M/30p]	3h25m	7h00m	14h10m	28h15m

- Si utiliza la unidad con una temperatura ambiental elevada, en modo de grabación continua o en cualquier otra circunstancia que pueda provocar un sobrecalentamiento de la cámara, se producirán estas restricciones en el uso de la cámara para protegerla. Espere a que la cámara se enfríe.
  - Las funciones de grabación continua, grabación de imagen en movimiento y la conexión Wi-Fi se desactivarán de forma temporal.
  - Si sigue grabando una vez que [⚠] parpadee en la pantalla, aparecerá un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.
- La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
- El tiempo máximo para grabar las imágenes en movimiento de forma continua con [MP4] es de 29 minutos 59 segundos o hasta 4 GB.
  (En el caso de [FHD/28M/60p]/[FHD/20M/30p] en formato [MP4], el tamaño del archivo es grande y, en consecuencia, el tiempo que se puede grabar se reducirá a menos de 29 minutos 59 segundos.)
- **El tiempo de grabación continuo máximo disponible se visualiza en la pantalla.**

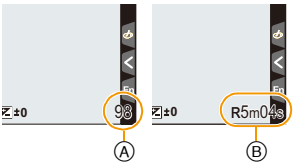
Cambiar la pantalla entre la cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

MENU → **[Personalizar]** → **[Visualización restante]**

[:] ([Tomas restantes]):
Éste visualizará el número de imágenes que pueden grabarse como imágenes fijas.

[:] ([Tiempo restante]):
Éste visualizará el tiempo de grabación disponible para las imágenes en movimiento.

- [9999+] se visualiza sin hay más de 10000 imágenes restantes.



Ⓐ Cantidad de imágenes que pueden grabarse
Ⓑ Tiempo de grabación disponible

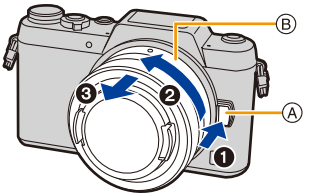
Cambio de la lente

Al cambiar la lente, aumentará sus opciones para tomar imágenes y será un placer usar la cámara. Cambie la lente usando el siguiente procedimiento.
- Compruebe que la cámara está apagada.
- Para colocar o extraer la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100), debe retraer el cilindro del objetivo.
- Cambie las lentes donde no haya mucha suciedad o polvo. Consulte la P350 cuando ingrese suciedad o polvo en la lente.

Extracción de la lente

- Coloque la tapa del objetivo.

Mientras presiona el botón de liberación de la lente Ⓐ, gire la lente hacia la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



- Sostenga y rote el área de la base del lente Ⓑ.
- Cuando se retira la lente del cuerpo de la cámara, asegúrese de colocar la tapa de la cámara en el cuerpo de la cámara y la tapa trasera de la lente a la lente.

Para activar y desactivar la liberación del obturador sin lente.

MENU → **[Personalizar]** → **[Grab. Sin Lente]**

[ON]: El obturador funcionará independientemente del objetivo de la cámara.

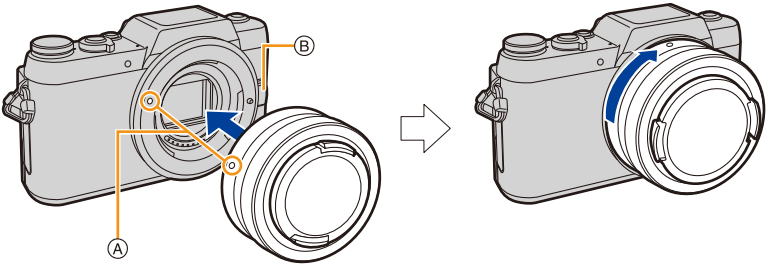
[OFF]: El obturador no funcionará cuando la lente no esté colocada en el cuerpo de la cámara o no esté colocada correctamente.

- Al usar un adaptador de montaje de lente Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), ajuste en [ON].

Colocar la lente

- Saque la tapa trasera de la lente.
- Si la tapa del cuerpo está colocada en la cámara, sáquela.

Alinee las marcas de ajuste de la lente Ⓐ y luego gire la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic.



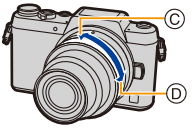
- **No presione el botón de liberación de la lente Ⓑ cuando coloca una lente.**
- No intente colocar la lente al sostenerla a un ángulo hacia el cuerpo de la cámara ya que se puede rayar el montaje de la lente.

- No inserte sus dedos en el montaje cuando la lente y la tapa del objetivo se sacan del cuerpo de la cámara.
- Se recomienda colocar la tapa del objetivo o el protector MC (opcional) para proteger la superficie de la lente al transportarla. (P317)

Funcionamiento del zoom

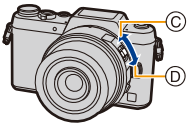
Cuando utilice la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100)

Gire el anillo de enfoque de la lente.



Cuando utilice la lente intercambiable (H-PS14042)

Mueva la palanca del zoom de la lente.



Ⓒ Teleobjetivo
Ⓓ Gran angular

- Si utiliza el zoom después de enfocar el objetivo, el objetivo se puede desenfocar ligeramente. Ajuste el zoom en primer lugar.
- Se puede mejorar el efecto telescópico al configurar [Teleconv. ext.] (Foto), [Teleconv. ext.] (Película), y [Zoom d.]. (P193)

Una la visera de la lente

Cuando se graba bajo la contraluz fuerte, puede ocurrir un reflejo irregular dentro de la lente. La visera de la lente reduce la inclusión de luz no deseada en las imágenes grabadas y disminuye la caída en el contraste. La visera de la lente reduce el exceso de iluminación y mejora la calidad de la imagen.

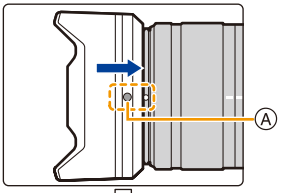
- La lente intercambiable (H-FS12032/H-PS14042) no tiene una visera de la lente.

Para colocar la visera de la lente (en forma de flor) que viene con las lentes intercambiables (H-FS35100)

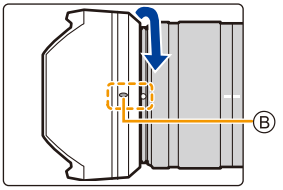
Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.

- No sostenga la visera de la lente de forma que pueda doblarla.

1 Alinee la marca de ajuste Ⓐ en el lado corto de la visera de lente con la marca en la punta de la lente.

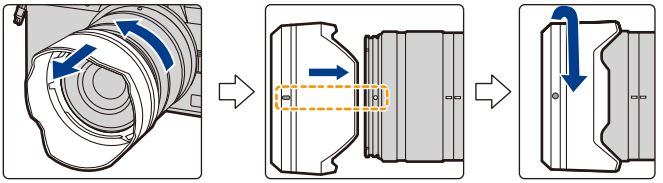


2 Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic y alinee la marca de tope Ⓑ en el lado largo de la visera de la lente con la marca en la punta de la lente.



Almacenamiento temporal de la visera de la lente

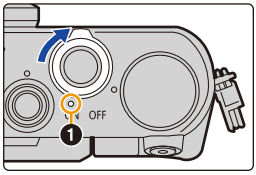
❶ Gire la cubierta de la lente en la dirección de la flecha para sacarla.
❷ Alinee la marca de ajuste en el lado largo de la visera de lente con la marca en la punta de la lente.
❸ Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha hasta que se encaje en su posición.



Ajuste de la fecha/hora (ajuste del reloj)

• Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

1 Encienda la cámara.



- **Cuando la cámara está encendida, el indicador de estado ❶ se enciende en color verde.**
- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, siga el paso 4.

2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].

4 Pulse [MENU/SET].

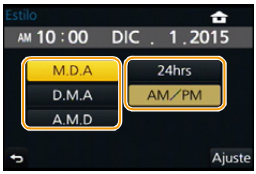
5 Presione ◄/► para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲/▼ para fijar.

Ⓐ: Hora en el país de residencia
Ⓑ: Hora en el destino del viaje

- Puede cancelar sin ajustar el reloj pulsando [Q.MENU/↩].

Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].



6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Presione [MENU/SET].
- Aparecerá un mensaje que le pide que establezca [Casa] en [Hora mundial]. Pulse [MENU/SET].

7 Pulse ◄/► para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].

- Cuando se usa una lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100) y el cilindro del objetivo está retraído, no es posible grabar imágenes (aparecerá un mensaje en pantalla). Gire el aro del zoom para extender el objetivo. (P36)

Cambiar el ajuste del reloj

Seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Conf.]. **(P53)**

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos **5** y **6** en P33.
- **El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aun cuando esté sin batería.**
  (Deje la batería cargada en la unidad durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)

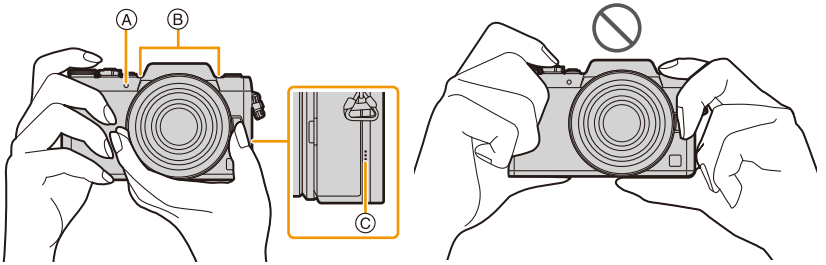
- Si no está ajustado el reloj, no puede imprimirse la fecha correcta cuando la imprime en las imágenes con [Marcar texto] o pide a un estudio fotográfico que las imprima.

Operaciones básicas

Consejos para tomar buenas imágenes

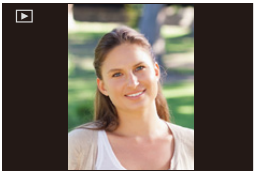
Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

- **No cubra con sus dedos u otros objetos el flash, la lámpara de ayuda AF Ⓐ, el micrófono Ⓑ ni el altavoz Ⓒ.**
- Intente no mover la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
- Asegúrese de sacar la tapa del objetivo al grabar.



■ Detecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.
Cuando reproduce la grabación, la grabación se visualiza automáticamente en orientación vertical.
(Solamente disponible cuando [Girar pantalla] (P242) se fija en [ON].)

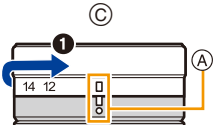


- Cuando se graba con esta unidad, la detección de la dirección se puede realizar incluso cuando usa una lente que no es compatible con la función de detección de la dirección.
- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
- Las imágenes en movimiento tomadas con la cámara mantenida verticalmente no se visualizan en dicho sentido.

Extensión/retracción de la lente [cuando la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100) está instalada]

■ Cómo extender la lente

Ejemplo: H-FS12032

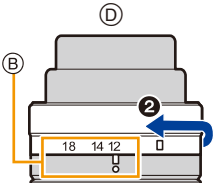


Gire el aro del zoom en la dirección que marca la flecha ❶ desde la posición Ⓐ (la lente está retraída) hasta la posición Ⓑ [de 12 mm a 32 mm (H-FS12032), de 35 mm a 100 mm (H-FS35100)] para extender la lente.

- Cuando el cilindro del objetivo está retraído, las imágenes no pueden grabarse.

Ⓒ La lente está retraída

■ Cómo retraer la lente



Gire el aro del zoom en la dirección que marca la flecha ❷ desde la posición Ⓑ [de 12 mm a 32 mm (H-FS12032), de 35 mm a 100 mm (H-FS35100)] hasta la posición Ⓐ para retraer la lente.

- Aparentemente el anillo del zoom se encajará en la posición 12 mm (H-FS12032) o 35 mm (H-FS35100); no obstante, siga girando la lente hasta que alcance la posición Ⓐ.
- Cuando no esté grabando imágenes, le recomendamos retraer la lente.

Ⓓ La lente está extendida

Monitor

Se puede ajustar el ángulo del monitor.

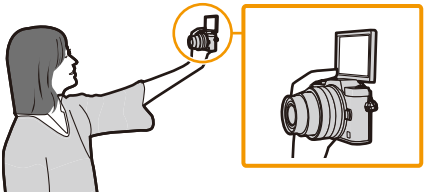
- **Tenga cuidado de no apretarse un dedo, etc. en el monitor.**
- **Cuando gire el monitor, tenga cuidado de no aplicar demasiada fuerza. Esto puede hacer que se raye el monitor y causar fallas.**
- Cuando no utilice la unidad, cierre el monitor por completo hasta volver a la posición original.

■ Grabar desde una variedad de ángulos

El monitor se puede girar para satisfacer sus necesidades. Esto es conveniente ya que le permite tomar imágenes desde varios ángulos al ajustar el monitor.

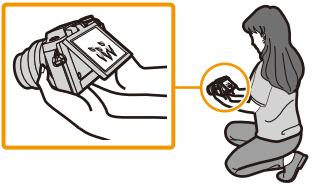
- No cubra con sus dedos u otros objetos el testigo de ayuda AF.

Toma de autorretrato



- Si gira el monitor como se muestra en la ilustración, se inicia el modo de autorretrato. (P80)

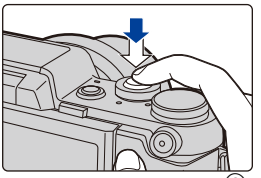
Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara bajo



Botón del obturador (Toma de imágenes)

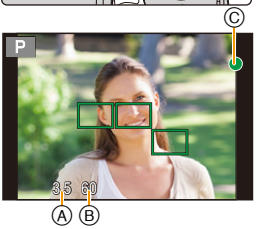
El botón del obturador tiene dos posiciones. Para tomar una imagen, púlselo.

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

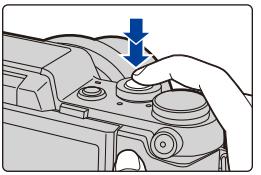


Ⓐ Valor de apertura
Ⓑ Velocidad de obturación
Ⓒ Indicación del enfoque

- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación. (Si no se puede lograr la exposición correcta parpadeará en rojo, excepto si se ajusta el flash.)
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea)



Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.



- **Cuando la imagen se enfoca correctamente, se tomará la imagen, ya que [Prior. enfoque/obtu.] (P147) está fijado inicialmente en [FOCUS].**
- El rango de enfoque es diferente según la lente usada.

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	0,2 m a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque) (longitud focal de 12 mm a 20 mm) 0,3 m a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque) (longitud focal de 21 mm a 32 mm)
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)	0,9 m a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)	0,2 m a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque) (longitud focal de 14 mm a 20 mm) 0,3 m a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque) (longitud focal de 21 mm a 42 mm)

- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

Visualizar una imagen inmediatamente después de tomarla

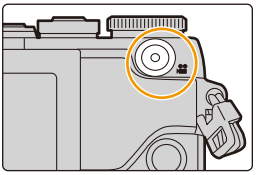
MENU → **[Personalizar]** → **[Auto Reproducción]**

[Tiempo de duración]	Ajuste la duración del tiempo que la imagen ha de quedarse visualizada después de tomar la imagen fija. **[HOLD]:** Las imágenes se visualizan hasta que se pulse hasta la mitad el botón del obturador. **[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**	
[Prioridad reproducción]	**[ON]**	Puede modificar la visualización de la pantalla de reproducción, borrar imágenes, etc. durante [Auto Reproducción].
	[OFF]	Las operaciones del botón durante [Auto Reproducción] pasan a ser las mismas que para la grabación.

- Cuando [Tiempo de duración] está configurado en [HOLD], [Prioridad reproducción] se ajusta en [ON].

Botón de película (grabación de películas)

Pulse el botón de película o el obturador para iniciar o detener la grabación de una película.



Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

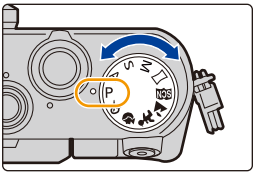
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

Disco del modo (Selección de un modo de grabación)

Seleccione el modo al girar el disco de modo.

- **Gire lentamente el disco de modo para seleccionar el modo deseado.**

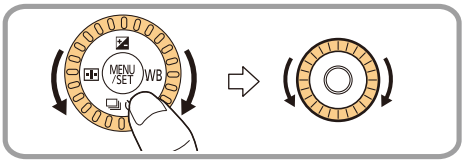


P	**Modo del programa AE** (P84) Graba a valor de apertura y velocidad del obturador configurados por la cámara.
A	**Modo AE con prioridad a la apertura** (P87) La velocidad de obturación se fija automáticamente en base al valor de abertura que ha ajustado.
S	**Modo AE con prioridad a la obturación** (P88) El valor de abertura se fija automáticamente en base a la velocidad de obturación que ha ajustado.
M	**Modo de exposición manual** (P89) La exposición se ajusta por aquel valor de la abertura y aquella velocidad de obturación que se ajustaron manualmente.
	Modo de toma panorámica (P94) Este modo le permite tomar imágenes panorámicas.
SCN	**Modo de guía a la escena** (P97) Este modo le permite tomar imágenes armonizadas con la escena a grabar.
	Modo de paisaje (P106) Este modo le permite tomar imágenes de paisajes.
	Modo niños (P106) Este modo le permite tomar imágenes de niños.
	Modo de retrato (P107) Este modo le permite tomar imágenes de retratos.
	Modo película creativa (P108) Grabar mientras se revisa el efecto de la imagen.

Disco de control

Girar el disco de control:
Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

En estas instrucciones de funcionamiento, girar el disco de control se indica de la siguiente manera.



Visualizar/no visualizar la guía de operación

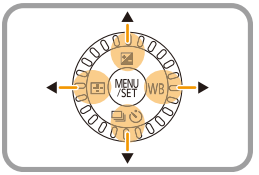
MENU → **[Personalizar]** → **[Guía del disco]** → **[ON]/[OFF]**

- Cuando [ON] está ajustado, se muestra la guía de operación de discos, botones, etc. en la pantalla de grabación.

Botones cursor/Botón [MENU/SET]

Presionar el botón del cursor:
Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.
Presionar [MENU/SET]:
Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.

- Estas instrucciones de operación explican la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor con ▲/▼/◀/▶.

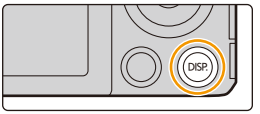


Aunque la cámara funcione utilizando la pantalla táctil, es posible que funcione con el botón cursor y el botón [MENU/SET] si se visualiza una guía como la que se muestra a la derecha.
Incluso en las pantallas del menú, etc. en las que no se visualiza la guía, puede hacer ajustes y selecciones al operar los botones.

- Al asignar [Bloqueo del cursor] a un botón de función, se pueden deshabilitar los botones del cursor, el botón [MENU/SET] y el disco de control. (P59)

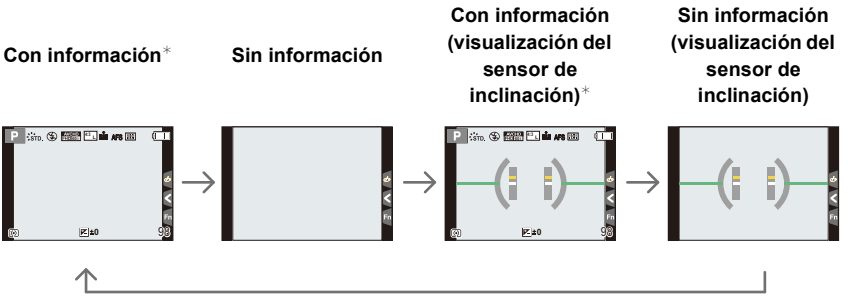
Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)

Pulse [DISP.] para cambiar la información que aparece en la pantalla.



En modo de grabación

• La pantalla cambia de la siguiente manera:



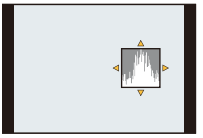
* Los histogramas se visualizan cuando [Histograma] del menú [Personalizar] se fija en [ON]. Se puede visualizar el medidor de exposición ajustando el [Exposímetro] del menú [Personalizar] en [ON]. (P85)

• Si transcurre aproximadamente 1 minuto sin que se realice una operación, parte de la pantalla desaparecerá.
Presione [DISP.] o toque el monitor para hacer reaparecer la pantalla.

Visualizar/no visualizar el histograma

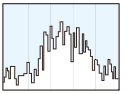
MENU → [Personalizar] → [Histograma] → [ON]/[OFF]

Puede establecer la posición si presiona ▲/▼/◀/▶.



- El funcionamiento de toque directo también es posible desde la pantalla de grabación.

- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (blanco y negro) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.
  Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen.
  Ⓐ oscuro
  Ⓑ brilloso



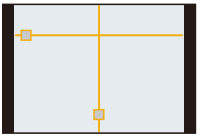
- **Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.**
  – Cuando se ajusta la exposición o cuando el valor de asistencia de la exposición manual en el modo de exposición manual es diferente a “0”
  – Cuando se activa el flash
  – Cuando no se logra una exposición adecuada
  – Cuando el brillo de la pantalla no se visualiza correctamente en lugares oscuros
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.
- El histograma visualizado en esta cámara no coincide con los visualizados por software de edición de imágenes usados en ordenadores, etc.

Visualizar/no visualizar las líneas de la guía

MENU → [Personalizar] → [Línea guía] → [▦]/[⊠]/[⊟]/[OFF]

- La línea de guía no se visualiza en el modo de toma panorámica.

Cuando [⊟] está ajustado, puede ajustar las posiciones de la guía al presionar ▲/▼/◀/▶.



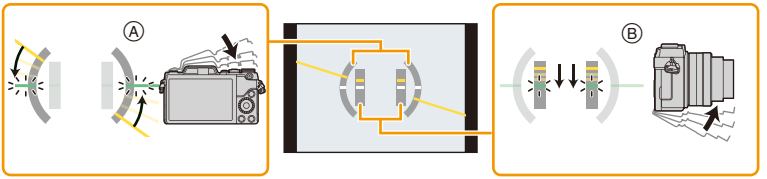
- También puede ajustar la posición directamente tocando [▢] las líneas de guía en la pantalla de grabación.

Acerca de la visualización del sensor de inclinación

Con el sensor de inclinación visualizado, se puede corregir fácilmente la inclinación de la cámara, etc.

1 Presione [DISP.] para visualizar el sensor de inclinación.

2 Revise la inclinación de la cámara.



Ⓐ **Dirección horizontal:**
Corrección de la inclinación hacia la izquierda

Ⓑ **Dirección vertical:**
Corrección de la inclinación hacia abajo

- Cuando la inclinación de la cámara es poca, el indicador cambia a verde.
- Cuando se graba con una orientación vertical, la visualización cambia automáticamente a la visualización orientada de forma vertical.

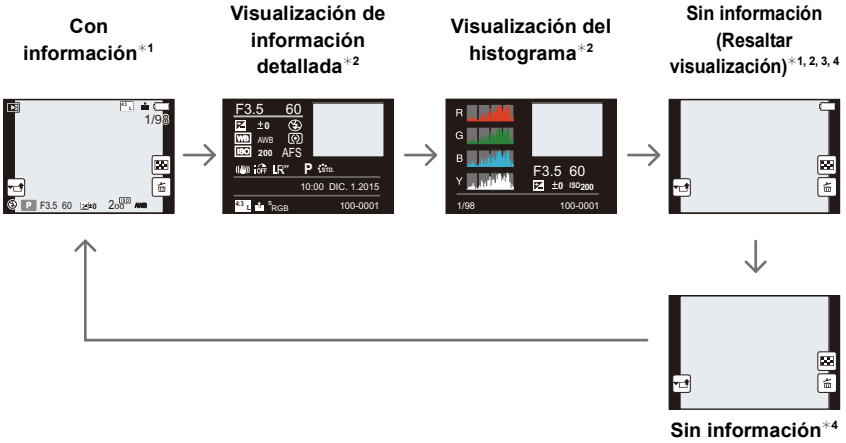
- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente ±1°.
- Cuando un botón de función está ajustado a [Indicador de Nivel], el visualizador del sensor de inclinación puede prenderse y apagarse al presionar el botón de función.

No disponible en estos casos:

- Es posible que la visualización del sensor de inclinación no se vea correctamente cuando esta unidad está en movimiento.
- Cuando se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la visualización del sensor de visualización puede no visualizarse correctamente o la Función de detección de la dirección (P35) puede no funcionar correctamente.

En el modo de reproducción

• La pantalla cambia de la siguiente manera:



*1 Si transcurre aproximadamente 1 minuto sin que se realice una operación, parte de la pantalla desaparecerá.
Presione [DISP.] o toque el monitor para hacer reaparecer la pantalla.

*2 No se muestra mientras utiliza la reproducción con zoom ni durante la reproducción secuencial, panorámica, de imagen en movimiento o de una diapositiva.

*3 Esto se visualiza si [Destacar] en el menú [Personalizar] está ajustado en [ON].

*4 Si no se realiza operación alguna durante una cantidad de segundos, [🗑] y desaparecen otros iconos del toque.

• El histograma se muestra en R (rojo), G (verde), B (azul) y Y (luminosidad) durante la reproducción.

Visualizar/no visualizar las áreas saturadas en blanco

MENU → **[Personalizar]** → **[Destacar]** → **[ON]/[OFF]**

Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.
Esto no afecta la imagen grabada.

[ON]

[OFF]

- Si hay algunas áreas saturadas en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo (P156) refiriéndose al histograma (P44) y luego volviendo a tomar la imagen. Ésta puede ser una imagen de mejor calidad.
- Esto no funciona mientras está en reproducción múltiple, reproducción de calendario o reproducción con zoom.

Panel táctil (operaciones táctiles)

El panel táctil de esta unidad es capacitivo. Toque el panel directamente con el dedo.

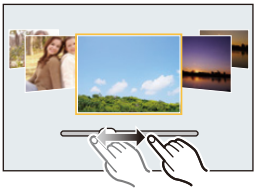
■ Toque

Para tocar y dejar la pantalla táctil.

- Al seleccionar funciones usando la pantalla táctil, asegúrese de tocar el centro del icono deseado.

■ Arrastre

Un movimiento sin dejar la pantalla táctil.
Esto también se puede usar para mover la siguiente imagen durante la reproducción, etc.



■ Pellizco (ampliar/reducir)

Pellizque el panel táctil separando dos dedos (ampliar) o uniéndolos (reducir).

- Toque el panel con los dedos limpios y secos.
- En el caso de que utilice una hoja de protección para monitores disponible a la venta, siga las instrucciones que vienen adjuntas en la hoja.
  (Algunas hojas de protección para monitores pueden deteriorar la visibilidad o la operatividad).
- No presione el monitor usando objetos duros puntiagudos como bolígrafos.
- No obre usando sus uñas.
- Limpie con un trapo suave cuando el monitor se ensucia con las huellas dactilares o con algo por el estilo.
- No raye ni presione demasiado el monitor.
- Para obtener información sobre los iconos que se visualizan en la pantalla táctil, consulte “Pantalla del monitor” en la P318.

No disponible en estos casos:

- El panel táctil podría no funcionar normalmente en los casos siguientes.
  – Cuando se lo toca con la mano enguantada
  – Cuando se lo toca con la mano húmeda (agua o crema para manos, etc.)
  – Cuando el panel táctil está mojado
  – Cuando se usa una hoja de protección para monitores disponible en comercios
  – Cuando se lo toca con varias manos o dedos a la vez

Activar/desactivar la operación de toque

MENU → **[Personalizar]** → **[Ajustes Táctiles]**

- Cuando se fija en [OFF], no se visualiza en la pantalla la pestaña táctil ni el icono táctil correspondiente.

[Pantalla Táctil]	Todas las operaciones táctiles. Cuando se fija en [OFF], solamente se pueden usar las operaciones de disco y del botón. **[ON]/[OFF]**
[Pestaña Táctil]	Operación para visualizar los iconos de toque al tocar las pestañas como [<] visualizadas a la derecha de la pantalla. **[ON]/[OFF]**
[AF Táctil]	Operación para optimizar el foco o el foco y el brillo de un sujeto tocado. **[AF]** (P141)**/[AF+AE]** (P144)**/[OFF]**

Toma de imágenes con la función táctil

Cómo tomar imágenes con la función Toque del obturador

Modos Aplicables: P A S M

Con sólo tocar el sujeto a enfocar, se enfocará en el sujeto y se tomará la imagen de forma automática.

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [ ].**

- El icono cambiará a [ ], y se puede tomar una imagen con la función de disparo táctil.

3 **Toque el sujeto que desea enfocar y luego tome la imagen.**

- La imagen se toma cuando se logra enfocar.

■ Para cancelar la función de disparo táctil

Toque [ ].

- Si falla el disparo con el toque del obturador, el área de enfoque automático se pone color rojo y desaparece. En ese caso, inténtelo nuevamente.
- La medición del brillo se realiza en el punto tocado cuando [Modo medición] (P160) se fija en [ ].
  Al final del borde de la pantalla, la medición puede verse afectada por el brillo alrededor de la ubicación tocada.

Optimizar fácilmente el brillo para un área especificada (AE táctil)

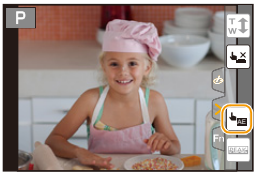
Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Puede optimizar el brillo fácilmente para una posición que toca. Cuando la cara del sujeto se ve oscura, puede dar brillo a la pantalla de acuerdo con el brillo de la cara.

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [ ].**

- Se visualiza la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se configura en [ ], que se usa exclusivamente para AE táctil.



3 **Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.**

- Al tocar [Reiniciar], la optimización de enfoque vuelve a la posición central.

4 **Toque [Ajuste].**

■ Cancelar la función AE táctil

Toque [ ].

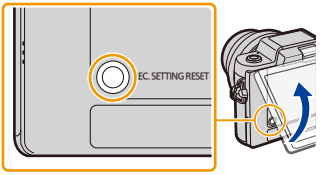
- [Modo medición] regresa al ajuste original y se cancela la posición de optimización del brillo.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  - En modo de autorretrato
  - Cuando usa el zoom digital.
  - Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] se ha fijado en [AF+AE]. (P144)

Botón [REC. SETTING RESET] (Restablecimiento de la configuración de grabación)

Puede restablecer la configuración de grabación predeterminada pulsando este botón. Pruebe a pulsar este botón cuando la función en uso deje de funcionar o no esté funcionando como debería.



Mientras se muestra la pantalla de grabación:
Pulse [REC. SETTING RESET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Cuando se vuelve a realizar el ajuste de grabación, el contenido del siguiente ajuste también se vuelve a ajustar.
  – Modo de accionamiento
- Los ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil] no se han restablecido.
- Para restablecer la configuración de instalación/personalización y otros ajustes, así como la configuración de grabación, use [Reiniciar] en el menú [Conf.]. (P67)

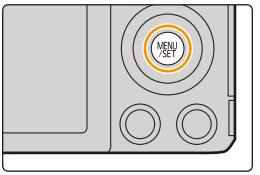
Ajustar los detalles de menú

Puede configurar los elementos del menú de dos formas: con el botón, que implica presionar el botón del cursor y girar el disco de control, o con la pantalla táctil, que implica tocar la pantalla.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.
Ejemplo: en el menú [Rec], cambie [Calidad] de [▦] a [▦]

MENU → **[Rec]** → **[Calidad]** → **[▦]**

1 Pulse [MENU/SET].



[Rec] (P326)	Este menú le permite ajustar la relación de aspecto, el número de píxeles y otros aspectos de las imágenes que está grabando.
[Im. movimiento] (P329)	Este menú le permite ajustar el [Formato de grabación], [Calidad grab.] y otros aspectos para la grabación de imágenes en movimiento.
[Personalizar] (P330)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
[Conf.] (P61)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi.
[Reproducir] (P334)	Este menú le permite ajustar la protección, recorte e impresión, etc. de las imágenes grabadas.

- El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.
  Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

■ Cómo cambiar de menú

Por ejemplo: Cambiar al menú [Conf.] desde el menú [Rec].

1 Presione ◄.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un icono selector en el menú, como [🔧].

- El icono de alternación del menú también se puede seleccionar al girar el disco de control.

3 Presione [MENU/SET].

- Seleccione un detalle sucesivo de menú y ajústelo.

(En operación táctil)

Toque un icono selector del menú, como [🔧].

2 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET].

- El elemento del menú también se puede seleccionar al girar el disco de control.
- También puede mover a la pantalla siguiente presionando [DISP.].

(En operación táctil)

Toque el elemento del menú.

- La página se puede cambiar al tocar [⌃]/[⌄].

3 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar la configuración y presione [MENU/SET].

- El ajuste también se puede seleccionar al girar el disco de control.
- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.

(En operación táctil)

Toque el ajuste para fijar.

- Según sean los ajustes de los modos o de menú utilizados en la cámara en virtud de las especificaciones, hay funciones que no pueden ajustarse ni usarse.

■ Cierre el menú

Presione [Q.MENU/↩] o presione el botón del obturador hasta la mitad.

(En operación táctil)

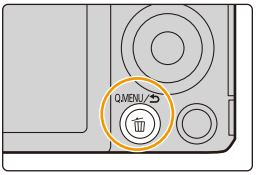
Toque [↩].

- Cuando [Información del menú] (P66) en el menú [Conf.] está puesto en [ON], las explicaciones de los elementos del menú se muestran en la pantalla del menú.
- Si fija [Reanudar Menú] (P66) en el menú [Conf.] en [ON], la pantalla muestra el último elemento del menú seleccionado.
  Está fijado en [ON] en el momento de compra.

Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)

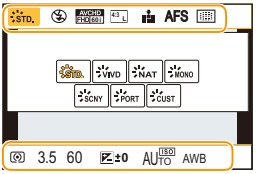
Usando el menú rápido, pueden encontrarse fácilmente algunos de los ajustes de menú.
- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

1 Pulse [Q.MENU/↩] para visualizar el menú rápido.



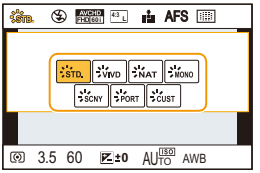
2 Gire el disco de control para seleccionar el elemento del menú, y presione ▼ o ▲.

- El elemento del menú también se puede seleccionar al presionar ◄/►.



3 Gire el disco de control para seleccionar la configuración.

- El ajuste también se puede seleccionar con ◄/►.



4 Presione [Q.MENU/↩] para salir del menú cuando se completa el ajuste.

- Puede cerrar el menú pulsando hasta la mitad el botón del obturador.

Cambiar el método para ajustar los elementos del Menú rápido

MENU → **[Personalizar]** → **[Q.MENU]**

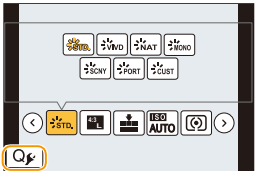
[PRESET]:
Se pueden fijar los elementos por defecto.

[CUSTOM]:
El Menú rápido consistirá de elementos deseados. (P57)

Cambie el menú rápido a su elemento preferido

Cuando [Q.MENU] (P56) en el menú [Personalizar] se fija en [CUSTOM], el menú rápido se puede cambiar como se desee.
Se pueden fijar hasta 15 elementos en el menú rápido.

1 Presione ▼ para seleccionar [Q] y luego presione [MENU/SET].

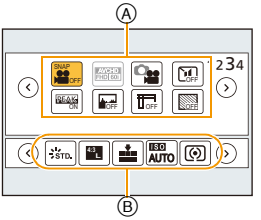


2 Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar el elemento del menú en la fila superior y luego presione [MENU/SET].

3 Presione ◄/► para seleccionar el espacio libre en la fila inferior y luego presione [MENU/SET].

Ⓐ Elementos que se pueden configurar como Menús rápidos.

Ⓑ Elementos que se pueden visualizar en la pantalla del Menú rápido.



- También puede ajustar el elemento del menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la inferior.
- Si no hay espacio libre en la fila inferior, seleccionando un elemento existente se lo puede reemplazar con un nuevo elemento seleccionado.
- Para cancelar la configuración, desplácese a la fila inferior presionando ▼, seleccione un elemento para cancelar y luego presione [MENU/SET].
- Los elementos que se pueden fijar son los siguientes:

Menú [Rec]	
– [Fotoestilo] (P119) – [Selección de filtro] (P121) – [Ajuste imagen] ([Aspecto] (P127)/[Tamaño de imagen] (P127)) – [Calidad] (P128) – [Sensibilidad] (P157) – [Modo medición] (P160) – [Modo enfoque] (P135) – [Dinám. intel.] (P129) – [Resoluc. intel.] (P129)	– [HDR] (P130) – [Tipo de obturador] (P161) – [Modo de flash] (P201) – [Ajuste flash] (P204) – [Teleconv. ext.] (fotografías/imágenes en movimiento) (P193) – [Zoom d.] (P195) – [Estabilizador] (P190)

Menú [Im. movimiento]	
– [Película Instantánea] (P212) – [Ajuste película] ([Formato de grabación] (P208)/ [Calidad grab.] (P208))	– [Modo imag.] (P211)
Menú [Personalizar]	
– [Modo silencioso] (P181) – [Contornos máximos] (P153) – [Histograma] (P44) – [Línea guía] (P44) – [Patrón cebra] (P188)	– [Visor monocromático] (P189) – [Area Grab.] (P206) – [Zoom escalonado] (P196) – [Velocidad del zoom] (P196) – [Pantalla Táctil] (P49)

4 Presione [Q.MENU/↩].

- Regresará a la pantalla del paso **1**.
  Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)

Puede asignar funciones de grabación, etc. a botones e iconos específicos.

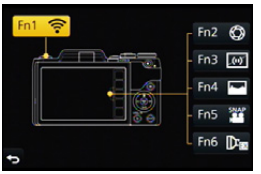
1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Personalizar] → [Ajustar botón Fn]

2 Presione ▲/▼ para seleccionar el botón de función si desea asignar una función y luego presione [MENU/SET].

3 Presione ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].

- Algunas funciones no se pueden asignar según el botón de función.



Menú [Rec]/Funciones de grabación	
– [Wi-Fi] (P250): [Fn1]*	– [Sensibilidad] (P157)
– [AF/AE LOCK] (P154)	– [Modo medición] (P160)
– [AF-ACTIVADO] (P151, 154)	– [Modo enfoque] (P135)
– [Vista preliminar] (P92): [Fn2]*	– [Dinám. intel.] (P129)
– [AE 1 pulsac.] (P93)	– [Resoluc. intel.] (P129)
– [AE Táctil] (P51)	– [HDR] (P130)
– [Indicador de Nivel] (P45): [Fn3]*	– [Tipo de obturador] (P161)
– [Control de zoom] (P192)	– [Modo de flash] (P201)
– [Bloqueo del cursor] (P60)	– [Ajuste flash] (P204)
– [Fotoestilo] (P119)	– [Teleconv. ext.] (fotografías/imágenes en movimiento) (P193): [Fn6]*
– [Selección de filtro] (P108, 121)	– [Zoom d.] (P195)
– [Aspecto] (P127)	– [Estabilizador] (P190)
– [Tamaño de imagen] (P127)	– [Restaurar a predeterm.] (P60)
– [Calidad] (P128)	
Menú [Im. movimiento]	
– [Película Instantánea] (P212): [Fn5]*	– [Modo imag.] (P211)
– [Ajuste película] ([Formato de grabación] (P208)/[Calidad grab.] (P208))	

Menú [Personalizar]	
– [Modo silencioso] (P181)	– [Visor monocromático] (P189)
– [Contornos máximos] (P153)	– [Area Grab.] (P206)
– [Histograma] (P44): [Fn4]*	– [Zoom escalonado] (P196)
– [Línea guía] (P44)	– [Velocidad del zoom] (P196)
– [Patrón cebra] (P188)	– [Pantalla Táctil] (P49)

* Configuración de los botones de función al momento de la compra.
• Salga del menú después de que se fija.

■ Uso de los botones de función con las operaciones táctiles

[Fn2], [Fn3], [Fn4], [Fn5] y [Fn6] se usan al tocar los botones de función.

1 Toque [Fn].

2 Toque [Fn2], [Fn3], [Fn4], [Fn5] o [Fn6].
• Operará la función asignada.

• Algunas funciones no se pueden usar según el modo o la pantalla visualizada.
• Cuando use [Teleconv. ext.] (fotografías), revise que [Tamaño de imagen] esté en [M] o [S].
• Las funciones del botón cursor, [MENU/SET], y del disco de control están desactivadas cuando está activado [Bloqueo del cursor]. Presione el botón de función nuevamente para activarlas.
• Cuando se ajusta [Restaurar a predeterm.], los ajustes de los botones de función vuelven a la configuración predeterminada.

No disponible en estos casos:
• Los botones de función no están disponibles en el modo de autorretrato.
• En los siguientes casos, [Fn1] no funciona:
– [Efecto miniatura]/[Color puntual]/[Soleado] (Modo película creativa)
– Al usar [Exposición multiple]
– Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

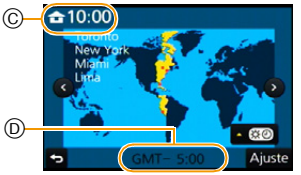
Configuración de los ajustes básicos de esta unidad (menú de configuración)

Para los detalles sobre cómo seleccionar los ajustes de menú [Conf.], consulte la P53.

[Ajust. reloj] y [Ahorro] son detalles importantes.
Verifique sus ajustes antes de utilizarlos.

[Ajust. reloj]	—

• Remítase a P33 para ampliar la información.

[Hora mundial]	Ajuste la hora de su área nacional y el destino del viaje. Puede visualizar las horas locales en los destinos del viaje y grabarlas en la imagen que toma. • Primero fije [Casa] después de la compra. [Destino] se puede fijar en [Casa]. **Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◄/► para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.** **[Destino]:** Área de destino del viaje Ⓐ Hora actual del área de destino Ⓑ Diferencia horaria desde el área nacional **[Casa]:** Su país de residencia Ⓒ Hora actual Ⓓ Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich) 

• Presione ▲ si está usando hora de verano [▲☀]. (La hora avanzará una hora.) Presione ▲ una vez más para volver a la hora normal.
• Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

[Fecha viaje]	La fecha de partida y fecha de retorno del viaje y el nombre del destino del viaje se pueden fijar. Puede visualizar la cantidad de días que pasaron al reproducir las imágenes e imprimirlo en las imágenes grabadas con [Marcar texto] (P234).
	[Configuración de viaje]: **[SET]:** Se fija la fecha de partida y la fecha retorno. Se graban los días transcurridos (cuántos días después) del viaje. **[OFF]** • La fecha del viaje se cancela automáticamente si la fecha corriente es posterior a la de la vuelta. Si el [Configuración de viaje] se ajusta a [OFF], [Localización] se ajustará también a [OFF]. **[Localización]:** **[SET]:** El destino de viaje se graba en el momento de la grabación. **[OFF]** • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en P69.

- El número de días que pasaron desde la fecha de salida puede imprimirse usando el software “PHOTOfunSTUDIO” incluido en el DVD (suministrado).
- La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida ajustada. Si ajusta [Hora mundial] al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje.
- La función [Fecha viaje] está deshabilitada al grabar imágenes en movimiento [AVCHD].
- Mientras se graban las imágenes en movimiento, se deshabilita la función [Localización].

[Wi-Fi]	**[Función Wi-Fi]/[Ajuste Wi-Fi]**

- Remítase a P252, 296 para obtener más detalles.

[Bip]	Esto le permite ajustar el volumen del sonido electrónico y el sonido electrónico de la obturación.
	[Volumen bip]: **[🔊]** (Alto) **[🔉]** (Bajo) **[🔇]** (OFF) **[Vol. Obturación]:** **[♪]** (Alto) **[♪]** (Bajo) **[♪]** (OFF) **[Tono Obturación]:** **[♪❶]/[♪❷]/[♪❸]**

• Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], [Volumen bip] y [Vol. Obturación] están ajustados en [OFF].

[Modo del visor]	Ajuste la velocidad de fotogramas de la pantalla de grabación (Pantalla de visualización en directo).
	[30fps]: Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento. **[60fps]:** Los movimientos parecen más suaves.

• Cuando [Modo del visor] se fija en [30fps] la calidad de la imagen en la pantalla de grabación puede ser peor cuando se fija en [60fps], pero esto no afecta la imagen grabada.
• En un entorno oscuro, la velocidad de fotogramas puede ser inferior.
• Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [Modo del visor] se fija a [60fps].

[Monitor]	Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor.
	[☼] ([Brillo])**:** Ajuste el brillo. **[◑]** ([Contraste])**:** Ajuste el contraste. **[❀]** ([Saturación])**:** Ajuste la claridad de los colores. **[♣]** ([Tono rojo])**:** Ajuste el color rojo. **[♣]** ([Tono azul])**:** Ajuste el color azul.
	1 Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◄/►. • El ajuste también se puede hacer al girar el disco de control. **2 Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

• Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.

[Luminancia monitor]	Ajusta el brillo del monitor de acuerdo con el nivel de la luz ambiental.
	[AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente según el brillo que haya alrededor de la cámara. **[MODE1]:** Haga que el monitor esté más brillante. **[MODE2]:** Ajuste el monitor al brillo estándar. **[MODE3]:** Haga que el monitor esté más oscuro.

- El brillo de las imágenes que se ven en el monitor mejora, de modo que los sujetos en el monitor pueden verse diferentes de los sujetos reales. Sin embargo, esta mejora no afecta las imágenes grabadas.
- El monitor vuelve automáticamente al brillo estándar si no se realiza una operación durante 30 segundos cuando graba en [MODE1]. Se encenderá en forma brillante de nuevo al pulsar un botón o hacer una operación táctil.
- Cuando se fija [AUTO] o [MODE1], se reduce el tiempo de uso.
- [AUTO] solamente está disponible en el modo de grabación.
- El ajuste inicial cuando utiliza el adaptador de CA (opcional) es [MODE2].

[Ahorro]	La unidad se puede configurar para evitar el consumo innecesario de la batería.
	[Modo hiber.]: La cámara se apaga automáticamente si no se ha usado durante el tiempo seleccionado en el ajuste. **[10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]** **[Monitor auto. apagado]:** El monitor se apaga automáticamente si el mismo no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste. **[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]**

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador o apague y encienda la cámara para cancelar [Modo hiber.].
- Para volver a encender el monitor, presione cualquier botón o toque el monitor.
- [Ahorro] no funciona en los siguientes casos.
  - Cuando conecta a un ordenador o a una impresora
  - Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
  - Durante una diapositiva
  - Al usar [Exposición multiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] se ajusta a [ON].
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [Modo hiber.] está desactivado.
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [Monitor auto. apagado] está fijo en [5MIN.].

[Modo USB]	Seleccione el sistema de comunicación USB después o antes de conectar la cámara al PC o a la impresora con el cable de conexión USB (suministrado).
	[Selec. conexión act.]: Seleccione [PC] o [PictBridge(PTP)] si tiene conectada la cámara a un PC o a una impresora que admite PictBridge. **[PictBridge(PTP)]:** Ajústelo cuando lo conecta a una impresora que soporta PictBridge. **[PC]:** Ajústelo cuando lo conecta a un PC.
[Conexión TV]	Esto fija cómo la unidad se conecta al televisor etc.
	[Aspecto TV]: Ajuste para armonizar el tipo de televisor. **[16:9]:** Cuando se conecta a un televisor con una pantalla de 16:9. **[4:3]:** Cuando se conecta a un televisor con una pantalla de 4:3. • Éste funcionará cuando esté conectado el cable AV (opcional). **[Modo HDMI]:** Ajuste el formato para la salida HDMI cuando reproduce en un televisor de alta definición compatible con HDMI conectado a este dispositivo por medio del micro cable HDMI. (i: Método entrelazado, p: Método progresivo) **[AUTO]:** La resolución de salida se ajusta automáticamente basándose en la información recibida desde el televisor conectado. **[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p]** • Funcionará cuando está conectado el micro cable HDMI. • Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie la configuración a un valor constante que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con el televisor. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

[Conexión TV]	**[Reproducción 3D]:** Configuración del método de salida para imágenes en 3D. **[3D]:** Ajuste al conectar a un televisor compatible con 3D. **[2D]:** Ajuste al conectar a un televisor no compatible con 3D. Ajuste cuando desee visualizar las imágenes en 2D (imagen convencional) en un televisor compatible con 3D.
	• Funcionará cuando está conectado el micro cable HDMI. • Consulte la P299 para conocer el método de reproducción de imágenes 3D en 3D.
	[VIERA link]: Ajustes que permiten que este dispositivo pueda controlarse desde el mando a distancia del equipo VIERA acoplando automáticamente este dispositivo a un equipo compatible con VIERA Link por medio del micro cable HDMI. **[ON]:** Está habilitado el funcionamiento con control remoto de un equipo compatible con VIERA Link. (No todas las operaciones son posibles) El funcionamiento del botón de la unidad principal será limitado. **[OFF]:** Las operaciones se llevan a cabo con los botones de la cámara.
	• Funcionará cuando está conectado el micro cable HDMI. • Para más detalles, remítase a P303.

[Reanudar Menú]	Almacena la ubicación del elemento del menú usado por última vez para cada menú.
	[ON]/[OFF]

[Color de fondo]	—

• Fije el color de fondo para la pantalla del menú.

[Información del menú]	En la pantalla del menú se muestran las explicaciones de los ajustes y los elementos del menú.
	[ON]/[OFF]

[Idioma]	Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione [Q] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]	—

- Esto habilita las versiones de firmware de la cámara y la lente que se van revisar.
- Presione [MENU/SET] en la pantalla de visualización de versión para mostrar la información sobre el software en la unidad.

[Reiniciar comp.de exp.]	Es posible reajustar el valor de exposición cuando el modo de grabación se cambia o la cámara está apagada.
	[ON]/[OFF]

[Autodis. Auto Off]	Ajusta si se cancela el disparador automático al apagar la unidad.
	[ON]/[OFF]

[No. reinicio]	Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001.

- El número de la carpeta se actualiza y el número de archivo inicia desde 0001.
- Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999.
  Se debe reiniciar el número de carpeta antes de que llegue a 999. Se recomienda que se formatee la tarjeta (P27) después de guardar los datos en un PC o en otra parte.
- Para reiniciar el número de carpeta a 100, antes formatee la tarjeta, luego use esta función para reiniciar el número de archivo.
  Aparecerá entonces una pantalla de reinicio del número de carpeta. Seleccione [Sí] para reiniciar el número de carpeta.

[Reiniciar]	Los ajustes de grabación o configuración/personalizado se restauran al valor predeterminado.
	Los siguientes ajustes se restablecen al valor predeterminado: – Ajustes de grabación y modo accionamiento – Ajustes de grabación (ajustes de [Reconoce cara] y [Config. Perfil]) – Ajustes de instalación/personalización

- Cuando se restauran los ajustes de configuración/personalizado, también se restauran los siguientes ajustes.
  – El ajuste [Hora mundial]
  – El ajuste de [Fecha viaje] (Fecha de salida, fecha de vuelta, lugar)
  – Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen] y [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- El número de carpeta y el ajuste del reloj se cambian.

[Rest. Ajus. Wi-Fi]	Restablezca todos los ajustes en el menú [Wi-Fi] al ajuste predeterminado de fábrica. (No incluye [LUMIX CLUB] (P286))

- Siempre restablezca la cámara al desecharla o venderla para evitar que la información personal guardada en la cámara se use de forma incorrecta.
- Siempre restablezca la cámara después de hacer una copia de la información personal al enviar la cámara para que la reparen.

[Actualizar píxel]	Realizará la optimización del dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes.

- El dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes se optimizan cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graban puntos brillantes que no existen en el sujeto.
- Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.

[Limp. sensor]	Se lleva a cabo la reducción de polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegan en la parte frontal del dispositivo de formación de la imagen.

- La función de reducción del polvo se activará automáticamente al encender la cámara, pero puede usar esta función cuando se ve polvo. (P350)

[Formato]	—

- Consulte la P27 para los detalles.

Ingreso de texto

Mientras se graba, es posible introducir nombres de bebés y mascotas y de los lugares.
Cuando se visualiza una pantalla parecida a la que está a la derecha, se pueden introducir los caracteres.
(Solo se pueden introducir caracteres alfabéticos y símbolos.)

• Ejemplo de operación para ver una pantalla:

MENU → **[Rec]** → **[Config. Perfil]** → **[SET]** → **[Niños1]** → **[Nombre]** → **[SET]**

1 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el texto y luego presione [MENU/SET] para registrar.

- Mueva el cursor hacia [A↔a] y luego presione [MENU/SET] para cambiar el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales).
- Para volver a ingresar el mismo carácter, gire el disco de control a la derecha para mover el cursor.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar al mover el cursor al elemento y presionar [MENU/SET]:
  – [␣]: Ingrese un espacio vacío
  – [Borra]: Elimine un caracter
  – [◀]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
  – [▶]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo.
  (9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [\], [⌈], [⌋], [•] y [—].
  (6 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para desplazar el cursor a [Ajuste], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.

• Si no cabe en la pantalla todo el texto ingresado, puede desplazarse.

Tomar imágenes usando la Función Automática

(Modo automático inteligente)

Modo de grabación:

En este modo, la cámara realiza los ajustes óptimos para el sujeto y la escena, por lo tanto lo recomendamos cuando desea dejar los ajustes de la cámara y grabar sin pensarlo.

La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)

(: Cuando tome imágenes, : Cuando grabe películas)

[i-Retrato]

[i-Paisaje]

[i-Macro]

[i-Retrato noct.]*1

[i-Paisaje noct.]

[iFoto nocturna manual]*2

[i-Alimentos]

[i-Niños]*3

[i-Puesta sol]

[i-Baja luz]

*1 Solamente se visualiza cuando el flash incorporado está abierto.

*2 Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON]. (P74)

*3 Cuando [Reconoce cara] se ajusta a [ON], aparecerá [] en los cumpleaños relativos a las caras registradas ya establecidos sólo cuando se detecta la cara/ojo de un niño de 3 años o más joven.

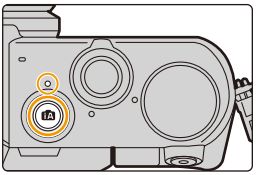
- [] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.

El modo automático inteligente ajusta la configuración de las funciones principales de forma automática, lo que le permite grabar imágenes sin tener que hacer ajustes avanzados. Cuando desee grabar imágenes fácilmente, utilice el modo automático inteligente.

(○: posible, —: no posible)

	Modo automático inteligente Plus	Modo automático inteligente
Ajustar el brillo	○	—
Ajustar el color de tono	○	—
Control de desenfoque	○	○
Menús que se pueden fijar	Consulte la P79 para ver los detalles.	

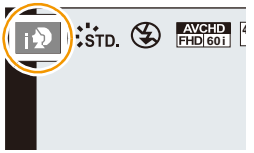
1 Pulse [iA].



- La cámara cambia al modo que se usó más recientemente, Modo automático inteligente o Modo automático inteligente Plus.
  En el momento de compra, el modo se fija en el Modo automático inteligente Plus. (P78)
- La lámpara automática inteligente se enciende cuando coloca la cámara en el modo automático inteligente.
- Si vuelve a pulsar el botón, la lámpara automática inteligente se apagará y la cámara se colocará en el modo de grabación seleccionado en el disco del modo.

2 Alinee la pantalla con el sujeto.

- Cuando la cámara localiza la mejor escena, se visualiza de color azul el icono de la escena en cuestión durante 2 segundos. Después su color pasa al rojo habitual. (Detección automática de la escena)



Cambiar el método de operación del botón [iA]

MENU → **[Personalizar]** → **[Interruptor iA]**

[Pulsación]:
Cambiará al modo automático inteligente (iA o iA+) al presionar [iA].

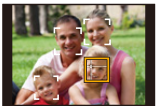
[Pulsar y mantener]:
Cambiará al modo automático inteligente (iA o iA+) al presionar [iA] durante un instante.

Funciones que trabajan automáticamente

- Las siguientes funciones se realizan automáticamente para permitir que la cámara realice ajustes óptimos.
  - Detección de la escena
  - Compensación a contraluz
  - [Detección de la cara/ojos]
  - Balance de blancos automático
  - Control de sensibilidad ISO inteligente
  - [Remover ojo rojo]
  - [Resoluc. intel.]
  - [Dinám. intel.]
  - [Obturador larg. NR]
  - [Comp. Sombra]
  - [AF rápido]
  - [Lámp. ayuda AF]

Enfoque automático, Detección de la cara/ojo, y Reconocimiento de la cara

El modo de enfoque automático se establece automáticamente a [ ]. Si se toca el sujeto, actuará la función de seguimiento AF. La función de seguimiento AF también funcionará si pulsa ◀ y a continuación pulsa el botón del obturador hasta la mitad.
(Consulte P140 para obtener más información sobre el seguimiento AF.)



- Cuando se establece [ ], [ ], o [ ], se enfocará un ojo que se encuentre cerca de la cámara, mientras que la exposición de la cara se optimizará.
  En el modo automático inteligente Plus o el modo automático inteligente, no se puede cambiar el ojo enfocado. **([Detección de la cara/ojos])**
- Durante el seguimiento AF, la detección de escena no funciona hasta que el objetivo está bloqueado.
- Cuando [Reconoce cara] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de [ ], [ ] y [ ].

Acerca del flash

Esto se fija en [ ] cuando el flash está cerrado, y [ ] (AUTOMÁTICO) cuando está abierto.
Cuando el flash está abierto, la cámara fija automáticamente [ ], [ ] (AUTOMÁTICO/ Reducción de ojos rojos), [ ] o [ ] para coincidir el tipo de sujeto y el brillo.

- **Abra el flash cuando necesite usarlo.** (P198)
- Cuando se ajusta [ ] o [ ], se activa la eliminación de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será más lenta durante [ ] o [ ].

Detección de la escena

- Si utiliza un trípode, por ejemplo, y la cámara percibe que la sacudida es mínima cuando la detección de escena se haya sido identificado como [ ], la velocidad del obturador será más lenta que lo normal. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma las imágenes.

- Debido a condiciones como las siguientes, puede localizarse una escena diferente del mismo sujeto.
  - Condiciones del sujeto: cuando la cara es brillante u oscura, el tamaño del sujeto, la distancia hasta el sujeto, el contraste del sujeto, cuando el sujeto se está moviendo
  - Condiciones de grabación: Puesta del sol, salida del sol, en condiciones de bajo brillo, al sacudir la cámara, cuando se utiliza el zoom

Compensación al contraluz

- Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente al aumentar el brillo de la imagen.
  En el modo automático inteligente Plus o en el modo automático inteligente, la compensación de la luz de fondo funciona automáticamente.

Grabación de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Modo de grabación:

Cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON] y [] se detecta mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se componen en una sola imagen.
Este modo es útil si desea realizar asombrosas tomas nocturnas con mínima trepidación y ruido, sin usar un trípode.

MENU → [Rec] → [iFoto nocturna manual] → [ON]/[OFF]

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- Se visualiza un mensaje en que se notifica que se tomarán varias imágenes. No mueva la cámara durante la toma continua después de pulsar el botón del obturador.
- Si la cámara se coloca en un trípode o en otro tipo de pie, no se detectará [].
- El flash se fija en [] (flash pagado de manera forzosa).

No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Cuando [Teleconv. ext.] en [Rec] está ajustado
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Modo de grabación:

Cuando [iHDR] se fija en [ON] y hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias imágenes fijas con diferentes exposiciones y combinadas para crear una sola imagen fija rica en gradación.
[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

MENU → **[Rec]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- Se visualiza un mensaje en que se notifica que se tomarán varias imágenes. No mueva la cámara durante la toma continua después de pulsar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.

No disponible en estos casos:

- [iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos
  - Cuando graba usando el flash
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Cuando graba con el muestreo automático
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando [Teleconv. ext.] en el menú [Rec] está ajustado
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

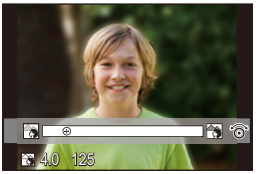
Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

Modo de grabación:

Puede fijar fácilmente el efecto borroso del fondo mientras revisa la pantalla.

1 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
- Cada vez que se presiona ▲ en modo automático inteligente Plus, la cámara cambia entre la operación de juste de brillo (P77), la operación de control de desenfoque y la operación normal.
- Cada vez que se presiona ▲ en el modo automático inteligente, la cámara cambia entre la operación de control de desenfoque y la operación normal.

2 Gire el disco de control para configurar la borrosidad.



Desenfoque fuerte

Desenfoque débil

Cuando se opera la pantalla táctil

❶ Toque [ ].

❷ Toque [ ] para visualizar la pantalla de ajuste.

❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.
- Pulse [MENU/SET] para terminar la operación de control de desenfoque.

- Presionar [Q.MENU/↩] sobre la pantalla de ajuste de la borrosidad cancelará el ajuste.
- En el modo automático inteligente (o), el modo de enfoque automático se fija en [■]. La posición del área de enfoque automático se puede ajustar tocando la pantalla. (El tamaño no se puede cambiar)
- Según la lente usada, es posible que escuche un sonido de la lente cuando se utiliza el control de desenfoque, pero esto es debido al funcionamiento de la apertura de la lente y no es una falla.
- Según la lente usada, el sonido operativo del control de desenfoque se puede grabar durante la grabación de una imagen en movimiento cuando se utiliza la función.

No disponible en estos casos:
- Según la lente usada, la función de control de desenfoque puede no funcionar. Consulte el sitio web para conocer las lentes compatibles.

Grabación de imágenes mediante el cambio del brillo o el tono del color

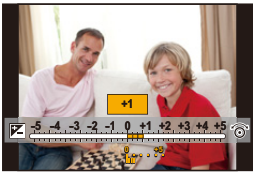
Modo de grabación:

Este modo le permite cambiar el brillo y el tono del color de sus ajustes preferidos con respecto a los establecidos por la cámara.

Ajuste del brillo

1 **Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.**
- Cada vez que se presiona ▲, cambia entre el ajuste de brillo, el control de desenfoque (P76) y el fin de la operación.

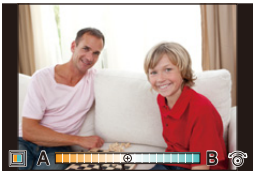
2 **Gire el disco de control para ajustar el brillo.**



Ajuste del color

1 **Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.**

2 **Gire el disco de control para ajustar el color.**
- Esto ajustará el color de la imagen del color rojo al color azul.
- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Cambio de los ajustes mediante el panel táctil

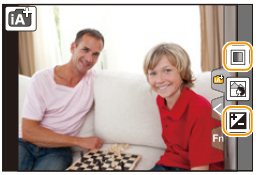
❶ Toque [ ].

❷ Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Tono de color

[ ]: Brillo

❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.
- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

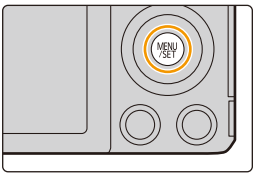


- Si el [Reiniciar comp.de exp.] se fija en [ON], el ajuste de brillo volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.

Acerca del Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

Cambiar entre el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

1 Pulse [MENU/SET].



2 Presione ◄.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [iA+] o la pestaña [iA].

4 Presione ► para seleccionar [iA+] o [iA], luego presione [MENU/SET].

- Si [DISP.] está pulsado, se visualiza la descripción del modo seleccionado.

> También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

Menús que se pueden fijar

Solo pueden fijarse los siguientes menús.

Modo automático inteligente Plus	
Menú	**Detalle**
[Rec]	[Fotoestilo]/[Aspecto]/[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[Modo enfoque]/[Vel. ráfaga]/[Auto bracket]/[Autodisparador]/[iFoto nocturna manual]/[iHDR]/[Interv. Tiempo-Disparo]/[Anima. Movimiento D.]/[Tipo de obturador]/[Teleconv. ext.]/[Espacio color]/[Estabilizador]/[Reconoce cara]/[Config. Perfil]
[Im. movimiento]	[Fotoestilo]/[Película Instantánea]/[Formato de grabación]/[Calidad grab.]/[Modo enfoque]/[AF continuo]/[Teleconv. ext.]/[Vis. nivel mic.]/[Ajuste nivel mic.]/[Corta viento]
[Personalizar]	[Modo silencioso]/[Pulsar a 1/2 obtu.]/[Tiempo enf. AF prec.]/[Mostrar enf. AF prec.]/[Prior. enfoque/obtu.]/[AF / MF]/[Ayuda MF]/[Mostrar ayuda MF]/[Guía MF]/[Contornos máximos]/[Histograma]/[Línea guía]/[Destacar]/[Patrón cebra]/[Visor monocromático]/[Vista prev. cons.]/[Guía del disco]/[Area Grab.]/[Visualización restante]/[Auto Reproducción]/[Ajustar botón Fn]/[Q.MENU]/[Interruptor iA]/[Botón de vídeo]/[Zoom motorizado]/[Lente sin anillo enf.]/[Autodisparo]/[Ajustes Táctiles]/[Desplazamiento Táctil]/[Guía menú]/[Grab. Sin Lente]
[Conf.]	Todos los elementos del menú pueden fijarse. (P61)

Modo automático inteligente	
Menú	**Detalle**
[Rec]	[Aspecto]/[Tamaño de imagen]/[Modo enfoque]/[Vel. ráfaga]/[Autodisparador]/[iFoto nocturna manual]/[iHDR]/[Interv. Tiempo-Disparo]/[Anima. Movimiento D.]/[Reconoce cara]
[Im. movimiento]	[Película Instantánea]/[Formato de grabación]/[Calidad grab.]/[Modo enfoque]
[Personalizar]	[Modo silencioso]/[Línea guía]/[Visualización restante]
[Conf.]	Todos los elementos del menú pueden fijarse. (P61)

Tomar imágenes de usted mismo ([Autodisparo])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

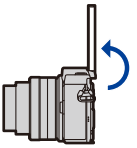
Si gira el monitor, se activa el modo de autorretrato.
Puede tomar imágenes de usted mismo fácilmente mirando a la pantalla.

En modo de autorretrato...

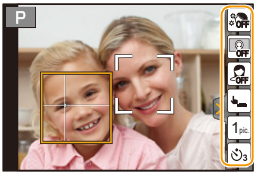
- Decidir una composición es más fácil porque la grabación se realiza mientras uno mira la pantalla.
- Las imágenes con diferentes poses y expresiones faciales pueden tomarse al mismo tiempo al aumentar la cantidad de imágenes a grabar.
- Activa la operación táctil automáticamente.
- Los ajustes para los modos de grabación respectivos se mantienen, excepto para los ajustes de grabación del modo de autorretrato (P80).
- En el modo de reproducción, se puede configurar la cámara para que solo muestre las imágenes tomadas en el modo de autorretrato. ([Reproducir categoría]) (P229)

1 Gire el monitor como se muestra en la figura.

- Cuando gire el monitor, aparecerá en el monitor una imagen reflejada.



2 Toque el elemento.



([Modo piel delicada])	Hace que los rostros de las personas se vean más iluminados y que los tonos de su piel se vean más suaves. [ ] (Apagado), [ ] (Bajo), [ ] (Medio), [ ] (Alto)
([Desenfoq.])	Desenfoca el fondo de las caras detectadas. (Tenga en cuenta que las caras que estén más atrás en la imagen se desenfocarán al igual que el fondo). [ ] (Apagado), [ ] (Encendido)
([M. esbelto])	Hace que las personas se vean más delgadas. [ ] (Apagado), [ ] (Bajo), [ ] (Alto)
([Obturador])	Establece la forma en la que se libera el obturador. (P83) [ ] (Solo el botón del obturador), [ ] (Tocar), [ ] (Amigo), [ ] (Cara)
([Tomas])	Establece la cantidad de imágenes que se tomarán de forma sucesiva. [ ] (1 imagen)/[ ] (2 imágenes)/[ ] (3 imágenes)/ [ ] (4 imágenes)
([Temporizador])	Toma una imagen tras una cuenta regresiva. [ ] ([Off])/[ ] (3)/[ ] (10)

3 Decida su pose mientras mira el monitor.

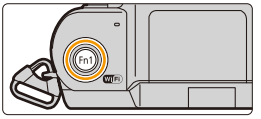
- El área del enfoque automático se visualiza alrededor del rostro de la persona mediante la función de detección de la cara/ojo.
  (Si [ ] en el modo AF no se encuentra disponible con el modo de grabación actual, se utilizará un ajuste de enfoque disponible para cada modo de grabación.)

4 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.

- **Mire a la lente mientras dura la grabación.**
- La cuenta regresiva comienza y se empieza a grabar cuando esta finaliza.
  Si se configuró que se tomen varias imágenes, la grabación continúa hasta alcanzar la cantidad configurada.
- Si desea información sobre cómo empezar a tomar una imagen usando [Obturador], consulte P83.

Tomar imágenes con el botón [Fn1]

El botón [Fn1] funciona como un botón del obturador en el modo de autorretrato. (Solo se puede pulsar por completo). El botón le permite tomar imágenes de usted mismo mientras sostiene la cámara con la mano derecha.



Activar/desactivar el modo de autorretrato

MENU → **[Personalizar]** → **[Autodisparo]** → **[ON]/[OFF]**

- Cuando está configurado [OFF], no puede usar el modo de autorretrato aunque gire el monitor.

- Tenga cuidado de no mirar directo a la luz del flash y la lámpara de ayuda AF.
- Cuando se establece el [Modo piel delicada]
  - Si selecciona [M] (Medio) o [H] (Alto), la visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros fueran cayendo.
  - La grabación con [M] (Medio) o [H] (Alto) necesita más tiempo para el procesamiento de la imagen. Esto significa que tendrá que esperar un rato para poder tomar la siguiente imagen.
  - El efecto de suavizado se aplica a la parte que tiene un tono similar al aspecto de un sujeto.
  - Este modo puede no ser eficaz cuando hay poca luz.
- Si coloca [Desenfoq.] en [ON] (Encendido), la visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros fueran cayendo. Además, debido a que la grabación con [Desenfoq.] necesita más tiempo para el procesamiento de la imagen, tendrá que esperar un rato para poder tomar la siguiente imagen.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al usar [Exposición multiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]
- [Modo piel delicada] y [Desenfoq.] no están disponibles en los siguientes casos:
  - [Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor]/[Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)
  - Modo película creativa
  - Cuando se configura un efecto de imagen en [Selección de filtro] de [Ajustes de filtro]
  - En Foco Manual
- Si la distancia hasta la persona es demasiado corta, la lente puede no enfocar bien según la lente que está usando, como una lente telefotográfica.

Cambiar la forma en que se libera el obturador

En [Obturador], puede seleccionar la forma para comenzar a grabar sin pulsar el botón del obturador. Le recomendamos que evite usar el botón del obturador cuando, por ejemplo, haya trepidación al accionar el obturador.

- Puede comenzar a grabar con el botón del obturador sin importar el ajuste del [Obturador]. Cuando utilice [⊖] (Solo el botón del obturador), únicamente podrá usar el botón del obturador.
- Para obtener información sobre [☝] (Tocar), consulte P50.

No disponible en estos casos:

- [☺] (Cara) y [☺] (Amigo) no están disponibles en los siguientes casos:
  – Modos de grabación que no permiten el ajuste a [☺] del modo AF (P138)
  – En Foco Manual

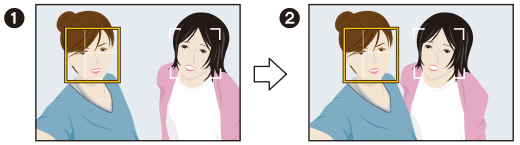
Obturador de cara

El obturador se libera cuando una cara detectada con la función de detección de cara/ojo está cubierta con una mano u otro objeto y después se vuelve a detectar.

❶ Visualice el marco amarillo de detección de cara/ojo.
❷ Cubra su cara con su mano u otro objeto para que el marco amarillo desaparezca durante un momento.
❸ Cuando quite su mano y vuelva a aparecer el marco amarillo, se liberará el obturador.

Obturador de amigo

El obturador se libera cuando dos caras detectadas con la función de detección de cara/ojo se acercan entre sí.



❶ Visualice dos marcos de detección de cara/ojo.
  - Cuando la función de [☺] (Amigo) está seleccionada, aunque haya varios sujetos presentes, la función de detección de cara/ojo solo detecta dos caras máximo.

❷ El obturador se libera cuando los dos marcos se colocan a cierta distancia el uno del otro.

Tomar imágenes con sus ajustes favoritos

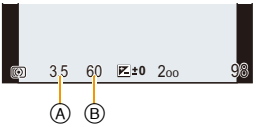
(Modo del programa AE)

Modo de grabación: [P]

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura según el brillo del sujeto.
Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

1 Ajuste el disco del modo a [P].

2 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.



Ⓐ Valor de apertura
Ⓑ Velocidad de obturación

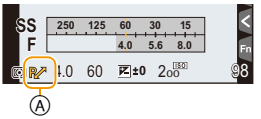
- Si la exposición no es adecuada cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el valor de la abertura y la velocidad de obturación se vuelven de color rojo y parpadean.

Cambio programado

En el modo de la AE programada, puede cambiar el valor de abertura preajustado y la velocidad de obturación sin cambiar la exposición. Éste se llama cambio programado. Puede hacer el fondo más borroso reduciendo el valor de abertura o grabar de modo más dinámico un sujeto en movimiento reduciendo la velocidad de obturación cuando toma una imagen en el modo de la AE programada.

1 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.

2 Mientras se visualizan los valores (aproximadamente 10 segundos), realice el cambio de programa al girar el disco de control.

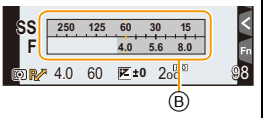


Ⓐ Indicación de cambio programado

- Durante la visualización de los valores numéricos, cada vez que se presiona el botón del cursor ▲ cambia entre el Cambio de programa y la Compensación de exposición. (P156)
- Para cancelar el Cambio de programa, apague la cámara o gire el disco de control hasta que desaparezca la indicación de Cambio de programa.
  El cambio de programa se cancela fácilmente al fijar [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] en [AE 1 pulsac.]. (P93)

Cómo visualizar u ocultar el medidor de exposición

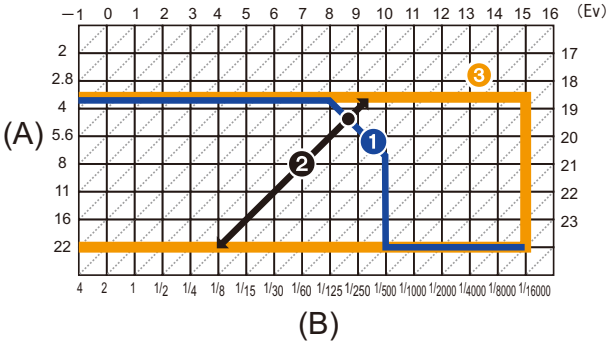
MENU → [Personalizar] → [Exposímetro] → [ON]/[OFF]



Ⓑ Medidor de exposición

- Fije en [ON] para visualizar el medidor de exposición al corregir la exposición, realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Las áreas poco idóneas del rango se visualizan en rojo.
- Cuando no se visualice el exposímetro, cambie la información que aparece en la pantalla al pulsar [DISP.]. (P43)
- El medidor de exposición desaparece después de aproximadamente 4 segundos si no se realiza ninguna operación.

Ejemplo de cambio programado
[Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)]



(A): Valor de abertura
(B): Velocidad de obturación

❶ Diagrama de líneas del cambio programado
Representa la apertura y la velocidad del obturador que configura la cámara automáticamente en cada valor de exposición.

❷ Cantidad de cambio programado
Representa la combinación de la apertura y la velocidad del obturador que se puede modificar con un cambio de programa en cada valor de exposición.

❸ Límite del cambio programado
Representa la gama de apertura y de velocidad del obturador que se puede seleccionar cuando utilice un cambio de programa con la cámara.

- "EV" es la abreviatura de "Exposure Value".
  Cambios EV con el valor de apertura o la velocidad del obturador.

No disponible en estos casos:

- El cambio de programa está disponible en todos los ajustes de [Sensibilidad] excepto [ISO].

Tomar imágenes especificando abertura/ velocidad de obturación

Modo de grabación: A S M

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para ver la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (P92)
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.

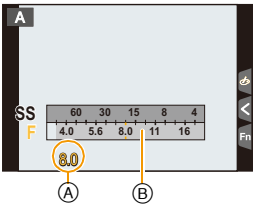
Modo AE con prioridad a la apertura

Cuando se establece el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para el brillo del objetivo.
Ajuste el valor de abertura a un número más alto cuando quiere un fondo de enfoque nítido. Ajuste el valor de abertura a un número más bajo cuando quiere un fondo de enfoque más suave.

1 **Ajuste el disco del modo a [A].**

2 **Gire el disco de control para fijar el valor de apertura.**

Ⓐ Valor de apertura
Ⓑ Medidor de exposición
- Cada vez que se presiona el botón del cursor ▲ cambia entre el Ajuste de apertura y la Compensación de la exposición.



Valor de apertura:
Reduce
Es más fácil desenfocar el fondo.

⟺

Valor de apertura:
Aumenta
Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.

- Gire el disco de control para visualizar el exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- Al usar una lente que tiene un anillo de apertura, fije la posición del anillo de apertura en [A] para activar el ajuste del disco de control. En otras posiciones que no son [A], el ajuste del anillo tiene prioridad.

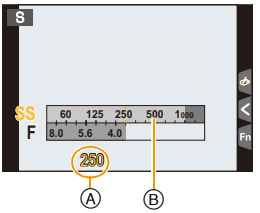
Modo AE con prioridad a la obturación

Cuando se establece la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para el brillo del objetivo.
Cuando quiere tomar una imagen nítida de un sujeto que se mueve rápido, ajuste a una velocidad de obturación más rápida. Cuando quiere crear un efecto de sucesión, ajuste a una velocidad de obturación más lenta.

1 **Ajuste el disco del modo a [S].**

2 **Gire el disco de control para fijar la velocidad del obturador.**

Ⓐ Velocidad de obturación
Ⓑ Medidor de exposición



- Cada vez que se presiona el botón del cursor ▲ cambia entre el Ajuste de velocidad del obturador y la Compensación de la exposición.

Velocidad de obturación:
Lenta
Es más fácil expresar el movimiento.

⟺

Velocidad de obturación:
Rápida
Es más fácil congelar el movimiento.

- Gire el disco de control para visualizar el exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- Le recomendamos el uso de un trípode cuando la velocidad de obturación es lenta.

No disponible en estos casos:

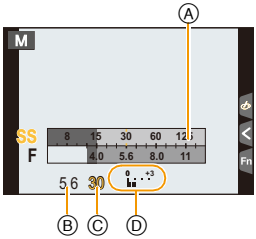
- Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/50 de un segundo. (P203)
- Cuando se utiliza obturador electrónico con cortinilla delantera, no se puede configurar una velocidad de obturación más rápida que 1/500 por segundo.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, no puede ajustar la velocidad del obturador a menos de 1 segundo.

Modo de exposición manual

Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de abertura y la velocidad de obturación.
Aparece la ayuda para la exposición manual en la parte inferior de la pantalla para indicar la exposición.

1 **Ajuste el disco de modo a [M].**

2 **Gire el disco de control para fijar el valor de apertura y la velocidad del obturador.**



Ⓐ Medidor de exposición
Ⓑ Valor de apertura
Ⓒ Velocidad de obturación
Ⓓ Ayuda de la exposición manual

- Cada vez que se presiona el botón del cursor ▲ cambia entre el Ajuste de apertura y el ajuste de velocidad del obturador.

Valor de apertura	**Reduce** Es más fácil desenfocar el fondo.	**Aumenta** Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.
Velocidad de obturación	**Lenta** Es más fácil expresar el movimiento.	**Rápida** Es más fácil congelar el movimiento.

Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura

Cuando la sensibilidad ISO se establece a [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO de modo que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.

Asistencia de la exposición manual

±0	La exposición es adecuada.
0 +3	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de abertura más grande.
−3 0	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de abertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

Sobre [T] (Tiempo)

Si ajusta la velocidad del obturador como [T] (Tiempo) y pulsa completamente el botón del obturador, se iniciará una exposición. (Se prolongará hasta aproximadamente 60 segundos.)
Si pulsa el botón del obturador de nuevo, la exposición finalizará.
Dado que esta función permite ajustar el tiempo de exposición con el valor deseado, resulta adecuada para tomar imágenes de fuegos artificiales, escenas nocturnas, etc.

- Si ajusta la velocidad del obturador como [T], el símbolo [T] aparecerá en la pantalla.
- Cuando tome imágenes con la velocidad del obturador configurada como [T], compruebe que la batería tenga suficiente carga. (P20)
- La ayuda a la exposición manual no aparece.
- Esta función no está disponible cuando se utiliza el obturador electrónico.
- Sólo se puede usar con el modo de exposición manual.

- Cuando tome imágenes con la velocidad del obturador configurada como [T], le recomendamos que utilice un trípode y que tome las imágenes a distancia conectando la cámara a un teléfono inteligente para evitar que esta se mueva. (P259)
- Cuando toma imágenes con la velocidad de obturación fijada en [T], el ruido se puede notar. Para evitar el ruido de la imagen, recomendamos ajustar [Obturador larg. NR] en el menú [Rec] en [ON] antes de tomar las imágenes. (P131)

Revisar/no revisar los efectos de la velocidad del obturador y la apertura elegidas en la pantalla de grabación

MENU → **[Personalizar]** → **[Vista prev. cons.]** → **[ON]/[OFF]**

- Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash. Cierre el flash.
- Sólo se puede usar con el modo de exposición manual.

- Gire el disco de control para visualizar el exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- Le recomendamos el uso de un trípode cuando la velocidad de obturación es lenta.
- Cuando utiliza un objetivo que tiene una rueda de abertura, el ajuste de la rueda de abertura tiene la prioridad.

No disponible en estos casos:

- Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/50 de un segundo. (P203)
- Cuando se utiliza obturador electrónico con cortinilla delantera, no se puede configurar una velocidad de obturación más rápida que 1/500 por segundo.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, no puede ajustar la velocidad del obturador a menos de 1 segundo.

Comprobar los efectos de abertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Los efectos de apertura y velocidad del obturador se pueden comprobar con el modo de previsualización.

- **Confirme los efectos de la apertura:** Puede comprobar la profundidad del campo (rango de enfoque eficaz) antes de tomar una imagen o al cerrar el obturador de hoja en el valor de apertura que fijó.
- **Confirme los efectos de velocidad del obturador:** El movimiento se puede confirmar al visualizar la imagen real que se tomará con esa velocidad del obturador.
  Cuando la velocidad del obturador se fije para velocidad alta, la visualización en la vista previa de velocidad del obturador se mostrará como una película de liberación lenta. Se usa en casos como detener el movimiento del agua corriente.

1 Ajuste un botón de función en [Vista preliminar]. (P59)
- El siguiente paso es un ejemplo en el cual [Vista preliminar] se asigna a [Fn2].

2 Toque [Fn].

3 Cambie la pantalla de confirmación tocando [Fn2].
- La pantalla se cambia cada vez que se toca [Fn2].

Pantalla de grabación normal

Pantalla de vista preliminar del efecto de apertura
Efecto de apertura: ○
Efecto de velocidad del obturador: —

Pantalla de vista preliminar del efecto de la velocidad del obturador
Efecto de apertura: ○
Efecto de velocidad del obturador: ○

Propiedades de la profundidad de campo

∗1	**Valor abertura**	**Pequeño**	**Grande**
	Longitud focal del objetivo	**Teleobjetivo**	**Gran angular**
	Distancia desde el sujeto	**Cercano**	**Lejano**
Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)		**Poco profundo (Estrecho)∗2**	**Profundo (Ancho)∗3**

∗1 Condiciones de grabación
∗2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.
∗3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- La gama para el cambio de efecto de la velocidad de obturación es de 8 segundos a 1/16000 de un segundo.

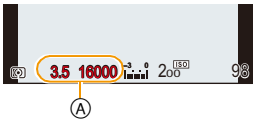
Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE)

Modos Aplicables: P A S M

Cuando el ajuste de exposición es demasiado brillante o demasiado oscuro, puede usar un toque de AE para alcanzar un ajuste de exposición adecuado.

Cómo saber si la exposición no es adecuada

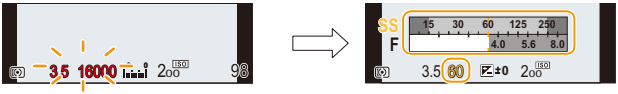
- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo Ⓐ cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.
- Si la Asistencia de la exposición manual no es cuando está en el Modo de exposición manual. Para obtener más detalles sobre la Asistencia de la exposición manual, consulte P90.



1 Ajuste un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (P59)

- El siguiente paso es un ejemplo en el cual [AE 1 pulsac.] se asigna a [Fn1].

2 (Cuando la exposición no es adecuada) Presione [Fn1].



- Se visualiza el medidor de exposición, y se cambian la velocidad de apertura y obturación para dar una exposición adecuada.
- En los siguientes casos, no se puede fijar la exposición adecuada.
  - Cuando el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede alcanzar la exposición adecuada al cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador
  - Cuando graba usando el flash
  - En el modo de previsualización (P92)
  - Cuando se usa una lente que incluye un anillo de apertura

Tomar imágenes panorámicas (Modo de toma panorámica)

Modo de grabación:

Las imágenes se graban de forma continua mientras se mueve la cámara de forma horizontal o vertical y se combinan para hacer una sola imagen panorámica.

1 Ajuste el disco del modo a [ ].

- Después de que aparezca la pantalla de recordatorio de comprobación de la dirección de grabación, se mostrarán las líneas de guía horizontales/verticales.

Cambiar la dirección de grabación

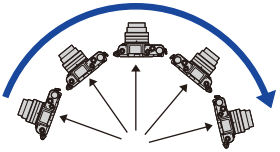
❶ Seleccione el menú.
MENU → **[Rec]** → **[Dirección panorámica]**

❷ Pulse ▲/▼ para seleccionar la dirección de grabación, luego pulse [MENU/SET].
[ ] (izquierda → derecha)/[ ] (derecha → izquierda)/[ ] (inferior → superior)/[ ] (superior → inferior)

2 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

3 Presione por completo el botón del obturador y mueva la cámara en un círculo pequeño en la dirección de la flecha que aparece en la pantalla.

Grabación de la izquierda a la derecha



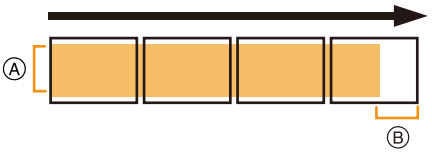
- Mueva la cámara a una velocidad constante. Las imágenes no se pueden grabar correctamente si la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado lento.

Ⓐ Dirección de grabación y toma panorámica (Guía)

4 Pulse de nuevo el botón del obturador para finalizar la grabación de la imagen fija.

- La grabación también se puede finalizar al mantener la cámara fija mientras graba.
- La grabación también se puede finalizar al mover la cámara hasta el final de la guía.

Técnica para el modo de toma panorámica

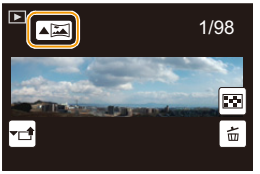


Ⓐ Mueva la cámara en la dirección de grabación sin sacudirla.
Si la cámara se sacude demasiado, las imágenes no se pueden grabar o la imagen panorámica grabada puede ser más estrecha (más pequeña).

Ⓑ Mueva la cámara hacia el borde del rango que desea grabar.
(El borde del rango no se grabará en el último cuadro)

Acerca de la reproducción

Al presionar ▲, comenzará la reproducción automática con desplazamiento en la misma dirección que la grabación.



- Durante la reproducción automática con desplazamiento pueden realizarse las operaciones a continuación.

▶/❚❚	▲	Inicio/Pausa de reproducción panorámica*
■	▼	Parada

* Cuando se pausa la reproducción, puede desplazarse hacia atrás y adelante arrastrando la pantalla. Cuando toca la barra de desplazamiento, la posición de reproducción salta a la posición tocada.

- La velocidad óptima para el movimiento de la cámara depende de la lente que use.
- Cuando la distancia focal es larga, como cuando tiene colocada una lente telefotográfica, mueva la cámara lentamente.
- Las imágenes se toman con el obturador electrónico en modo de toma panorámica.
- El enfoque, el balance de blancos y la exposición se fijan en los valores óptimos para la primera imagen. Como resultado, si el enfoque o el brillo cambia sustancialmente durante la grabación, toda la imagen panorámica no se puede grabar en el enfoque o brillo adecuado.
- Cuando se combinan varias imágenes para crear una sola imagen panorámica, el sujeto puede aparecer distorsionado o los puntos de conexión se pueden notar en algunos casos.
- La cantidad de pixeles de grabación en las direcciones horizontales y verticales de las imágenes panorámicas varían según la dirección de grabación y la cantidad de imágenes combinadas. El número máximo de pixeles se muestra a continuación.

Dirección de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
Horizontal	8176 píxeles	1920 píxeles
Vertical	2560 píxeles	8176 píxeles

No disponible en estos casos:

- Una imagen panorámica no se puede crear o las imágenes no se pueden compilar correctamente al grabar los siguientes sujetos o bajo las condiciones de grabación a continuación.
  – Sujetos con un color simple y uniforme o un patrón repetitivo (como el cielo o la playa)
  – Sujetos que se mueven (persona, mascota, automóvil, olas, flores que vuelan en la brisa, etc.)
  – Sujetos donde el color o los patrones cambian en un tiempo breve (como una imagen que aparece en una pantalla)
  – Lugares oscuros
  – Ubicaciones con fuentes de luz que parpadea como luces fluorescentes o velas
- Esto no se puede usar cuando [Modo silencioso] se fija en [ON].

Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de guía a la escena)

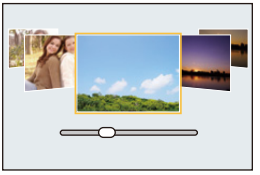
Modo de grabación: [SCN]

Si selecciona una escena que se adapte al sujeto a las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara fijará la exposición, el color y enfoque óptimos, lo cual le permite grabar la escena de forma adecuada.

1 Ajuste el disco del modo a [SCN].

2 Presione ◄/► para seleccionar la escena.

- La escena también puede seleccionarse arrastrando una imagen de ejemplo la barra de deslizamiento.



3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

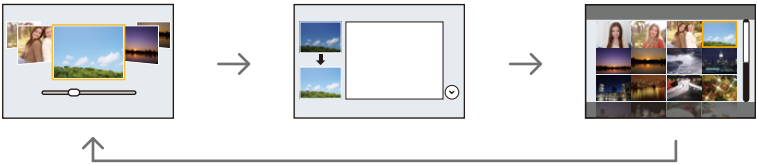
- También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

Cambiar la visualización de pantalla de selección de escena

Pulse [DISP.] para cambiar la pantalla del monitor.

- Cuando está ajustado en la visualización de la guía, se visualizan consejos para crear efectos de imagen adecuados para cada escena, etc.

Visualización normal → **Visualización de guía** → **Visualización de lista**



Visualizar/no visualizar la pantalla de selección cuando el disco del modo se ajusta en SCN/.

MENU → **[Personalizar]** → **[Guía menú]**

[ON]:
Visualiza la pantalla de selección para el modo de guía a la escena o el modo de control creativo.

[OFF]:
Visualiza la pantalla de grabación del modo seleccionado actualmente del modo de guía a la escena o el modo de control creativo.

- Para cambiar el modo guía de escena, seleccione la pestaña [SCN] en el menú de la pantalla, seleccione [Cambio de escena], y luego presione [MENU/SET]. Puede volver al paso **2** en P97.
- Las siguientes opciones no pueden ajustarse en el modo de guía a la escena ya que la cámara las ajusta automáticamente de modo óptimo.
  – Los elementos que no son el ajuste de la calidad de la imagen en [Fotoestilo]
  – [Sensibilidad]
  – [Modo medición]
  – [HDR]
  – [Exposición multiple]
  – [Zoom d.]
- Aunque el balance de blancos se fija en [AWB] para ciertos tipos de escena, puede optimizar el balance de blancos o usar el muestreo de balance de blancos al presionar el botón del cursor ► en la pantalla de grabación.
  Para obtener más detalles, lea P125, 126.

Para obtener información sobre los ajustes “Modo de guía a la escena”, consulte P97.

[Piel suave]

Cara con más brillo y color de piel más suave crean un aspecto más radiante y juvenil.

Consejos

- Si está usando una lente con la función de zoom, puede mejorar el efecto al hacer zoom lo más posible y acercar la distancia entre la cámara y el sujeto.

- El efecto de suavizado se aplica a la parte que tiene un tono similar al aspecto de un sujeto.
- Este modo puede no ser eficaz cuando hay poca luz.

[Contraluz suave]

Con el contraluz aumenta el brillo de toda la pantalla. Los retratos se suavizan y se llenan de luz.

[Tono relajante]

El tono del color cálido crea una imagen dentro de un ambiente relajado.

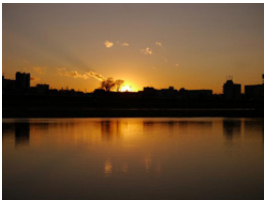
[Cielo azul brillante]

En un día de sol, se aumenta el brillo de toda la pantalla para crear una imagen vibrante del cielo azul.

[Atardecer romántico]

El tono morado enriquecido crea una imagen romántica del cielo después de la puesta del sol.

[Atardecer de colores vivos]



Se enriquece el rojo para crear una imagen deuna puesta del sol de vivos colores.

[Agua reluciente]

El reflejo del agua se enriquece para que parezca más brillante y ligeramente azul.

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.
- El filtro de estrella usado en este modo puede causar efectos relucientes en los objetos que no son la superficie de agua.

[Paisaje nocturno claro]

Se aumenta la saturación del color de la luz nocturna para acentuar el paisaje.

Consejos

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Cielo nocturno frío]

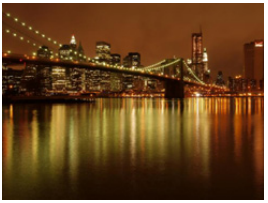
Se enriquecen los tonos azules para crear una imagen fría y sofisticada del cielo después de la puesta del sol.

Consejos

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Paisaje nocturno cálido]



El tono cálido de color crea una imagen cálida del cielo nocturno.

Consejos

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Paisaje nocturno artístico]

Una velocidad de obturación lenta captura hilos de luz que pueden crear un paisaje nocturno artístico.

Consejos

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Luces y resplandores]

El filtro de estrella enriquece los puntos de luz.

Consejos

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.
- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Foto nocturna manual]

Capture varias imágenes y combine los datos para minimizar la borrosidad y el ruido para la toma cámara en mano con escena nocturna.

Consejos

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.

[Claro retrato nocturno]

Con el uso del flash y una exposición más larga capturan mejores retratos en el paisaje nocturno.

Consejos

- **Abra el flash. (Puede ajustar a [⚡S👁].)**
- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Cuando se selecciona [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto fijo durante aproximadamente 1 segundo después de tomar la imagen.

- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], el flash no se activa.
- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Suave imagen de una flor]

El enfoque suave crea una imagen difuminada.

Consejos

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Para la grabación a poca distancia, le recomendamos que cierre el flash y evite usarlo.

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.
- El rango de enfoque varía dependiendo del objetivo usado. Consulte “Acerca de la marca de referencia de la distancia del enfoque” en P151 para ampliar la información sobre el rango de enfoque.
- Cuando un sujeto está cerca de la cámara, el rango efectivo del enfoque es sensiblemente estrecho. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil enfocarlo de nuevo.
- Se da prioridad a las regiones en primer plano cuando se toman imágenes, y se requiere tiempo para enfocar cuando toma una imagen de un sujeto distante.
- Cuando toma imágenes a distancia corta, la resolución periférica de la imagen mermará un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Si se ensucia con huellas dactilares o polvo el objetivo podría no enfocar el sujeto correctamente.

[Comida apetecible]

Se aumenta el brillo de toda la pantalla para que la comida parezca más apetecible.

Consejos

- Si está usando una lente con la función de zoom, puede mejorar el efecto al hacer zoom lo más posible y acercar la distancia entre la cámara y el sujeto.
- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Para la grabación a poca distancia, le recomendamos que cierre el flash y evite usarlo.

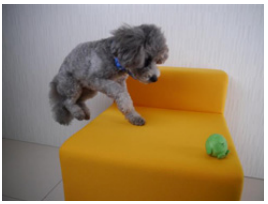
[Postre atractivo]

El brillo global de la pantalla se ajusta alto para resaltar la cualidad apetitosa del postre.

Consejos

- Si está usando una lente con la función de zoom, puede mejorar el efecto al hacer zoom lo más posible y acercar la distancia entre la cámara y el sujeto.
- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Para la grabación a poca distancia, le recomendamos que cierre el flash y evite usarlo.

[Movimiento animal congelado]



La velocidad de obturación rápida impide la foto movida y captura una imagen del animal en movimiento.

- El ajuste inicial en la lámpara de ayuda del AF está en [OFF].

[Foto deportiva clara]

La velocidad de obturación rápida impide la foto movida, por ejemplo en eventos deportivos.

[Monocromática]

Una imagen monocromática captura el ambiente del momento.

Tomar imágenes de paisajes, niños o retratos con la configuración óptima

Modo de grabación:

La cámara optimiza la exposición, el tono del color, el enfoque y otros ajustes para los sujetos.

- Las siguientes opciones no pueden ajustarse ya que la cámara las ajusta automáticamente de modo óptimo.
  – Los elementos que no son el ajuste de la calidad de la imagen en [Fotoestilo]
  – [Sensibilidad]
  – [Modo medición]
  – [HDR]
  – [Exposición multiple]
  – [Zoom d.]

Modo de paisaje

Cielo y árboles saturados crean una imagen con un escenario distinto.

Ajuste el disco del modo a [ ].

- Aunque el balance de blancos está fijado en [AWB], usted puede ajustar el balance de blancos o usar el muestreo del balance de blancos.
  Para obtener más detalles, lea P125, 126.

Modo niños

Este modo le permite tomar imágenes claras de niños en movimiento o de otros sujetos similares gracias a que minimiza la trepidación con una velocidad del obturador más rápida.

Ajuste el disco del modo a [ ].

- El modo niños usa los siguientes ajustes:
  – Modo accionamiento: Ráfaga ([M])
  – Función de disparo táctil: Activada
  – Modo de enfoque: [AFF]

Modo de retrato

Se ajusta el brillo de la cara y se desenfoca el fondo para crear retrato claro.

Ajuste el disco del modo a [ ].

- Si está usando una lente con la función de zoom, puede mejorar el efecto al hacer zoom lo más posible y acercar la distancia entre la cámara y el sujeto.

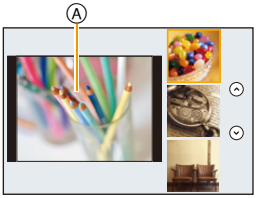
Tomar imágenes con diferentes efectos de imagen (Modo película creativa)

Modo de grabación:

Este modo graba con efectos de imagen adicionales.
Puede fijar los efectos a agregar al seleccionar imágenes de muestra y verlas en la pantalla.

1 Ajuste el disco del modo a [ ].

2 Presione ▲/▼ para seleccionar los efectos de imagen (filtros).



- El efecto de imagen de la imagen de muestra seleccionada se aplicará en una visualización previa Ⓐ.
- También puede seleccionar los efectos de imagen (filtros) tocando las imágenes de muestra.

- También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

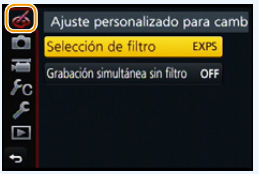
■ Cambiar la visualización de pantalla de efecto de imagen (filtro)

Pulse [DISP.] para cambiar la pantalla del monitor.

- Cuando la visualización de pantalla de selección de efectos de imagen se ha fijado en visualización de guía, se visualiza la descripción del efecto de imagen seleccionado.

Visualización normal → **Visualización de guía** → **Visualización de lista**

- Si selecciona la pestaña [ ] en la pantalla del menú, podrá acceder a estos elementos:
  - [Selección de filtro]: muestra la pantalla de selección de efectos de imagen (filtro).
  - [Grabación simultánea sin filtro]: permite configurar la cámara de modo que se tome una imagen con efecto y otra sin él de forma simultánea. (P122)



- El balance de blancos se fijará en [AWB], y [Sensibilidad] se fijará en [AUTO].
- Según la configuración de [Guía menú] del menú [Personalizar], se visualiza la pantalla de selección o la pantalla de grabación al cambiar el disco del modo. (P98)

Ajuste el efecto para que se adapte a sus preferencias

La fuerza y los colores de los efectos se pueden ajustar fácilmente para que se adapten a sus preferencias.

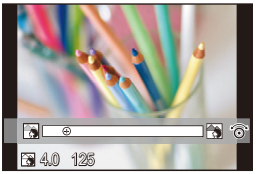
1 Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Gire el disco de control para fijar.

- Los elementos que se pueden fijar difieren según el modo de control creativo que está fijado.
  Para obtener información sobre cada efecto de imagen, consulte “Elementos que se pueden fijar”.
- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- Cuando está ajustado el efecto, en la pantalla se visualiza [ ].
- Si no desea cambiar los ajustes, seleccione el centro (estándar).

Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

Puede fijar fácilmente el efecto borroso del fondo mientras revisa la pantalla.

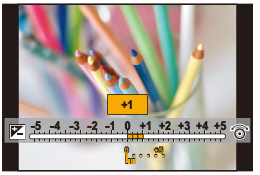


1 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
- Cada vez que se presiona ▲, cambia entre el ajuste de brillo, el control de desenfoque y el fin de la operación.

2 Gire el disco de control para fijar.
- Presionar [Q.MENU/↩] sobre la pantalla de ajuste de la borrosidad cancelará el ajuste.

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

Ajuste del brillo



1 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
- Cada vez que se presiona ▲, cambia entre el ajuste de brillo, el control de desenfoque y el fin de la operación.

2 Gire el disco de control para fijar.

Cambio de los ajustes mediante el panel táctil

❶ Toque [ ].

❷ Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Ajusta un efecto de imagen

[ ]: Nivel de desenfoque

[ ]: Brillo

❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.
- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Para obtener información sobre los ajustes “Modo película creativa”, consulte P108.

[Expresivo]

Este efecto enfatiza el color para realizar imágenes del Arte Pop.

Elementos que se pueden fijar

Frescura	Colores sobrios	⟺	Colores vivos

[Retro]

Este efecto da a la imagen un aspecto apagado.

Elementos que se pueden fijan

Color	Amarillo enfatizado	⟺	Rojo enfatizado

[Viejos tiempos]

Este efecto agrega una sensación de brillo, suavidad y nostalgia a la imagen.

Elementos que se pueden fijan

Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto

[Tonalidad alta]

Este efecto añade sens. de brillo, ligereza y suavidad a la imagen.

Elementos que se pueden fijan

Color	Rosa enfatizado	⟺	Aguamarina enfatizado

[Tonalidad baja]

Este efecto añade una sens. sombría y relajante a la imagen y destaca las partes luminosas.

Elementos que se pueden fijan

Color	Rojo enfatizado	⟺	Azul enfatizado

[Sepia]

Este efecto crea una imagen color sepia.

Elementos que se pueden fijan

Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto

[Monocromático]

Este efecto crea una imagen en blanco y negro.

Elementos que se pueden fijan

Color	Amarillo enfatizado	⟺	Azul enfatizado

[Monocromo dinámico]

Este efecto da más contraste para crear una excelente imagen en blanco y negro.

Elementos que se pueden fijan

Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto

[Monocromático rugoso]

Este efecto crea una imagen en blanco y negro con ruido granular.

Elementos que se pueden fijan

Textura granulada	Menos granulado	⟺	Más granulado

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.

[Monocromático sedoso]

Este efecto hace borrosa toda la imagen para agregar una sensación de imagen en blanco y negro.

Elementos que se pueden fijan

Medida del desenfoque	Desenfoque débil	⟺	Desenfoque fuerte

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.

[Arte impresionante]

Este efecto añade a sus fotos una vista con contrastes dramáticos.

Elementos que se pueden fijan

Frescura	Blanco y negro	⟺	Colores vivos

[Dinámica alta]

Este efecto produce el brillo óptimo tanto para las partes oscuras como las brillantes.

Elementos que se pueden fijan

Frescura	Blanco y negro	⟺	Colores vivos

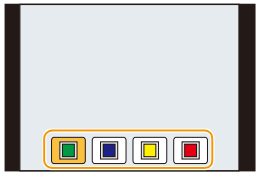
[Proceso cruzado]

Este efecto añade a sus fotos una vista con colores dramáticos.

Elementos que se pueden fijan

Color	Tono verde/Tono azul/Tono amarillo/Tono rojo

- Seleccione el tono de color deseado girando el disco de control y, luego, presione [MENU/SET].



[Efecto cám. juguete]

Este efecto reduce el brillo periférico para imitar a una cámara de juguete.

Elementos que se pueden fijan

Color	Naranja enfatizado	⟺	Azul enfatizado

[Juguete vívido]

Este efecto crea una imagen vívida y brillante que parece tomada con una cámara de juguete.

Elementos que se pueden fijan

Área con brillo periférico reducido	Pequeña	⟺	Grande

[Elim. blanqueamiento]

Este efecto logra un mayor contraste y una menor saturación para crear una imagen sobria y tranquila.

Elementos que se pueden fijan

Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto

[Efecto miniatura]

Este efecto difumina las áreas periféricas para dar la impresión de un diorama.

Elementos que se pueden fijan

Frescura	Colores sobrios	⟺	Colores vivos

■ Ajuste del tipo de desenfoque

Con [Efecto miniatura] puede hacer que el sujeto resalte al crear intencionalmente partes desenfocadas y enfocadas.
Puede fijar la orientación de grabación (orientación de desenfoque) y la posición y el tamaño de la parte de enfoque.

1 Presione [Fn1] para visualizar la pantalla de ajuste.
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 Presione ▲/▼ o ◀/▶ para mover la parte enfocada.
- También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
- Tocar [ ] le permite ajustar la orientación de grabación (orientación de desenfoque).

3 Gire el disco de control para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
- Se puede cambiar a 3 tamaños diferentes.
- La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo (P48) en la pantalla.
- Al presionar [DISP.], vuelve el ajuste de la parte enfocada al ajuste predeterminado.

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.
- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Aproximadamente 1/10 del período de tiempo se graba.
  (Si graba durante 10 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto de duración.)
  El tiempo de grabación disponible visualizado es de aproximadamente 10 veces. Al cambiar al modo de grabación revise el tiempo de grabación disponible.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período. Continúe sosteniendo la cámara hasta que termine la grabación
- Cuando el modo de enfoque se establece a [MF], mueve la ubicación enfocada a la parte enfocada.

[Enfoque suave]

Este efecto difumina la imagen completa para dar sensación de suavidad.

Elementos que se pueden fijan

Medida del desenfoque	Desenfoque débil	⟺	Desenfoque fuerte

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.

[Fantasía]

Este efecto crea una imagen fantástica en un tono de color pálido.

Elementos que se pueden fijan

Frescura	Colores sobrios	⟺	Colores vivos

[Filtro de estrellas]

Este efecto transforma puntos de luz en efecto de estrella.

Elementos que se pueden fijan

Longitud del brillo	Corto	⟺	Largo

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.

[Color puntual]

Este efecto deja un solo color que enfatiza la fuerza de una imagen.

Elementos que se pueden fijan

Cantidad de color restante	Pequeña cantidad de color	⟺	Gran cantidad de color

■ Fije el color para dejar

Fije el color para dejar al seleccionar una ubicación en la pantalla.

1 Presione [Fn1] para visualizar la pantalla de ajuste.

- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 Seleccione el color que desea dejar moviendo el cuadro con ▲/▼/◄/►.

- También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
- Al presionar [DISP.], vuelve el cuadro al centro.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

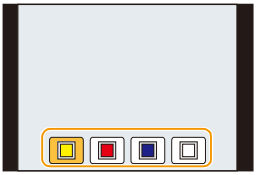
[Soleado]

Este efecto agrega luminosidad a la escena.

Elementos que se pueden fijan

Color	Tono amarillo/Tono rojo/Tono azul/Tono blanco

- Seleccione el tono de color girando el disco de control y, luego, presione [MENU/SET].



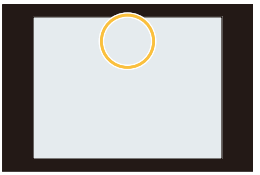
■ Ajustar la fuente de luz

Puede cambiar la posición y el tamaño de la fuente de luz.

1 Presione [Fn1] para visualizar la pantalla de ajuste.
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 Presione ▲/▼/◄/► para mover la posición central de la fuente de luz.
- La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.
- Puede mover el centro de la fuente de luz hasta el borde de la pantalla.

> **Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz**
> Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.



3 Gire el disco de control para ajustar el tamaño de la fuente de luz.
- Se puede cambiar a 4 tamaños diferentes.
- La visualización también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo.
- Al presionar [DISP.], vuelve la fuente de luz al ajuste predeterminado.

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.

4. Ajustes de calidad de la imagen y tono de color

Ajustar la calidad de la imagen al agregar un efecto ([Fotoestilo])

Modos Aplicables: P A S M SCN

Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar.
Se pueden ajustar los elementos como el color o la calidad de la imagen del efecto que desea.

MENU → [Rec] → **[Fotoestilo]**

STD. **[Estándar]**	Éste es el ajuste estándar.
VIVD **[Vívido]**∗	Efecto brillando con alta saturación y contraste.
NAT **[Natural]**∗	Efecto suave con bajo contraste.
MONO **[Monocromo]**	Efecto monocromático sin sombras de color.
SCNY **[Paisaje]**∗	Un efecto adecuado para escenas con cielos azules vivos y verdes.
PORT **[Retrato]**∗	Un efecto adecuado para retrato con un tono de piel bello y saludable.
CUST **[Personalizar]**∗	Use el ajuste registrado de antemano.

∗ Esto está deshabilitado cuando se selecciona el modo automático inteligente Plus.

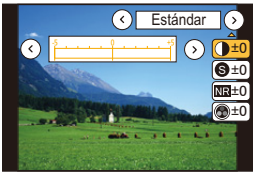
- En el Modo automático inteligente Plus, el ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando la cámara cambia a otro modo de grabación o esta unidad se enciende o apaga.
- En el modo de guía a la escena/modo de paisaje/modo niños/modo de retrato, se fija el estilo de foto que coincide con cada escena.
- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

Ajuste de la calidad de la imagen

• La calidad de la imagen no se puede ajustar en el modo automático inteligente Plus.

1 Pulse ◄/► para seleccionar el tipo de estilo de foto.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar los detalles, luego pulse ◄/► para fijar.



[Contraste]	**[+]**	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[−]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
[Nitidez]	**[+]**	La imagen está nítidamente definida.
	[−]	La imagen está enfocada de forma suave.
[Reducción de Ruido]	**[+]**	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[−]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
[Saturación]*1	**[+]**	Los colores de la imagen se intensifican.
	[−]	Los colores de la imagen resultan naturales.
[Tono color]*1	**[+]**	Añadir un tono azulado.
	[−]	Añadir un tono amarillento.
[Efecto de filtro]*2	**[Amarillo]**	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: débil) Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: fuerte) Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

∗1 [Tono color] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo] . En otros casos, aparecerá [Saturación].

∗2 Solo se visualiza cuando [Monocromo] está seleccionado.

• Si ajusta la calidad de la imagen, se visualiza [+] junto al icono de estilo de la foto en la pantalla.

3 Presione [MENU/SET].

Registrar los ajustes en [Personalizar]

Ajuste la calidad de la imagen siguiendo el paso 2 de “Ajuste de la calidad de la imagen” y presione [DISP.].

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

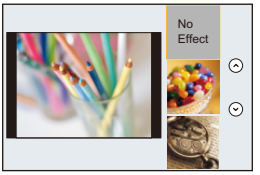
Grabación de imágenes con efectos

([Ajustes de filtro])

Modos Aplicables: P A S M

Puede aplicar los efectos de imagen (filtros) disponibles para el modo de control creativo a imágenes en otros modos, como el modo AE con prioridad a la abertura o el modo de toma panorámica.

MENU → **[Rec]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Selección de filtro]**

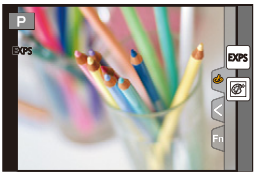


- Puede aplicar los efectos de imagen disponibles para el modo de control creativo llevando a cabo las mismas operaciones que con el modo de control creativo. Si desea información sobre cada uno de los efectos de imagen, sus ajustes configurables y otros aspectos, consulte P108.

[Sin efecto]	[Dinámica alta]
[Expresivo]	[Proceso cruzado]
[Retro]	[Efecto cám. juguete]
[Viejos tiempos]	[Juguete vívido]
[Tonalidad alta]	[Elim. blanqueamiento]
[Tonalidad baja]	[Efecto miniatura]
[Sepia]	[Enfoque suave]
[Monocromático]	[Fantasía]
[Monocromo dinámico]	[Filtro de estrellas]
[Monocromático rugoso]	[Color puntual]
[Monocromático sedoso]	[Soleado]
[Arte impresionante]	

- Si no agregará ninguna imagen, seleccione [Sin efecto].

Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil



1. Toque [ ].
2. Toque el elemento que desea ajustar.

[EXPS]: Seleccionar un efecto de imagen (filtro)

[ ]: Ajusta un efecto de imagen

- [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura]/[Soleado] no están disponibles en el modo de toma panorámica.
- Los efectos de imagen de [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas] no se pueden ver en la pantalla cuando se toman imágenes panorámicas.
- Puede que el uso de [Tonalidad alta] en el modo de toma panorámica no sea efectivo en condiciones de luz tenue.
- El uso de [Arte impresionante] en el modo de toma panorámica puede hacer que se noten las uniones entre las imágenes.
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a [ISO3200]. La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará como [AUTO].
- Cuando se usa [Selección de filtro], no puede usar los menús ni las funciones de grabación no disponibles en el modo de control creativo.
  Por ejemplo, el balance de blancos se fijará como [AWB] y el flash se configurará como [⊛] (apagado del flash forzado).
- Los ajustes se guardarán aunque cambie el modo de grabación o apague la cámara.
- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

Toma simultánea de imágenes con y sin un efecto de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])

Puede pulsar el botón del obturador una vez y tomar dos imágenes simultáneamente: una con un efecto de imagen y otra sin él.

MENU → **[Rec]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Grabación simultánea sin filtro]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando este elemento está configurado como [ON], se toma una imagen con un efecto primero y después una imagen sin él.
- Con la función de revisión automática únicamente se muestra una imagen con un efecto.
- Si el modo de accionamiento se configura como [Ráfaga] o [Auto bracket], cambia a [Único].

No disponible en estos casos:

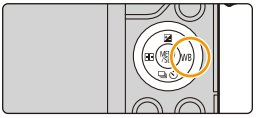
- En el siguiente caso, [Grabación simultánea sin filtro] no funciona:
  – Modo de toma panorámica
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Grabación de fotografías mientras se graba una imagen en movimiento [solamente cuando se fija en [🎥] (prioridades de la imagen en movimiento)]
  – Cuando [Selección de filtro] está ajustado en [Sin efecto]
  – Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Al usar [Anima. Movimiento D.]

Ajuste del balance del blanco

Modos Aplicables: P A S M

A la luz del sol, bajo luces incandescentes u otras condiciones como donde el color del blanco toma un matiz rojizo o azulado, este detalle ajusta al color del blanco más próximo al que se ve con los ojos según la fuente de luz.

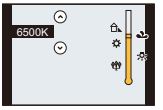
1 **Pulse ▶ (WB).**



2 **Seleccione el balance de blancos al girar el disco de control.**

[AWB]	Ajuste automático
[☼]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
[☁]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
[⌂]	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
[☼]	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
[WB]*	Sólo cuando toma imágenes con el flash
[1]/[2]	Fije el valor de balance de blancos ajustado. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías. ❶ Pulse ▲ ❷ Dirija la cámara hacia una hoja de papel blanco etc. de manera que el encuadre en el centro sólo se llene por el objeto blanco, luego pulse [MENU/SET]. • Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación. • Se puede llevar a cabo la misma operación al pulsar el botón del obturador. • Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brilloso u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado.

[K]	Puede configurar la temperatura del color manualmente para tomar imágenes naturales en distintas condiciones de iluminación. El color de la luz se mide por medio de un número de grados Kelvin. A medida que aumente la temperatura de color, la imagen se pone azulada mientras que si disminuye, la imagen se pone rojiza. ❶ Pulse ▲ ❷ Pulse ▲/▼ para seleccionar la temperatura del color y luego pulse [MENU/SET]. • Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].



✳ Funcionará como [AWB] durante la grabación de las imágenes en movimiento.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

Bajo la luz fluorescente, la luz LED etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación, por lo tanto use [AWB] o [1], [2].

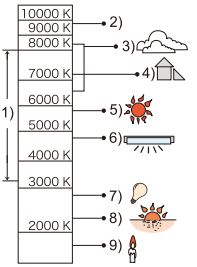
- El balance de blancos solamente se calcula para sujetos dentro del rango del flash de la cámara. (P200)
- En el modo de guía de escena/modo niños/modo de retrato, al cambiar la escena o el modo de grabación, vuelve los ajustes de balance de blancos (incluido el ajuste fino de balance de blancos) a [AWB].
- El ajuste está fijado en [AWB] en los siguientes casos.
  – [Contraluz suave]/[Tono relajante]/[Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)
  – Modo de paisaje

Balance de blancos automático

Según las condiciones que prevalecen cuando toma las imágenes, éstas pueden salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando está usando una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático puede funcionar incorrectamente. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB].

1 El balance de blancos automático funcionará dentro de esta gama.
2 Cielo azul
3 Cielo nublado (lluvia)
4 Sombra
5 Luz de sol
6 Luz fluorescente blanca
7 Luz incandescente
8 Salida y puesta del sol
9 Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin

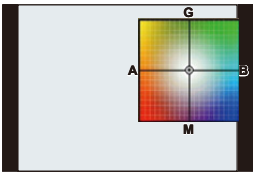


Ajuste fino del balance del blanco

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

1 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

2 Pulse ▲/▼/◄/► para realizar un ajuste exacto del Balance de blancos.



◄ : A (ÁMBAR: ANARANJADO)
► : B (AZUL: AZULADO)
▲ : G (VERDE: VERDOSO)
▼ : M (MAGENTA: ROJIZO)

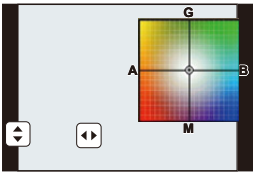
- También puede hacer ajustes exactos al tocar el gráfico de balance de blancos.
- Al presionar [DISP.] la posición vuelve al centro.

3 Presione [MENU/SET].

- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [A] (ámbar), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a naranja.
  Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [B] (azul), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a azul.
- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [+] (verde) o [−] (magenta) aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.
- El ajuste exacto del balance de blancos se refleja en la imagen cuando usa el flash.
- El nivel de ajuste exacto del balance de blancos vuelve al ajuste estándar (punto central) en los casos siguientes.
  – Cuando reinicia el balance de blancos en [1] o [2]
  – Cuando vuelve a ajustar manualmente la temperatura del color en [K]

Muestreo de balance de blancos

El ajuste del muestreo se efectúa basándose en los valores de ajuste de la configuración fina del balance de blancos, y se graban automáticamente 3 imágenes con colores distintos cuando se pulsa una vez el botón del obturador.



1 Realice un ajuste exacto del Balance de blancos en el paso 2 de "Ajuste fino del balance del blanco" y luego efectúe el ajuste de muestreo al girar el disco de control.

Gire el disco de control hacia la derecha:
Horizontal ([A] a [B])
Gire el disco de control hacia la izquierda:
Vertical ([G] a [M])

- También puede ajustar el muestreo tocando [⬍]/[◀▶].

2 Presione [MENU/SET].

- [BKT] se visualiza en el icono de balance de blancos en la pantalla cuando se ajusta el muestreo del balance de blancos.
- El ajuste del muestreo del balance de blancos se libera cuando se apagó esta unidad (incluyendo el modo de apagado automático).
- Oirá el sonido del obturador tan solo una vez.

No disponible en estos casos:

- La función de muestreo del balance de blancos no funciona en los siguientes casos:
  - Modo de toma panorámica
  - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  - Al usar [Exposición multiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Ajustar el tamaño y la calidad de la imagen

Ajustar la relación de aspecto de las imágenes

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

MENU → **[Rec]** → **[Aspecto]**

[4:3]	[Aspecto] de un televisor de 4:3
[3:2]	[Aspecto] de una cámara de película de 35 mm
[16:9]	[Aspecto] de un televisor de alta definición, etc.
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado

- Los bordes de las imágenes grabadas pueden recortarse en la impresión por lo que debe examinarlos antes de imprimir. (P347)

Ajustar la cantidad de píxeles

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Ajuste el número de píxeles.
Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

MENU → **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

Cuando la relación de aspecto es [4:3].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (16M)	4592×3448
[EX M] (8M)	3232×2424
[EX S] (4M)	2272×1704

Cuando la relación de aspecto es [3:2].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (14M)	4592×3064
[EX M] (7M)	3232×2160
[EX S] (3,5M)	2272×1520

Cuando la relación de aspecto es [16:9].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (12M)	4592×2584
[EX M] (8M)	3840×2160
[EX S] (2M)	1920×1080

Cuando la relación de aspecto es [1:1].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (11,5M)	3424×3424
[EX M] (6M)	2416×2416
[EX S] (3M)	1712×1712

- Cuando está configurado [Teleconv. ext.] (P193), [EX] se visualiza en el tamaño de la imagen de cada relación de aspecto excepto [L].
- El tamaño de la imagen se fijará a [S] cuando [Vel. ráfaga] esté ajustado en [SH].

Ajustar la tasa de compresión de las imágenes ([Calidad])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

MENU → **[Rec] → [Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción de los ajustes
[▪▪▪]	JPEG	Una imagen JPEG en la que se le dio prioridad a la calidad de la imagen.
[▪▪]		Una imagen JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar la cantidad de tomas sin cambiar la cantidad de píxeles.
[RAW▪▪▪]	RAW+JPEG	Puede grabar una imagen RAW y una imagen JPEG ([▪▪▪] o [▪▪]) simultáneamente.*1
[RAW▪▪]		
[RAW]	RAW	Solamente puede grabar imágenes RAW.*2 Las imágenes [RAW] se graban con un volumen de datos inferior respecto a [RAW▪▪▪] o [RAW▪▪].

*1 Si borra un archivo RAW de la cámara, también se borrará la imagen JPEG correspondiente.
*2 Se fija al máximo de píxeles ([L]) grabables para cada relación de aspecto de la imagen.

Acerca de RAW

El formato RAW hace referencia al formato original de los datos que no son imágenes procesadas en la cámara. La reproducción y edición de imágenes RAW requieren un software dedicado.
Con el software dedicado, puede hacer edición avanzada, como ajustar el balance de blancos después de tomar una imagen. El software también le permite guardar archivos de imágenes (en formato JPEG, TIFF, etc.) para que pueda visualizarlas en un ordenador. Las imágenes tomadas en el formato RAW tienen una calidad de imagen superior que las tomadas en formato JPEG, pero el tamaño de los datos es mayor.

- Puede crear y editar archivos RAW con el software “SILKYPIX Developer Studio” por Ichikawa Soft Laboratory en el DVD (suministrado).

No disponible en estos casos:

- Los siguientes efectos no se reflejan en las imágenes RAW:
  - Modo automático inteligente Plus
  - Modo de guía a la escena
  - Modo de paisaje/Modo niños/Modo de retrato
  - Modo película creativa
  - [Modo piel delicada]/[Desenfoq.]/[M. esbelto] (En modo de autorretrato)
  - Balance de blancos
  - [Fotoestilo]/[Dinám. intel.]/[Remover ojo rojo]/[Resoluc. intel.]/[Espacio color] (Menú [Rec])
- En los siguientes casos, no puede ajustar [RAW▪▪▪], [RAW▪▪] y [RAW].
  - Modo de toma panorámica
  - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

Uso de las funciones de corrección de imagen

Compensar el contraste y la exposición ([Dinám. intel.])

Modos Aplicables: P A S M SCN

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande, etc.

MENU → **[Rec] → [Dinám. intel.]**

Ajustes: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- [AUTO] ajusta automáticamente la intensidad del efecto según las condiciones de grabación.
- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

No disponible en estos casos:

- Esta función se puede deshabilitar automáticamente, según las condiciones de grabación.
- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

Incrementar la resolución ([Resoluc. intel.])

Modos Aplicables: P A S M SCN

Las imágenes con perfil y resolución nítida se pueden tomar utilizando la tecnología de resolución inteligente.

MENU → **[Rec] → [Resoluc. intel.]**

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]

- [EXTENDED] le permite tomar imágenes naturales con una resolución más alta.
- Cuando se graba una imagen en movimiento, [EXTENDED] cambia a [LOW].
- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

Combinar imágenes con distinta exposición ([HDR])

Modos Aplicables: P A S M

Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.
Puede minimizar la pérdida de gradaciones en áreas brillantes y áreas oscuras cuando, por ejemplo, el contraste entre el fondo y el sujeto es grande.
Las imágenes combinadas por HDR se graban en JPEG.

MENU → **[Rec] → [HDR]**

[ON]	Graba imágenes HDR.
[OFF]	No graba imágenes HDR.
[SET]	**[Rango dinámico]** **[AUTO]:** Ajusta automáticamente el rango de exposición según las diferencias entre las áreas claras y oscuras. **[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:** Ajusta la exposición dentro de los parámetros de exposición seleccionados. **[Alineación automática]** **[ON]:** Corrige automáticamente temblores de la cámara (inestabilidad) y otros problemas que pueden causar que las imágenes no salgan alineadas. Recomendado para tomas cámara en mano. **[OFF]:** Sin ajustes para mala alineación de imágenes. Recomendado cuando se utiliza un trípode.

■ ¿Qué es HDR?

HDR es la sigla de High Dynamic Range (Rango dinámico alto) y se refiere a la técnica para expresar un rango de contraste amplio.

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.
- El ángulo de visión se hace levemente más angosto cuando [Alineación automática] se fija en [ON].
- El flash se fija en [⊛] (flash pagado de manera forzosa).

No disponible en estos casos:

- [HDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  - En modo de autorretrato
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Reducir el ruido del obturador largo ([Obturador larg. NR])

Modos Aplicables: P A S M

La cámara elimina automáticamente el ruido que aparece cuando la velocidad de obturación es mejor para tomar imágenes de paisajes nocturnos, etc., así puede tomar imágenes más bonitas.

MENU → **[Rec]** → **[Obturador larg. NR]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Se visualiza [Obturador largo NR en proceso] al mismo tiempo que la velocidad del obturador para el procesamiento de la señal.
- Recomendamos utilizar un trípode cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar las imágenes.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando [Vel. ráfaga] está ajustado en [SH]
  - Cuando usa el obturador electrónico

Corregir el brillo en la periferia de la pantalla ([Comp. Sombra])

Modos Aplicables: P A S M

Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

MENU → **[Rec]** → **[Comp. Sombra]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Esta función se puede deshabilitar automáticamente, según las condiciones de grabación.
- Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

No disponible en estos casos:

- La corrección no es posible para los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Grabación de fotografías mientras se graba una imagen en movimiento [solamente cuando se fija en [ ] (prioridades de la imagen en movimiento)]
  - Cuando [Vel. ráfaga] está ajustado en [SH]
- Según la lente usada, [Comp. Sombra] puede no funcionar.
  Consulte el sitio web para conocer las lentes compatibles.

Ajustar el espacio del color ([Espacio color])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Ajústelo cuando quiere corregir la reproducción del color de las imágenes grabadas en un ordenador, impresora, etc.

MENU → **[Rec]** → **[Espacio color]**

[sRGB]	El espacio de color se ajusta al sRGB. Se usa mucho en un equipo conectado a un ordenador.
[AdobeRGB]	El espacio de color se ajusta al AdobeRGB. AdobeRGB se usa sobre todo por motivos de negocios como la impresión profesional porque tiene una mayor gama de colores reproducibles que el sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- El ajuste está fijado en [sRGB] en el siguiente caso.
  – Cuando graba imágenes en movimiento

Tomar imágenes con el enfoque automático

Al configurar el modo de enfoque o el modo de enfoque automático óptimo para las condiciones de grabación o el objetivo, puede dejar que la cámara ajuste automáticamente el enfoque en varias escenas.

1 Ajuste [Modo enfoque] a [AFS], [AFF] o [AFC].

- Se ajustará el modo de enfoque. (P135)

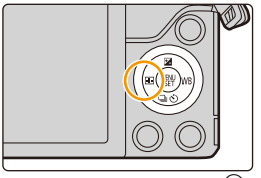
2 Pulse ◄ ( ).

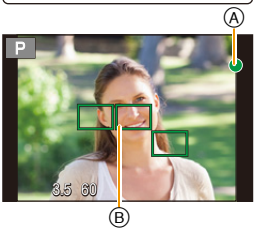
3 Presione ◄/► para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].

- Se ajustará el modo de enfoque automático. (P137)

4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se activará el enfoque automático.





Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque Ⓐ	On	Destella
Área del enfoque automático Ⓑ	Verde	—
Sonido	Emite 2 pitidos	—

- La indicación de enfoque se muestra como [●LOW] en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.

- Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.
- Cuando el modo de enfoque se ajusta [AFF] o [AFC].
  - Se emite un pitido cuando el enfoque se alcanza por primera vez al presionar hasta la mitad.
  - Cuando el modo AF se fija en [▦], la primera área AF en la que se alcanza el enfoque se puede visualizar momentáneamente mientras se presiona hasta la mitad.

Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
- Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.

Selección del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Se ajusta el método para lograr el enfoque cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

MENU → [Rec] → **[Modo enfoque]**

Detalle	El movimiento del sujeto y la escena (recomendado)	Descripción de los ajustes
[AFS] (Enfoque automático individual)	El sujeto está fijo (Escena, fotografía de aniversario, etc.)	"AFS" es una abreviación de "Auto Focus Single" (enfoque automático individual). El enfoque se ajusta automáticamente al presionar hasta la mitad el botón del obturador. El enfoque se fijará mientras esté presionado hasta la mitad.
[AFF] (Enfoque automático flexible)	No se puede predecir el movimiento (Niños, mascotas, etc.)	"AFF" es una abreviatura de "Auto Focus Flexible" (Enfoque automático flexible). En este modo, el enfoque se realiza automáticamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad. Si el sujeto se mueve mientras se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se corrige automáticamente para que coincida con el movimiento.
[AFC] (Enfoque automático continuo)	El sujeto está en movimiento (Deportes, trenes, etc.)	"AFC" es una abreviatura de "Auto Focus Continuous" (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras el botón del obturador se presiona hasta la mitad, el enfoque se realiza constantemente para que coincida con el movimiento del sujeto. Cuando el sujeto se mueve, el enfoque se realiza al predecir la posición del sujeto en el tiempo de grabación. (Predicción del movimiento)
[MF]	Fije manualmente el enfoque. (P148)	

Cuando se graba con [AFF], [AFC]

- Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si opera el zoom de Gran angular a Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- Mientras el botón del obturador está presionado hasta la mitad, se puede ver una sacudida en la pantalla.

- Cuando el brillo no es suficiente para [AFF] o [AFC], la cámara funcionará como si se hubiera fijado [AFS]. En este caso, la visualización cambiará a [AFS] amarillo.
- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

No disponible en estos casos:

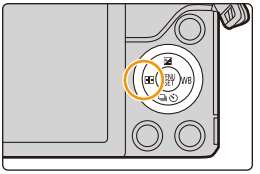
- En el modo de toma panorámica, no pueden configurarse [AFF] ni [AFC].
- En función la lente utilizada, puede que [AFF] y [AFC] no funcionen.
  Consulte el sitio web para conocer las lentes compatibles.

Selección del modo de enfoque automático

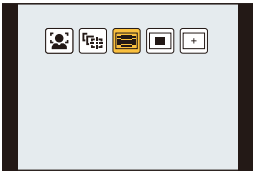
Modos Aplicables: P A S M

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

1 **Pulse ◄ ( ).**



2 **Presione ◄/► para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].**



([Detección de la cara/ojos])	La cámara detecta automáticamente la cara y los ojos de la persona. Se enfocará un ojo que se encuentre cerca de la cámara, mientras que la exposición de la cara se optimizará. (Cuando [Modo medición] se establece a [ ]) • Se pueden detectar hasta 15 caras. Los ojos que se pueden detectar son sólo los de la cara que está enfocada. • Se puede cambiar el ojo que desea enfocar. (P139) • La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar. (P142)
([Localización])	La cámara enfoca el objetivo que se especifique. La exposición se optimizará para el objetivo. (Cuando [Modo medición] se establece a [ ].) El enfoque y la exposición mantendrán automáticamente el objetivo aunque se mueva. (Seguimiento dinámico) (P140)
[ ] ([23 Áreas])	Es posible enfocar hasta 23 áreas del enfoque automático. Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla. • Se pueden seleccionar las zonas que desea enfocar. (P142)

([1 Área])	La cámara enfoca el sujeto en el área AF en el centro de la pantalla. • La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar. (P142)	
([Enfoque preciso])	Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto que sea más pequeño que [■]. Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque. • La posición de enfoque se puede fijar en la pantalla agrandada. (P143)	

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para ajustar la composición.

Cuando el sujeto no es el centro de la composición en [■], puede llevar el sujeto al área AF, fijar el enfoque y la exposición al presionar el botón del obturador a la mitad, mover la cámara a la composición que desea con el botón del obturador presionado a la mitad y luego tomar la imagen.
(Solamente cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFS]).

Restricciones en el modo de enfoque automático

- El modo de enfoque automático está fijado en [ ] en los siguientes casos.
  – En modo de autorretrato
  (Si [ ] no se encuentra disponible con el modo de grabación actual, se utilizará un ajuste de enfoque disponible para cada modo de grabación.)
- El modo de enfoque automático está fijado en [■] en los siguientes casos.
  – Cuando usa el zoom digital.
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

([Detección de la cara/ojos])

- No puede ajustarse en [ ] en los casos a continuación.
  – [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)
- Bajo ciertas condiciones de toma de imágenes que incluyen los siguientes casos, la función de detección de la cara/ojo podría fallar, lo que hace imposible detectar caras. El modo AF funciona como [ ].
  – Cuando la cara no está enfrente de la cámara
  – Cuando la cara está en un ángulo
  – Cuando la cara es a lo sumo brillante u oscura
  – Cuando las características de la cara están escondidas detrás de gafas de sol, etc.
  – Cuando la cara aparece pequeña en la pantalla
  – Cuando hay poco contraste en las caras
  – Cuando hay movimiento rápido
  – Cuando el sujeto no es un ser humano
  – Cuando se sacude la cámara

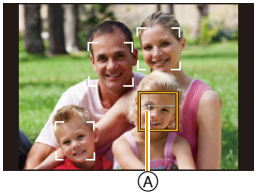
([Localización])

- [ ] no puede usarse con [Interv. Tiempo-Disparo].
- En los siguientes casos, [ ] funciona como [■].
  - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor]/[Monocromática] (Modo de guía a la escena)
  - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - [Monocromo] ([Fotoestilo])
- La función de localización dinámica puede no funcionar en los siguientes casos:
  - Cuando el sujeto es demasiado pequeño
  - Cuando el lugar de grabación es demasiado oscuro o demasiado brillante
  - Cuando el sujeto se mueve demasiado rápido
  - Cuando el fondo tiene el mismo o parecido color que el del sujeto
  - Cuando existe trepidación
  - Cuando se utiliza el zoom

([Enfoque preciso])

- En los siguientes casos, [+] funciona como [■].
  - Cuando graba imágenes en movimiento
- No puede ajustarse en [+] en los casos a continuación.
  - [AFF]/[AFC] (modo de enfoque)

Acerca de [ ] ([Detección de la cara/ojos])



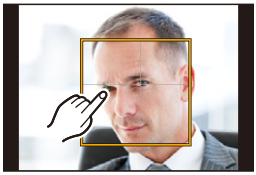
Cuando la cámara detecta una cara, aparecen el área de enfoque automático y la marca que indica el ojo que hay que enfocar.

Ⓐ El ojo que hay que enfocar

Amarillo:
Cuando pulsa a mitad el botón del obturador, el encuadre se pone verde cuando la cámara enfoca.

Blanco:
Visualizado cuando se detecta más de una cara. Se enfocan también las otras caras que se encuentran a la misma distancia que aquellas dentro de las áreas AF amarillas.

■ Cambio del ojo que hay que enfocar



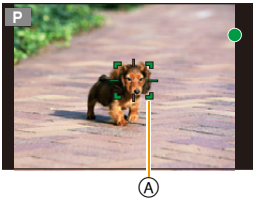
Toque el ojo que hay que enfocar.

- Toque el ojo en el cuadro amarillo. Si toca en cualquier otro sitio, aparecerá la pantalla de configuración del área de enfoque automático. (P142)
- Si toca [AF Off] o pulsa [MENU/SET], se cancelará la configuración de enfoque del ojo.
- Si el cuadro amarillo se mueve a otra cara o el cuadro desaparece después de modificar la composición o hacer algo similar, se cancelará la configuración de enfoque del ojo.

Búsqueda del objetivo que hay que seguir ([Localización])

Operación por botón

Dirija el cuadro de seguimiento de enfoque automático hacia el objetivo, y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador.



Ⓐ Cuadro de la localización AF

- El área AF se volverá de color verde cuando la cámara detecta el objeto.
- El área AF se pone amarilla cuando se libera el botón del obturador.
- El bloqueo se cancela cuando se presiona [MENU/SET].

Operación táctil

Toque el sujeto.

- Realice la operación después de cancelar la función de disparo táctil.
- El área AF se pone amarilla mientras el sujeto se bloquea.
- El bloqueo se cancela cuando se toca [AF OFF].

- Si no logra bloquear, el área AF parpadeará en rojo y desaparecerá. Intente bloquear de nuevo.
- Cuando falla el Seguimiento AF, se ajusta [■].

Ajuste de la posición del área AF/cambio de tamaño del área AF

Modos Aplicables: P A S M

Cuando se selecciona [ ], [ ], [ ], o [ ] en el modo de enfoque automático, se puede modificar la posición y el tamaño del área de enfoque automático.

- Realice la operación después de cancelar la función de disparo táctil.
- Al fijar la operación de toque, fije [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] en [AF].

- El medio de medición puntual también se puede mover para coincidir con el área AF cuando [Modo medición] (P160) se fija en [ ].
  En el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor del área del enfoque automático.

No disponible en estos casos:

- Cuando utiliza el zoom digital, la posición y el tamaño del área AF no se pueden cambiar.

Cuando selecciona [ ], [ ]

La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar.

1 Pulse ◄ ( ).

2 Seleccione [ ] o [ ] y presione ▼.
- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.
- También se puede visualizar la pantalla de configuración del área de enfoque automático al tocar la pantalla.

3 Cambio de la posición y el tamaño del área del enfoque automático.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►	Al tocar	Mueve el área del enfoque automático.
–	Al pellizcar hacia fuera/dentro	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en pequeños pasos.
	–	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en grandes pasos.
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece el área del enfoque automático al centro. • Si pulsa el botón de nuevo, el tamaño del cuadro se restablecerá a la configuración por defecto.

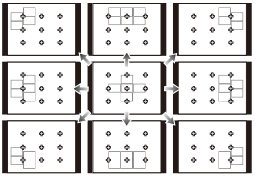
- Si se establece el área del enfoque automático sobre un ojo en el cuadro amarillo cuando se selecciona [ ], se cambiará el ojo que hay que enfocar. (P139)

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.
- El área de enfoque automático con la misma función que [ ] se visualiza en la posición tocada, cuando se selecciona [ ].

  El ajuste del área del enfoque automático se elimina cuando se presiona [MENU/SET] o cuando se toca [ ].

Cuando se selecciona [ ]

Las 23 áreas AF se pueden dividir en 9 áreas y el área enfocada se puede ajustar.



1 Pulse ◄ ( ).

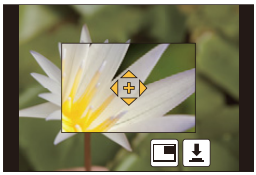
2 Seleccione [ ] y presione ▼.
- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

3 Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar el cuadro del área del enfoque automático como se muestra en la figura que se encuentra a la derecha.
- El cuadro del área del enfoque automático también se puede seleccionar tocando la pantalla.

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.
- Solamente el visor [+] (punto central del cuadro del área del enfoque automático seleccionado) quedará en la pantalla.
- El ajuste del cuadro del área del enfoque automático se elimina cuando se presiona [MENU/SET] o cuando se toca [ ].

Cuando se selecciona [⊞]

Puede establecer la posición de enfoque precisamente al ampliar la pantalla.
• La posición de enfoque no se puede fijar en el borde de la pantalla.



1 Pulse ◄ (⊞).
2 Seleccione [⊞] y presione ▼.
3 Presione ▲/▼/◄/► para ajustar la posición del enfoque y luego presione [MENU/SET].
- La pantalla de ayuda para el ajuste de la posición de enfoque se visualiza en un tamaño más grande.
- La pantalla de ayuda también se puede visualizar tocando el sujeto.

4 Mueva [+] a la posición que hay que enfocar.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►	Al tocar	Se mueve [+].
–	Al pellizcar hacia fuera/ dentro	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
⊙	–	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
–	⊡	Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa)
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece [+] de nuevo al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3 y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3 y 10× aproximadamente.
- En la pantalla de ayuda, también se puede grabar una imagen al tocar [⬇].

Ajustar la duración en que la pantalla está ampliada

MENU → **[Personalizar]** → **[Tiempo enf. AF prec.]** →

[LONG] (Aprox. 1,5 segundos)/**[MID]** (Aprox. 1,0 segundos)/**[SHORT]** (Aprox. 0,5 segundos)

Cambiar la visualización de la pantalla de ayuda

MENU → **[Personalizar]** → **[Mostrar enf. AF prec.]**

[FULL]: Amplía una imagen en pantalla completa.

[PIP]: Amplía una imagen en una ventana de la pantalla.

• La visualización de la pantalla de ayuda también se puede cambiar tocando [⊡].

Optimización del foco y el brillo para una posición que se toca

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Al configurar [AF Táctil] (P49) en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] a [AF+AE], se puede optimizar el enfoque y el brillo de la posición que ha tocado.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → **[Personalizar]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF Táctil]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [AF+AE], luego pulse [MENU/SET].

3 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.

- Se visualiza la pantalla de ajuste del área del enfoque automático. (P142)
- La posición de optimización del brillo se visualiza en el centro del área del enfoque automático. La posición sigue el movimiento del área del enfoque automático.
- [Modo medición] se configura en [AE], que se usa exclusivamente para AE táctil.
- Al tocar [Reiniciar] se restablece la posición de optimización del brillo y el área del enfoque automático al ajuste inicial.

4 Toque [Ajuste].

- El área del enfoque automático con la misma función que [■] se visualiza en la posición que toca.
- Si toca [AF OFF AE], se regresa [Modo medición] al ajuste original y se cancela la posición de optimización del brillo. La configuración del área del enfoque automático también se cancela.
- Si toca [OFF AE], se regresa [Modo medición] al ajuste original y se cancela la posición de optimización del brillo.

Cuando el fondo está demasiado brilloso, etc., el contraste del brillo con el fondo se ajustará automáticamente al compensar la exposición.

- Cuando graba con disparo táctil, el foco y el brillo se optimizan para la posición que toca antes de que se realice la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación tocada.

No disponible en estos casos:

- [AF+AE], que optimiza el foco y el brillo, no funciona en los siguientes casos.
  – En Foco Manual
  – Cuando usa el zoom digital.
  – Cuando el área del enfoque automático se ajusta con el botón del cursor

Ajustar el método de enfoque deseado

Usando el menú [Personalizar], puede ajustar el método de enfoque en detalle.

Soltar/no soltar el obturador presionando hasta la mitad el botón del obturador

MENU → **[Personalizar]** → **[Pulsar a 1/2 obtu.]** → **[ON]/[OFF]**

Enfocar o no enfocar de antemano

MENU → **[Personalizar]** → **[AF rápido]** → **[ON]/[OFF]**

Mientras mantiene firme la cámara, ésta ajustará el enfoque automáticamente, por lo tanto, cuando pulse el obturador el ajuste del enfoque será más rápido. Esto es útil a veces cuando, por ejemplo, no quiere perder la oportunidad de tomar la imagen.

- La batería se agotará antes de lo normal.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – En el modo de previsualización
  – En situaciones con poca luz
  – Con lentes que solamente ofrecen un enfoque manual
  – Con algunas lentes de cuatro tercios que no admiten el contraste AF

Encender o no encender la lámpara de ayuda AF

MENU → [Personalizar] → [Lámp. ayuda AF] → [ON]/[OFF]

La lámpara de ayuda AF iluminará al sujeto cuando se presione el botón del obturador hasta la mitad lo cual hace que sea más fácil para la cámara enfocar mientras se graba en condiciones de poca luz.
(El área AF más grande se visualiza según las condiciones de grabación.)

- El campo efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo del objetivo utilizado.
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FS12032) y está en gran angular: Aprox. 1,0 m a 3,0 m
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FS35100) y está en gran angular: Aprox. 1,0 m a 3,0 m
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-PS14042): Aprox. 1,0 m a 3,0 m
- La lámpara de ayuda AF es válida sólo para el sujeto en el centro de la pantalla. Úsela ubicando el sujeto en el centro de la pantalla.
- Quite la visera de la lente.
- Cuando no quiere usar la lámpara de ayuda AF (por ej. cuando toma imágenes de animales en lugares oscuros), ajuste [Lámp. ayuda AF] a [OFF]. En este caso, será más difícil de enfocar el sujeto.
- La lámpara de ayuda AF se bloquea levemente cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100/H-PS14042), pero no afecta el rendimiento.
- La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande.
- El ajuste está fijado en [OFF] en los siguientes casos.
  - [Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
  - Modo de paisaje
  - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]

Grabar o no grabar incluso cuando no se logra el enfoque

MENU → [Personalizar] → **[Prior. enfoque/obtu.]**

[FOCUS]:
No puede tomar una imagen hasta que se lleve el sujeto en el marco del enfoque.

[RELEASE]:
Éste proporciona la prioridad al tiempo mejor para tomar una imagen así que puede tomarla cuando pulsa completamente el botón del obturador.

- Cuando se fija en [RELEASE], tenga en cuenta que el enfoque no puede alcanzarse incluso con el modo de enfoque fijado en [AFS], [AFF] o [AFC].

Ajustar o no ajustar el enfoque manualmente después de lograr el enfoque automático

MENU → [Personalizar] → **[AF / MF]** → **[ON]/[OFF]**

Cuando el bloqueo AF está activado (presione el botón del obturador a la mitad con el modo de enfoque fijado en [AFS] o fije el bloqueo AF usando [AF/AE LOCK]), puede realizar manualmente ajustes finos en el enfoque.

Tomar imágenes con el enfoque manual

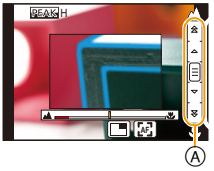
Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

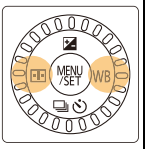
Utilice esta función cuando quiere fijar el enfoque o cuando esté determinada la distancia entre el objetivo y el sujeto y no quiere activar el enfoque automático.

Las operaciones usadas para realizar el enfoque manual difieren según la lente.

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032) sin anillo de enfoque

Pulse ►: Se centra en objetivos en primer plano
Pulse ◄: Se centra en objetivos distantes
Ⓐ Barra de desplazamiento

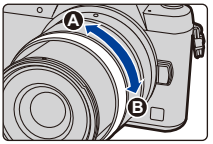




- Estas operaciones sólo se pueden realizar en la pantalla de ajuste del enfoque.
- Al mantener pulsado ◄/►, aumenta la velocidad de enfoque.
- El enfoque también se puede ajustar arrastrando la barra de deslizamiento.

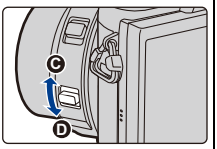
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100) con anillo de enfoque

Gire al lado Ⓐ: Se enfoca en el sujeto cercano
Gire al lado Ⓑ: Se enfoca en el sujeto lejano



Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042) con una palanca de enfoque

Mueva al lado Ⓒ: Se enfoca en el sujeto cercano
Mueva al lado Ⓓ: Se enfoca en el sujeto lejano



- La velocidad de enfoque varía según cuán lejos mueve la palanca de enfoque.

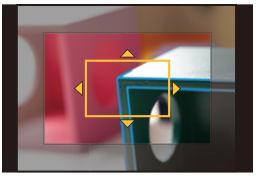
1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Modo enfoque]→ [MF]

2 Pulse ◄ ( ).

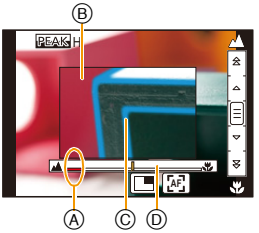
3 Pulse ▲/▼/◄/► para ajustar la posición del enfoque y luego pulse [MENU/SET].

- Aparece la pantalla de ayuda, que aumenta el área. (Ayuda MF)



- También se puede ampliar la zona al girar el anillo de enfoque, moviendo la palanca de enfoque, o al pellizcar hacia fuera la pantalla (P48) o tocar la pantalla dos veces.
- También puede ajustar la posición del enfoque arrastrando (P48) la pantalla.
- Al pulsar [DISP.] la posición del enfoque vuelve al centro.

4 Ajuste del enfoque.



Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)
Ⓑ Ayuda MF (pantalla ampliada)
Ⓒ Asistente de enfoque
Ⓓ Guía MF

- Se resaltarán las partes enfocadas. (Pico máximo)
- Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o el lado lejano. (Guía MF)

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶*	**Al arrastrar**	Se mueve el área ampliada.
–	**Al pellizcar hacia fuera/dentro**	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	–	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
–		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/ pantalla completa)
[DISP.]*	**[Reiniciar]***	Restablece el área que hay que ampliar de nuevo al centro.

* Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, es posible llevar a cabo estas operaciones después de pulsar ▼ para ver la pantalla que permite establecer el área que hay que ampliar.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3 y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar/reducir las imágenes entre 3 y 10× aproximadamente.

Cambiar la visualización de la Ayuda MF

MENU → **[Personalizar]** → **[Mostrar enf. AF prec.]**

[FULL]: Amplía el visor en pantalla completa.

[PIP]: Amplía el visor en una ventana de la pantalla.

- La visualización de la pantalla de ayuda también se puede cambiar tocando [ ] en la pantalla de ajuste del enfoque.

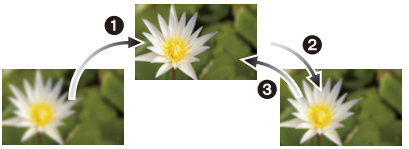
5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se cerrará la pantalla de ayuda. Aparecerá la pantalla de grabación.
- También puede cerrar la pantalla de ayuda al pulsar [MENU/SET].
- Si ha ampliado la imagen al girar el anillo de enfoque o al mover la palanca de enfoque, la pantalla de ayuda se cerrará 10 segundos aproximadamente después de la operación.

- Es posible que no se visualice la ayuda MF o la guía MF según la lente que se utiliza, pero se puede visualizar la ayuda MF con la operación directa de la cámara, con la pantalla táctil o un botón.
- La ayuda MF se deshabilita cuando se usa el zoom digital o se graban imágenes en movimiento.

Técnica para el enfoque manual

❶ Pulse el botón del cursor o gire el anillo de enfoque para enfocar.
❷ Presione el botón del cursor varias veces más o gire el anillo de enfoque un poco más en la misma dirección.
❸ Opere el botón del cursor o el anillo de enfoque levemente en la dirección opuesta para hacer el ajuste fino del enfoque.

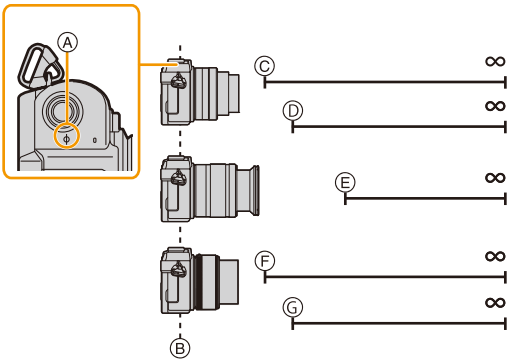


- Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.
- Luego de cancelar el modo de apagado automático, enfoque nuevamente en el sujeto.
- Si toma imágenes de primer plano:
  – Recomendamos utilizar un trípode y el autodisparador (P170).
  – La gama efectiva del enfoque (profundo del campo) es muy estrecha. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil de enfocarlo de nuevo.
  – La resolución en el margen de la imagen podría reducirse un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Acerca de la marca de referencia de la distancia del enfoque

La marca de referencia de la distancia del enfoque es una marca que mide la distancia del enfoque.
Úselo cuando toma imágenes con el enfoque manual o toma imágenes de primer plano.

Rango del enfoque

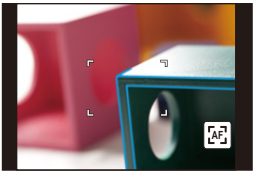


Ⓐ Marca de referencia de la distancia del enfoque
Ⓑ Línea de referencia de la distancia del enfoque
Ⓒ 0,2 m (longitud focal 12 mm a 20 mm)
[Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)]
Ⓓ 0,3 m (longitud focal 21 mm a 32 mm)
[Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)]
Ⓔ 0,9 m
[Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)]
Ⓕ 0,2 m (longitud focal 14 mm a 20 mm)
[Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)]
Ⓖ 0,3 m (longitud focal 21 mm a 42 mm)
[Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)]

Lograr el enfoque rápidamente con el enfoque automático

MENU → **[Personalizar]** → **[AF/AE bloqueado]** → **[AF-ON]**

En Enfoque manual, si el botón de función en el que está ajustado [AF/AE LOCK] se pulsa (P59), funcionará el enfoque preciso.



- [AF/AE LOCK] solo puede asignarse a [Fn1].
- El enfoque automático funciona en el centro del marco.
- Si se utiliza el enfoque automático mientras se visualiza la pantalla de ayuda MF, el centro de la pantalla de ayuda MF estará enfocada.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
  – Pulse el botón de función al cual se ha asignado [AF-ON]
  – Tocar [AF]
  – Arrastrar el monitor y soltar el dedo en la posición que quiere enfocar

Ajustar el método de visualización de ayuda MF (pantalla ampliada)

MENU → [Personalizar] → [Ayuda MF]

• Los ajustes disponibles varían según la lente utilizada.

Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque (H-FS12032)	
[ON]	Puede ajustar el enfoque si pulsa ◀( ) y aparece la pantalla que permite establecer el área que se desea ampliar.
[OFF]	Puede ajustar el enfoque si pulsa ◀( ). No aparecerá la pantalla que permite establecer el área que se desea ampliar.

Cuando se usa la lente intercambiable con anillo de enfoque (H-FS35100/H-PS14042)	
[ ]	La pantalla se amplía cuando se acciona el anillo de enfoque, se mueve la palanca de enfoque de la lente o se presiona ◀( ).
[FOCUS]	La pantalla se amplía cuando se acciona el anillo de enfoque o la palanca de enfoque de la lente.
[ ]	La pantalla se amplía cuando se pulsa ◀( ).
[OFF]	La pantalla no se puede ampliar accionando el anillo de enfoque, moviendo la palanca de enfoque de la lente o presionando ◀( ).

Ajustar el nivel inicial de ampliación de Ayuda MF

MENU → [Personalizar] → [Lente sin anillo enf.] → [Nivel de aumento MF]

Puede ajustar un nivel de ampliación inicial de Ayuda MF entre 3 y 10 veces.

• Cuando [Mostrar ayuda MF] está ajustado en [PIP], el visor puede ampliarse solo hasta 6 veces independientemente de este ajuste.
• El nivel de ampliación de la última sesión de Ayuda MF puede guardarse como el nivel inicial de ampliación.
• Estos elementos pueden ajustarse solamente cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque (H-FS12032).

Cambiar la operación del disco de control en Enfoque manual

MENU → [Personalizar] → [Lente sin anillo enf.] → [Dial de Control (MF)]

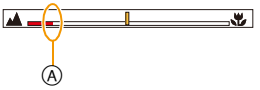
[MAGLEVEL]: Al girar el disco de control, puede ajustar el nivel de ampliación de la ayuda MF.

[FOCUS]: Al girar el disco de control, puede ajustar el enfoque.

• Estos elementos pueden ajustarse solamente cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque (H-FS12032).

Visualizar u ocultar la guía MF

MENU → [Personalizar] → [Guía MF] → [ON]/[OFF]



Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)

Cuando [Guía MF] en el menú [Personalizar] se fija en [ON] y usted enfoca manualmente, la guía MF se visualiza en la pantalla. Puede revisar si el punto de enfoque está en el lado cercano o en el lado lejano.

Resaltado/no resaltado de partes enfocadas

MENU → [Personalizar]→[Contornos máximos]

[ON]	Las partes enfocadas están resaltadas con color.	
[OFF]	Las partes enfocadas no están resaltadas.	
[SET]	**[Nivel de detección]**	Esta fijado el nivel de detección para las partes enfocadas. Cuando está fijado [HIGH], las porciones que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso. **[HIGH]/[LOW]** • El ajuste del nivel de detección no afecta el rango de enfoque.
	[Color de visualización]	Fija el color de resaltado utilizado para [Contornos máximos]. • Cuando [Nivel de detección] está fijado en [HIGH]: [ ] (celeste)/[ ] (amarillo)/[ ] (verde) • Cuando [Nivel de detección] está fijado en [LOW]: [ ] (azul)/[ ] (naranja)/[ ] (blanco) • Cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] del siguiente modo. – [ ] (celeste)⟺[ ] (azul) – [ ] (amarillo)⟺[ ] (naranja) – [ ] (verde)⟺[ ] (blanco)

- Cuando se ajusta [Contornos máximos], se visualizará [PEAK H] ([Nivel de detección]: [HIGH]) o [PEAK L] ([Nivel de detección]: [LOW]).
- Cada vez que se toca [PEAK] en [ ], se cambia el ajuste en el orden de [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Cada vez que el botón de la función fijada se presiona cuando [Contornos máximos] está fijado en [Ajustar botón Fn] (P59) en el menú [Personalizar], el ajuste del asistente de enfoque cambia para [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Esta función trabaja en enfoque manual o cuando el enfoque se ajusta manualmente con [AF / MF].
- Debido a que las partes con contornos claros en la pantalla se resaltan como partes enfocadas, las partes que se resaltarán variarán según las condiciones de grabación.
- El color usado para el resaltado no afecta las imágenes grabadas.
- [Contornos máximos] no funciona con [Monocromático rugoso] en el Modo de control creativo.

Cómo fijar el enfoque y la exposición

(Bloqueo AF/AE)

Modos Aplicables: P A S M

Es útil cuando desea tomar una imagen de un sujeto externo al área AF o cuando el contraste es demasiado fuerte y no es posible obtener una exposición adecuada.

1 Ajuste un botón de función en [AF/AE LOCK]. (P59)

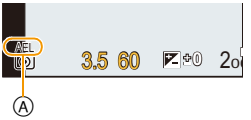
- [AF/AE LOCK] solo puede asignarse a [Fn1].

2 Alinee la pantalla con el sujeto.

3 Pulse [Fn1] para fijar el enfoque o la exposición.

- El bloqueo AF/AE se cancela al presionar nuevamente [Fn1].
- Solamente la exposición se bloquea en el ajuste predeterminado.

4 Mueva la cámara a medida que compone la imagen y luego presione por completo el botón del obturador.



Ⓐ Indicación de bloqueo AE

- Cuando se ajusta [AE LOCK], luego de presionar el botón del obturador a la mitad para enfocar, presione completamente el botón del obturador.

Ajustar las funciones de [AF/AE LOCK]

MENU → [Personalizar] → [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	Sólo se bloquea la exposición. • Cuando ajusta la exposición, se visualizan [AEL], el valor de apertura y la velocidad del obturador.
[AF LOCK]	Sólo se bloquea el enfoque. • Cuando la persona está enfocada, se visualizan [AFL], la indicación de enfoque, el valor de apertura y la velocidad del obturador.
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean. • [AFL], [AEL], la indicación de enfoque, el valor de apertura y la velocidad del obturador se visualizan cuando se optimizan la exposición y el enfoque.
[AF-ON]	Se realiza un enfoque automático.

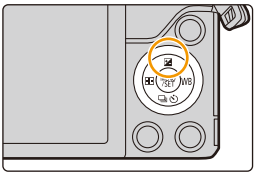
- El AF Lock sólo es efectivo cuando toma imágenes en el modo de exposición manual.
- El bloqueo AE solamente es eficaz cuando se toman imágenes con el enfoque manual.
- Las operaciones de bloqueo están desactivadas durante la grabación de imágenes en movimiento. Si comienza a grabar una imagen en movimiento sin cancelar el bloqueo, solo se aplicará el BLOQUEO AF a la imagen en movimiento.
- El sujeto puede enfocarse de nuevo pulsando hasta la mitad el botón del obturador incluso cuando el AE esté bloqueado.
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

Compensar la exposición

Modos Aplicables: P A S

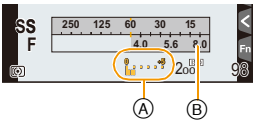
Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

1 Presione ▲ (⊠) para cambiar a la operación de compensación de exposición.



- Valor de compensación de la exposición se pone amarillo, lo que indica que ya se puede compensar la exposición.

2 Gire el disco de control para compensar la exposición.



Ⓐ Valor de compensación de la exposición
Ⓑ Medidor de exposición

Poco expuesto	Correctamente expuesto	Demasiado expuesta
Compense la exposición hacia el positivo.		Compense la exposición hacia el negativo.

- El valor de compensación de la exposición se puede fijar en un rango entre −5 EV y +5 EV.
  Al grabar imágenes en movimiento, el valor de compensación de la exposición se puede fijar en un rango entre −3 EV y +3 EV.
- Seleccione [0] para volver a la exposición original.
- Gire el disco de control para visualizar [Exposímetro]. (P85)

- Cuando [Comp. Exposición auto.] en [Flash] en el menú [Rec] se fija en [ON], el brillo del flash se ajusta de manera automática al nivel apropiado a la compensación de la exposición seleccionada. (P204)
- Cuando el valor de la exposición está fuera del rango de −3 EV a +3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no se cambiará.
  Se recomienda grabar verificando el brillo real de la imagen grabada en la pantalla Revisión automática o de reproducción.
- El valor de compensación de la exposición ajustado se almacena aunque esté apagada la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] (P67) está ajustado en [OFF])

Ajuste de la sensibilidad a la luz

Modos Aplicables: P A S M

Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).
Utilizando un número alto, es posible tomar las imágenes también en lugares oscuros sin que resulten oscuras.

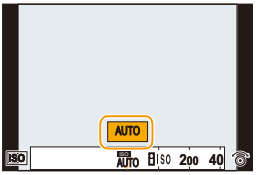
1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Sensibilidad]

2 Seleccione la sensibilidad ISO al girar el disco de control.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Salga del menú después de que se fija.



AUTO	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Máximo [ISO3200] (Con el flash encendido [ISO1600])*1
ISO (Inteligente)	La cámara detecta el movimiento del sujeto y luego ajusta automáticamente la optima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Máximo [ISO3200] (Con el flash encendido [ISO1600])*1 • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
100*2/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes. • Cuando [Aumentos ISO] en el menú [Rec] (P159) se fija en [1/3 EV], los elementos de la sensibilidad ISO que se pueden ajustar aumentarán.

*1 Cuando [Aj. límite ISO] (P158) del menú [Rec] se fija en cualquier opción excepto [OFF], se fija automáticamente dentro del valor fijado en [Aj. límite ISO].
*2 Solamente disponible cuando se fija [Ampliar ISO].

Características de la sensibilidad ISO

	200 ⟷ 25600	
Ubicación de grabación (recomendada)	Cuando hay luz (al aire libre)	Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

- Para conocer el rango de enfoque del flash cuando se fija [AUTO], consulte P200.
- [ISO] no se encuentra disponible con el modo Shutter-Priority AE y el modo de exposición manual.
- Cuando está ajustado [Exposición multiple], el ajuste máximo es [ISO3200].

Ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Seleccionará la mejor sensibilidad ISO con el valor ajustado como límite según el brillo del sujeto.
- Funcionará cuando la [Sensibilidad] está ajustada a [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Rec]** → **[Aj. límite ISO]**

Ajustes: [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
  – Cuando graba imágenes en movimiento

Ajustar el incremento de paso de la sensibilidad ISO

Modos Aplicables: P A S M

Puede ajustar la sensibilidad ISO para cada 1/3 EV.

MENU → **[Rec]** → **[Aumentos ISO]**

[1/3 EV]	[L.100]*/[L.125]*/[L.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L.100]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

∗ Solamente disponible cuando se fija [Ampliar ISO].

- Cuando el ajuste se cambia de [1/3 EV] a [1 EV], [Sensibilidad] se fijará a un valor más cercano al valor fijado durante [1/3 EV].

Ampliar la sensibilidad ISO

Modos Aplicables: P A S M

La sensibilidad ISO puede configurarse hasta el mínimo de [ISO100].

MENU → **[Rec]** → **[Ampliar ISO]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

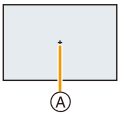
Seleccionar el método de medición de brillo

([Modo medición])

Modos Aplicables: P A S M

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU → **[Rec]** → **[Modo medición]**

[ ] (Múltiple)	Éste es el método con el que la cámara mide la exposición más conveniente evaluando automáticamente la asignación del brillo en toda la pantalla. Normalmente, recomendamos usar este método.
[ ] (Centro ponderado)	Éste es el método usado para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla y medir toda la pantalla de modo uniforme.
[ ] (Punto)	Éste es el método para medir el sujeto en un blanco puntual de medición Ⓐ. 

- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

Ajustar el tipo de obturador

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Puede tomar imágenes mediante el uso de uno de los dos métodos de obturador: el método de cortina frontal electrónica o el método de obturador electrónico.

	Cortina frontal electrónica	Obturador electrónico
Descripción	La cámara comienza una exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	La cámara comienza y finaliza una exposición electrónicamente.
Flash	○	—
Velocidad del obturador (seg)	T (Tiempo)*1/60 a 1/500	1*2 a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido mecánico del obturador*3+ Sonido electrónico del obturador*4	Sonido electrónico del obturador*4

*1 Esta opción solo está disponible en el modo de exposición manual. (P90)
*2 Hasta una sensibilidad ISO de [ISO3200]. Cuando el ajuste sea mayor de [ISO3200], la velocidad del obturador será inferior a 1 segundo.
*3 No se puede silenciar el sonido mecánico del obturador.
*4 Las configuraciones del sonido electrónico del obturador se pueden cambiar en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (P63)

Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	Según la condición de grabación y la velocidad del obturador, el tipo de obturador se cambia automáticamente. • El método de cortina frontal electrónica tiene prioridad. Este método coloca menos limitaciones en las funciones que pueden usarse, por ejemplo, cuando las imágenes se toman con el flash.
[EFC]	Toma imágenes utilizando solamente el método de cortina frontal electrónica.
[ESHTR]	Toma imágenes utilizando solamente el método de obturador electrónico.

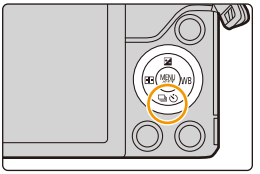
- Cuando se visualiza [E] en la pantalla, las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH], las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON], las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- Cuando se utiliza un lente que no está basado en el estándar del sistema Micro Four Thirds o Four Thirds System, [AUTO] toma fotos con el obturador electrónico, salvo cuando se utiliza, por ejemplo, el flash para tomar las fotos. Además, [EFC] cambia a [AUTO].
  Algunos lentes basados en el estándar del sistema Micro Four Thirds o Four Thirds también pueden originar que la configuración cambie a [AUTO].
  Consulte el sitio web para conocer las lentes compatibles.
- **Cuando se graba un sujeto en movimiento con el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.**
- **Cuando se usa el obturador electrónico con luz fluorescente o LED, etc., es posible que aparezcan rayas horizontales en la imagen. En esos casos, puede reducir el efecto de las rayas horizontales si disminuye la velocidad del obturador.** **(P88)**
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

Seleccionar un modo de accionamiento

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

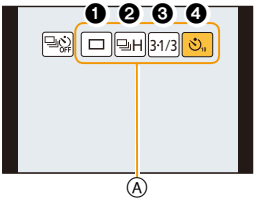
Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.

1 **Pulse ▼ ( ).**



2 **Pulse ◄/► para seleccionar el modo de accionamiento y luego pulse [MENU/SET].**

Ⓐ Modo de accionamiento



❶ **[Único]**	Cuando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
❷ **[Ráfaga]** (P164)	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
❸ **[Auto bracket]** (P167)	Cada vez que presiona el botón del obturador, las grabaciones se hacen con diferentes ajustes de exposición según el rango de compensación de la exposición.
❹ **[Autodisparador]** (P170)	Cuando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.

- Para cancelar el modo de accionamiento, seleccione [ ]. El ajuste cambiará a [Único].
- Los ajustes para cada modo de accionamiento pueden cambiarse al presionar ▲.

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

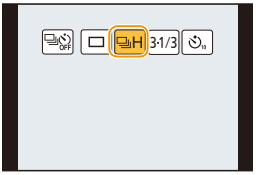
Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

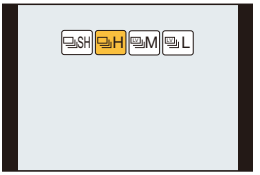
- Las imágenes tomadas con la velocidad de ráfaga de [SH] se grabarán como un grupo de imágenes en el modo de ráfaga individual (P223).

1 **Pulse ▼ ( ).**

2 **Presione ◄/► para seleccionar el ícono de ráfaga ([H], etc.), y luego presione ▲.**



3 **Seleccione la velocidad del modo de ráfaga con ◄/► y luego presione [MENU/SET].**



		[SH] (Súper alta velocidad)	[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad de ráfaga (imágenes/segundos)	Cortina frontal electrónica	—	5,8 (AFS) 5 (AFC)	4	2
	Obturador electrónico	40	10	4	2
Vista viva durante el modo de ráfaga		Ninguna	Ninguna	Disponible	Disponible
∗1	Con archivos RAW	—	7∗2, 3		
	Sin archivos RAW	Máx. 39	Depende de la capacidad de la tarjeta∗3		

∗1 Número de tomas de ráfaga

∗2 Según las condiciones de grabación, la cantidad de cuadros en una ráfaga se puede reducir. (Por ejemplo, cuando ajusta la [Resoluc. intel.] del menú [Rec], puede que se reduzca la cantidad de cuadros en una ráfaga)

∗3 Se pueden tomar las imágenes hasta que se llene la capacidad de la tarjeta. Sin embargo, la velocidad de ráfaga se reducirá a la mitad. La medida exacta del tiempo depende de la relación de aspecto, el tamaño de la imagen, el ajuste de la calidad y el tipo de tarjeta que se utiliza.

- La velocidad de ráfaga puede reducirse en función de los siguientes ajustes.
  – [Tamaño de imagen] (P127)/[Calidad] (P128)/[Sensibilidad] (P157)/Modo del enfoque (P135)/[Prior. enfoque/obtu.] (P147)
- La velocidad del modo de ráfaga también se puede fijar con [Vel. ráfaga] en el menú [Rec].
- Se refiera a P128 para ampliar la información sobre los archivos RAW.

4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.

■ Cancelar el modo de ráfaga

Seleccione [▭] ([Único]) o [OFF] entre los modos de accionamiento. (P163)

Enfocar en el modo de ráfaga

El enfoque cambia según el ajuste para [Prior. enfoque/obtu.] (P147) en el menú [Personalizar] y el ajuste para [Modo enfoque] (P135) en el menú [Rec].

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	Enfoque
[AFS]	[FOCUS]	A la primera imagen
	[RELEASE]	
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Enfoque normal*2
	[RELEASE]	Enfoque pronosticado*3
[MF]	—	Enfoque ajustado con el enfoque manual

*1 Cuando el sujeto esté oscuro o la velocidad de ráfaga se ajuste a [SH], el enfoque se fija en la primera imagen.
*2 La velocidad de ráfaga se reduce debido a que la cámara sigue continuamente enfocando el sujeto.
*3 La velocidad de ráfaga tiene la prioridad, y el enfoque se calcula dentro de la gama posible.

- Si utiliza la unidad con una temperatura ambiental elevada, en modo de grabación continua o en cualquier otra circunstancia que pueda provocar un sobrecalentamiento de la cámara, se producirán estas restricciones en el uso de la cámara para protegerla. Espere a que la cámara se enfríe.
  - Las funciones de grabación continua, grabación de imagen en movimiento y la conexión Wi-Fi se desactivarán de forma temporal.
  - Si sigue grabando una vez que [⚠] parpadee en la pantalla, aparecerá un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando la velocidad de ráfaga está ajustada a [SH] o [H] (cuando el modo de enfoque es [AFS] o [MF]), la exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes usados para la primera imagen también para las siguientes imágenes.
  Cuando la velocidad de ráfaga se fija en [H] (cuando el modo de enfoque es [AFF] o [AFC]), [M] o [L], se ajustan cada vez que toma una imagen.
- Como en lugares oscuros se reduce la velocidad de obturación, podría reducirse también la velocidad de ráfaga (imágenes/segundo).
- Según las condiciones de funcionamiento, puede tardar un tiempo para tomar la imagen sucesiva si repite la grabación de imágenes.
- **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye.**

No disponible en estos casos:

- El modo de ráfaga se deshabilita en los siguientes casos.
  - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - En modo de autorretrato
  - Cuando se fija el muestreo del balance de blancos
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando graba usando el flash
  - Cuando se graba con la velocidad del obturador configurada como [T] (Tiempo)
  - Cuando se graba con [iFoto nocturna manual]
  - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  - Al usar [Exposición multiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
  - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] está configurado como [ON]
- En los siguientes casos, no puede usar [SH] en el modo de ráfaga.
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Tomar imágenes usando el muestreo automático

Modos Aplicables: P A S M

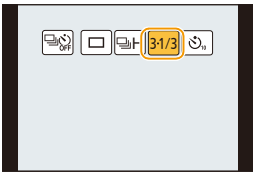
Se grabará un máximo de 7 películas con ajustes de exposición distintos según la gama de compensación de la exposición cada vez que se pulse el botón del obturador.

Con el muestreo automático
[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/–/+]

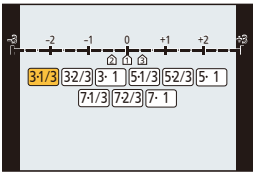
Primera imagen	Segunda imagen	Tercera imagen
±0 EV	–1/3 EV	+1/3 EV

1 **Pulse ▼ ( ).**

2 **Presione ◄/► para seleccionar el ícono de muestreo automático ([3·1/3], etc.), y luego presione ▲.**



3 **Pulse ◄/► para seleccionar el rango de compensación y pulse [MENU/SET].**



4 **Enfoque en el sujeto y tome una imagen.**

- Si pulsa y mantiene pulsado el botón del obturador, toma el número de imágenes configurado.
- La indicación de muestreo automático parpadea hasta que se tome la cantidad de imágenes que configuró.
- La cuenta de la imagen se restablece en [0] si cambia el ajuste de muestreo automático o apaga la cámara antes de que se tomen todas las imágenes que fijó.

Cancelar el muestreo automático

Seleccione [▭] ([Único]) o [ ] entre los modos de accionamiento. (P163)

Cambiar los ajustes para [Ajustes único/ráfaga], [Paso] y [Secuencia] en el muestreo automático

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Auto bracket]

2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Ajustes único/ráfaga], [Paso] o [Secuencia], luego presione [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse [MENU/SET].

[Ajustes único/ráfaga]	[▭] (individual)
	[ ] (ráfaga)
[Paso]	[3•1/3] (3 imágenes)
	[3•2/3] (3 imágenes)
	[3•1] (3 imágenes)
	[5•1/3] (5 imágenes)
	[5•2/3] (5 imágenes)
	[5•1] (5 imágenes)
	[7•1/3] (7 imágenes)
	[7•2/3] (7 imágenes)
	[7•1] (7 imágenes)
[Secuencia]	[0/–/+]
	[–/0/+]

- Puede tomar una imagen a la vez cuando se ajusta a [▭].
- Puede tomar imágenes de forma continua hasta ajustar la cantidad cuando se ajusta a [ ].
- Salga del menú después de que se fija.

- Cuando toma imágenes usando el muestreo automático después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

No disponible en estos casos:

- El muestreo automático se deshabilita en los siguientes casos.
  - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - En modo de autorretrato
  - Cuando se fija el muestreo del balance de blancos
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando graba usando el flash
  - Cuando se graba con la velocidad del obturador configurada como [T] (Tiempo)
  - Cuando se graba con [iFoto nocturna manual]
  - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  - Al usar [Exposición multiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
  - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] está configurado como [ON]

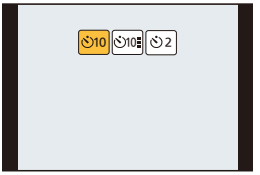
Tomar imágenes con el autodisparador

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

1 **Pulse ▼ (⏲).**

2 **Presione ◄/► para seleccionar el ícono de disparador automático ([⏲10], etc.), y luego presione ▲.**

3 **Pulse ◄/► para seleccionar el ajuste de tiempo del disparador automático, y luego pulse [MENU/SET].**

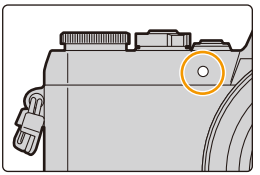


⏲10	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
⏲10	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
⏲2	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. • Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.

- El ajuste de hora para el autotemporizador también se puede fijar con [Autodisparador] en el menú [Rec].

4 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.

- El enfoque y la exposición se ajustarán cuando el botón del obturador se presione hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.



■ Cancelar el disparador automático

Seleccione [▭] ([Único]) o [⏱] entre los modos de accionamiento. **(P163)**

- También se puede cancelar al apagar esta unidad.
  (Cuando [Autodis. Auto Off] (P67) está ajustado en [ON])

Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.

- La salida del flash puede variar levemente cuando se selecciona [⏱].

No disponible en estos casos:

- No puede ajustarse en [⏱] en los casos a continuación.
  – Cuando se fija el muestreo del balance de blancos
  – Cuando se graba con la velocidad del obturador configurada como [T] (Tiempo)
  – Al usar [Exposición multiple]
- El disparador automático se deshabilita en los siguientes casos.
  – En modo de autorretrato
  (Cuando tome imágenes en modo de autorretrato, puede configurar el disparador automático en [Temporizador]. (P81))
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Si establece la hora de inicio de la grabación, el intervalo de grabación y el número de imágenes, la cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

- **Fije los ajustes de fecha y hora de antemano.** (P33)
- Las imágenes tomadas con la toma de lapso de tiempo aparecen como un conjunto de grupos de imágenes. (P223)

1 Seleccione el menú. (P53)

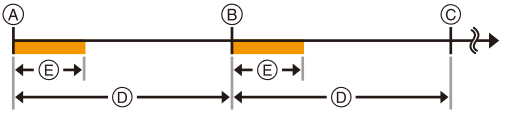
MENU → [Rec] → **[Interv. Tiempo-Disparo]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

[Tiempo de Inicio]	**[Ahora]**	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
	[Establecer tiempo inicio]	Puede fijar el tiempo para comenzar la grabación. Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. **Seleccione un elemento (hora o minuto) presionando ◄/►, fije el tiempo de inicio presionando ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].**
[Intervalo de disparo]/ [Conteo de imágenes]	Puede fijarse el intervalo de grabación y la cantidad de imágenes. **◄/►:** Seleccione el elemento (minuto/segundo/cantidad de imágenes) **▲/▼:** Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste • Puede ajustarse un intervalo de grabación que va de 1 segundo a 99 minutos y 59 segundos en intervalos de 1 segundo. • Se puede ajustar la cantidad de imágenes entre 1 y 9999.	

- Configure el intervalo de grabación Ⓓ de modo que sea más prolongado que el tiempo de exposición (velocidad del obturador) Ⓔ. (Figura siguiente)
  Se puede omitir la grabación cuando el intervalo de grabación Ⓓ es más corto que el tiempo de exposición (velocidad del obturador) Ⓔ, por ejemplo durante la grabación nocturna.

Ⓐ:Primero
Ⓑ:Segundo
Ⓒ:Tercero



3 Presione ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego presione [MENU/SET].

4 Presione por completo el botón del obturador.

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la alimentación se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la alimentación apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la alimentación se enciende automáticamente.
  Para encender la alimentación de forma manual, presione hasta la mitad el obturador.
- Si se presiona [Fn1] o se toca [ ] mientras la unidad esta encendida, aparece una pantalla de selección que le pide pausar o finalizar. Opere de acuerdo con la pantalla. Además, si se presiona [Fn1] o se toca [ ] durante la pausa, aparece una pantalla de selección que le pide que reinicie o finalice. Al presionar el botón del obturador por completo también podrá reiniciar después de una pausa.
- A continuación, se visualiza la pantalla de confirmación para crear una imagen en movimiento [Sí].

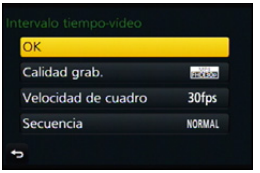
5 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

- El formato de grabación se configura en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento. **[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p]**
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento. **[60fps]**∗**/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps]** ∗ Solo cuando está ajustado en [FHD/60p]
[Secuencia]	**[NORMAL]:** Empalma las imágenes en su orden de grabación. **[REVERSE]:** Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

6 Seleccione [OK] con ▲/▼ y luego presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- También puede crear imágenes en movimiento desde [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (P238)



- Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
- **Si deja la unidad en algún lugar para realizar [Interv. Tiempo-Disparo], tenga cuidado del robo.**
- **Grabar durante largos períodos en lugares fríos como pistas de ski o lugares en gran altitud o en entornos húmedos, cálidos puede causar una falla, por lo tanto tenga cuidado.**
- La grabación puede no condecirse con el intervalo de grabación establecido o la cantidad de imágenes establecida según las condiciones de grabación.
- Recomendamos que utilice una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
- [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
  – Cuando se agota la carga de la batería
  – Apagar la cámara
  Durante [Interv. Tiempo-Disparo], puede cambiar la batería y la tarjeta, y luego reiniciar encendiendo la unidad. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después del reinicio se guardarán como un grupo de imágenes aparte). Apague esta unidad cuando cambie la batería o la tarjeta.
- No conecte el cable AV (opcional), el micro cable HDMI o el cable de conexión USB (suministrado) durante la toma de lapso de tiempo.
- Cuando selecciona una calidad de imagen diferente a la relación de aspecto de las imágenes originales, se verán bandas negras en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de la imagen en movimiento.
- Si cuando graba imágenes en movimiento usando el adaptador de CA (opcional), se apaga la alimentación debido a un corte de la corriente o a una desconexión del adaptador de CA (opcional), etc., las imágenes en movimiento no se grabarán.
- No es posible crear una imagen en movimiento que supere el tiempo de grabación de 29 minutos y 59 segundos ni que supere el tamaño de archivo de 4 GB.
- Una imagen en movimiento de menos de 1 segundo se visualiza como “0s” en el tiempo de grabación de imágenes en movimiento (P219).
- Cuando se toma una sola imagen, no se guarda como imagen de grupo.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – En modo de autorretrato
  – [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
  – Al usar [Exposición multiple]
  – Al usar [Anima. Movimiento D.]

Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.

- **Fije los ajustes de fecha y hora de antemano.** (P33)
- Las imágenes tomadas con [Anima. Movimiento D.] se visualizan como un conjunto de grupos de imágenes. (P223)

Antes de crear una imagen en movimiento con [Anima. Movimiento D.]

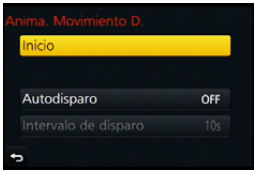
Con [Anima. Movimiento D.], puede hacer una imagen en movimiento en la que los objetos parezcan estar moviéndose al grabar cada vez que mueve un muñeco, etc. en pequeños incrementos y luego empalmar las grabaciones.

- Con esta unidad, se deben tomar imágenes de 1 a 60 cuadros por segundo de una imagen en movimiento.
- Para un movimiento más suave, grave el movimiento en la menor cantidad de incrementos posibles y ajuste la velocidad de marcos por segundos (velocidad de cuadros) en un valor elevado.

1 **Seleccione el menú.** (P53)

MENU → [Rec] → **[Anima. Movimiento D.]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el método de grabación, y luego pulse [MENU/SET].



[Autodisparo]	**[ON]**	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido. Cuando pulsa el botón del obturador por completo, comienza la grabación.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	**(Solo cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON])** Ajusta el intervalo para la grabación automática. Puede ajustar un valor entre 1 y 60 segundos en intervalos de 1 segundo. **Pulse ◄/► para seleccionar el intervalo de grabación (segundo), y luego pulse ▲/▼ para ajustarlo, y pulse [MENU/SET].**	

3 Presione ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego presione [MENU/SET].

4 Presione ▲/▼ para seleccionar [Nueva], luego presione [MENU/SET].

5 Presione por completo el botón del obturador.

- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.

6 Mueva al sujeto para decidir la composición.

- Repita la grabación de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, se muestra un mensaje para retomar la grabación cuando la cámara se prende. Si selecciona [Sí], puede continuar la grabación desde el punto de la interrupción.

Grabar materiales profesionalmente

- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Cuando presiona [▶], puede verificar las imágenes grabadas.
  Puede eliminar las imágenes innecesarias presionando [🗑].
  Al presionar [▶] otra vez, volverá a la pantalla de grabación.

7 Toque [ ] para finalizar la grabación.

- También se puede finalizar al seleccionar [Anima. Movimiento D.] desde el menú [Rec], y luego al presionar [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] está configurado en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación.
  (Si se ha seleccionado [Detener], presione el botón del obturador por completo para retomar la grabación.)
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Finaliza cuando se selecciona [Sí].
- A continuación, se visualiza la pantalla de confirmación para crear una imagen en movimiento [Sí].

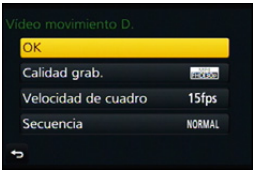
8 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

- El formato de grabación se configura en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento. **[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p]**
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento. **[60fps]**∗**/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps]** ∗ Solo cuando está ajustado en [FHD/60p]
[Secuencia]	**[NORMAL]:** Empalma las imágenes en su orden de grabación.
	[REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

9 Presione ▲/▼ para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- También puede crear imágenes en movimiento desde [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir]. (P238)



■ Agregar imágenes al grupo de animación stop motion

Al seleccionar [Adicional] en el paso **4**, visualizará las imágenes del grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

Seleccione un conjunto de imágenes del grupo, pulse [MENU/SET] y seleccione [Sí] en la pantalla de grabación.

- La grabación automática no se efectúa en los intervalos establecidos porque la grabación toma tiempo en algunas condiciones de grabación, como cuando el flash se utiliza para grabar.
- Cuando selecciona una calidad de imagen diferente a la relación de aspecto de las imágenes originales, se verán bandas negras en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de la imagen en movimiento.
- Recomendamos que utilice una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
- Si se pierde la fuente de alimentación por desenchufar el adaptador de CA o debido a un apagón mientras se crea una película de imágenes con el adaptador de CA, la película de imágenes que esté creando no se grabará.
- No es posible crear una imagen en movimiento que supere el tiempo de grabación de 29 minutos y 59 segundos ni que supere el tamaño de archivo de 4 GB.
- Una imagen en movimiento de menos de 1 segundo se visualiza como “0s” en el tiempo de grabación de imágenes en movimiento (P219).
- Si solo tomó una imagen, esta no se guarda como un grupo de imágenes.
  No se puede seleccionar una imagen desde [Adicional] cuando hay solo una imagen tomada.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – En modo de autorretrato
  – Al usar [Exposición multiple]
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
- [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] no está disponible en los siguientes casos:
  – [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

Realizar múltiples exposiciones en una sola imagen ([Exposición multiple])

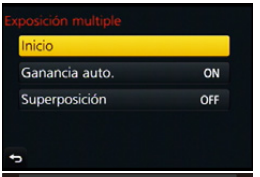
Modos Aplicables: P A S M

Da un efecto como de exposición múltiple. (hasta 4 veces el equivalente por una sola imagen)

1 Seleccione el menú. (P53)

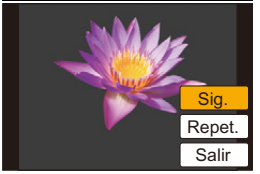
MENU → [Rec] → [Exposición multiple]

2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego presione [MENU/SET].



3 Decida la composición y tome la primera imagen.

- Después de tomar la imagen, presione el botón del obturador hasta la mitad para tomar la siguiente imagen.
- Presione ▲/▼ para seleccionar el elemento y luego presione [MENU/SET] para una de las siguientes operaciones.
  - [Sig.]: Avance a la imagen siguiente.
  - [Repet.]: Vuelva a la primera imagen.
  - [Salir]: Registre la imagen de la primera fotografía y finalice la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple.



4 Tomando la segunda, tercera y cuarta exposición.

- Si [Fn1] se presiona mientras se toman imágenes, las imágenes fotografiadas se graban y la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple se completará.

5 Presione ▼ para seleccionar [Salir] y luego presione [MENU/SET].

- También puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador para terminar.

■ Acerca del ajuste de control automático de ganancia

Seleccione [Ganancia auto.] en la pantalla mostrada en el paso **2** y ajústelo.

- **[ON]:** El nivel de brillo se ajusta de acuerdo con la cantidad de imágenes tomadas y las imágenes superpuestas.
- **[OFF]:** Compense la exposición para que coincida con el sujeto de manera que todos los efectos de exposición superpuestos sean correctos.

■ Superposición de imágenes en una imagen ya tomada

En la pantalla mostrada en el paso **2**, ajuste [Superposición] a [ON].
Luego de [Inicio], se muestran las imágenes de la tarjeta. Seleccione las imágenes RAW, presione [MENU/SET], y continúe grabando.

- [Superposición] está habilitado solo para imágenes RAW tomadas con esta unidad.

- La imagen no se registra hasta que se completa.
- La información de grabación visualizada para las imágenes tomadas con exposiciones múltiples es la información de grabación para la última imagen tomada.
- Los elementos que se muestra en gris en la pantalla del menú no pueden configurarse durante exposiciones múltiples.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - En modo de autorretrato
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Desactivar los sonidos de operación y la salida de luz a la vez ([Modo silencioso])

Modos Aplicables: P A S M

Esta función es útil para grabar imágenes en un ambiente tranquilo, servicio público, etc., o grabar imágenes de sujetos como bebés o animales.

Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Personalizar] → [Modo silencioso]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se desactivarán.
  Se fijan los siguientes ajustes.
  – [Tipo de obturador]: [ESHTR]
  – [Modo de flash]: [] (flash pagado de manera forzosa)
  – [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
  – [Volumen bip]: [] (OFF)
  – [Vol. Obturación]: [] (OFF)

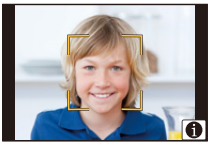
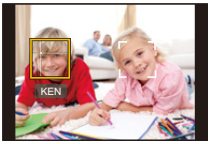
- Incluso cuando se fija [ON], se iluminan y parpadean las siguientes funciones.
  – Indicador de estado
  – Lámpara automática inteligente
  – Indicador del autodisparador
  – Indicador de conexión Wi-Fi
- Los sonidos que produce la cámara independientemente de sus operaciones, como el sonido de apertura de la lente, no se pueden silenciar.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

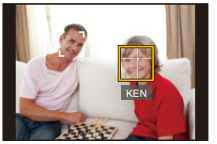
Tomar imágenes claras al registrar rostros

([Reconoce cara])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

El Reconocimiento de Rostro es una función que encuentra una cara que se parezca a una cara registrada y prioriza el enfoque y exposición automáticamente. Aunque la persona esté colocada hacia atrás o al final de la una línea en una foto de grupo, la cámara puede tomar una foto nítida.



Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Reconoce cara]

Ajustes: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

• [Reconoce cara] se encenderá [ON] automáticamente cuando se registra la imagen de la cara.

• **Las siguientes funciones también funcionarán con el Reconocimiento de la cara.**

En modo de grabación

– Visualización del nombre correspondiente cuando la cámara detecta una cara registrada* (si se ha indicado el nombre de la cara registrada)

En el modo de reproducción

– Visualización de nombre y edad (si se ha registrado la información)

– Reproducción selectiva de imágenes elegidas desde las imágenes registradas con la función del reconocimiento de la cara ([Reproducir categoría] (P229))

* Se visualiza el nombre de hasta 3 personas.
La precedencia de los nombres visualizados cuando se toman imágenes se determina de acuerdo al orden de registro.

- **[Reconoce cara] sólo funciona cuando el modo AF se ajusta en [ ].**
- Durante el modo de ráfaga, [Reconoce cara] puede ser unida la información de la imagen sólo a la primera imagen.
- Cuando se reproducen las imágenes, se visualizará el nombre de la primera imagen del grupo.
- El reconocimiento de la cara puede llevar más tiempo para seleccionar y reconocer los rasgos distintivos faciales que la detección de la cara/ojo regular.
- Aunque se haya registrado la información del reconocimiento fácil, las imágenes tomadas con [Nombre] ajustado en [OFF] no se clasificarán por reconocimiento facial en [Reproducir categoría].
- **Incluso cuando se cambia la información del Reconocimiento de la cara (P186), no se cambiará la información del Reconocimiento de la cara para las imágenes ya tomadas.** Por ejemplo, si cambia el nombre, las imágenes grabadas antes del cambio no se van a clasificar según el reconocimiento de la cara en [Reproducir categoría].
- Para cambiar la información del nombre de las imágenes tomadas, realice [REPLACE] en [Editar Rec. Cara] (P247).

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  - Modos de grabación que no permiten el ajuste a [ ] del modo AF (P138)
  - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando usa [M. esbelto] en el modo de autorretrato
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Ajustes de la cara

Puede registrar información como nombres y cumpleaños para caras de hasta 6 personas.

■ Punto de grabación al registrar las caras

- Cara desde la parte frontal con ojos abiertos y boca cerrada, asegurándose de que el contorno de la cara, ojos o cejas no está cubierto con pelo mientras se registra.
- Asegúrese de que no hay demasiadas sombras en la cara al registrar.
  (El flash no funcionará durante el registro.)

(Buen ejemplo de registro)

■ Cuando la cara no se reconoce durante la grabación

- Registre la cara de la misma persona en interiores y en exteriores o con diferentes expresiones o ángulos. (P185)
- De forma adicional, regístrela en el lugar de grabación.
- Cuando no se reconoce una persona registrada, corrija volviendo a registrarla.
- Dependiendo de la expresión facial y del ambiente, podría no resultar posible el reconocimiento de la cara o bien podrían no reconocerse correctamente las caras incluso las registradas.

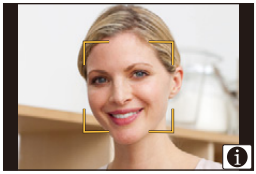
1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [MEMORY] luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar el marco de reconocimiento de la cara que no esté registrado y luego pulse [MENU/SET].

- [Nuevo] no se visualizará si ya hay 6 personas registradas. Elimine una persona ya registrada para registrar a una nueva.

3 Tome la imagen ajustando la cara con la guía.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Las caras de sujetos que no sean personas (animales domésticos, etc.) no pueden ser registradas.
- Para ver la descripción del registro de caras, presione ► o toque [ⓘ].



4 Fije el elemento.

• Puede registrar hasta 3 imágenes de cara.

[Nombre]	Es posible registrar los nombres. ❶ Pulse ▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET]. ❷ Introducir el nombre. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.
[Edad]	Es posible registrar el cumpleaños. ❶ Pulse ▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET]. ❷ Pulse ◄/► para seleccionar los elementos (Años/Mes/Día), luego pulse ▲/▼ para ajustar y luego pulse [MENU/SET].
[Agre. imá.]	**(Agregar imágenes)** Para agregar imágenes de cara adicionales. ❶ Seleccione el marco de reconocimiento de la cara no registrado y luego presione [MENU/SET]. ❷ Realice los pasos **3** en “Ajustes de la cara”.
	(Eliminar) Para eliminar una de las imágenes de la cara. **Presione ◄/► para seleccionar la imagen de la cara a eliminar y luego presione [MENU/SET].** • Esta función requiere al menos una imagen facial restante, cuando está registrada. • Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

Cambie o elimine la información para una persona registrada

Puede modificar las imágenes o la información de una persona ya registrada. También puede eliminar la información de la persona registrada.

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [MEMORY] luego pulse [MENU/SET].
2 Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar la imagen de la cara a editar o eliminar y luego presione [MENU/SET].
3 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

[Editar info.]	Cambiar la información de una persona ya registrada. **Realice el paso 4 en "Ajustes de la cara".**
[Prioridad]	El enfoque y la exposición se ajustan de manera preferente para las caras con prioridad más alta. **Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar la prioridad y luego pulse [MENU/SET].**
[Borra]	Borrar información de una persona registrada. • Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

Grabación de perfiles de bebés y mascotas en imágenes

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Si fija el nombre y cumpleaños de su bebé o mascota por adelantado, puede grabar su nombre y edad en meses y años en las imágenes.
Puede visualizarlos en la reproducción o imprimir las imágenes grabadas usando [Marcar texto] (P234).

■ Ajuste [Edad] o [Nombre]

1 Seleccione el menú. **(P53)**

MENU → [Rec] → [Config. Perfil]

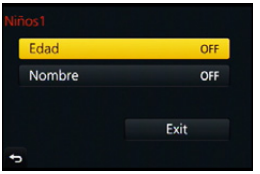
Ajustes: [1] ([Niños1])/[2] ([Niños2])/[] ([Mascotas])/[OFF]/[SET]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET].

3 Presione ▲/▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y, luego, presione [MENU/SET].

4 Presione ▲/▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre], luego presione [MENU/SET].

5 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET].



Ingrese [Edad] (cumpleaños)

◀/▶: Seleccione las opciones (año/mes/día)
▲/▼: Ajuste
[MENU/SET]: Ajuste

Ingresar [Nombre]

Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en P69.

6 Pulse ▼ para seleccionar [Exit] luego pulse [MENU/SET] para terminar.

■ Para cancelar [Edad] y [Nombre]

Seleccione el ajuste [OFF] en el paso **1**.

- La edad y el nombre pueden imprimirse usando el software “PHOTOfunSTUDIO” incluido en el DVD (suministrado).

No disponible en estos casos:

- Las imágenes fijas grabadas durante la grabación de imagen en movimiento ([] (Prioridades de la imagen en movimiento)) (P211) no grabarán la edad ni el nombre.

Uso de pantallas y visualizaciones adecuadas para la grabación

Comprobación de las áreas que pueden ser saturadas en blanco ([Patrón cebra])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Se pueden comprobar las áreas que pueden estar saturadas en blanco al visualizar las zonas por encima de un cierto nivel de luminosidad en un patrón cebra. También se puede configurar el nivel de luminosidad mínima (brillo) para ser procesado como un patrón cebra.

MENU → **[Personalizar]** → **[Patrón cebra]**

[ZEBRA1]	Muestra las zonas por encima de un cierto nivel de luminosidad a través de un patrón cebra que tiende a la derecha.	
[ZEBRA2]	Muestra las zonas por encima de un cierto nivel de luminosidad a través de un patrón cebra que tiende a la izquierda.	
[OFF]	—	
[SET]	Establece el nivel de brillo mínimo de cada patrón cebra. **[Cebra 1]/[Cebra 2]** **Pulse ▲/▼ para seleccionar el brillo, y a continuación pulse [MENU/SET].** • Se puede seleccionar un valor de brillo entre [50%] y [105%]. En [Cebra 2], se puede seleccionar [OFF]. Si selecciona [100%] o [105%], sólo aparecen las zonas que ya están saturadas de blanco en un patrón cebra. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de brillo para procesar como un patrón cebra.	

- Si hay algún área saturada en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo (P156) consultando el histograma (P44) y luego tomando la imagen.
- No se grabarán los patrones cebra que aparecen.
- Si se asigna [Patrón cebra] a [Ajustar botón Fn] (P59) en el menú [Personalizar], cada vez que pulse el botón de función que está asignado a la configuración, el patrón cebra alternará como se muestra a continuación:
  [Cebra 1] → [Cebra 2] → [OFF].
  Cuando [Cebra 2] se establece a [OFF], la configuración alterna del orden de [Cebra 1] → [OFF], para que pueda cambiar la configuración rápidamente.

Visualización de la pantalla de grabación en blanco y negro ([Visor monocromático])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Se puede ver la pantalla de grabación en blanco y negro. Esta función es conveniente cuando una pantalla en blanco y negro, hará más fácil el poder ajustar el enfoque con el enfoque manual.

MENU → **[Personalizar]** → **[Visor monocromático]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

• No afectará a las imágenes grabadas.

Estabilizador óptico de la imagen

Modos Aplicables: P A S M

La cámara detecta la trepidación durante la grabación y la corrige en forma automática, de manera que pueda grabar imágenes con menos trepidación.

Se necesita un objetivo que admita la función de estabilizador.
- La lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100/H-PS14042) admite la función del estabilizador óptico de la imagen.

- Cuando se usa una lente intercambiable opcional con un interruptor O.I.S., se puede fijar para habilitar el estabilizador de imagen opcional al colocar el interruptor O.I.S. de la lente en [ON]. (En el momento de la compra, se fija inicialmente en [ ].)

Ajuste del estabilizador en el menú [Rec]

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → **[Estabilizador]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

[ ] ([Normal])	Las sacudidas vertical y horizontal se compensan.	
[ ] ([Panorámica])	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).	
[OFF]	[Estabilizador] no funciona. (Esto se puede seleccionar sólo cuando se usa la lente sin el interruptor [O.I.S.].)	

- La función [Estabilizador] solamente está disponible si la lente que usa tiene un estabilizador interno.
- Salga del menú después de que se fija.

Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

Cuando aparece el aviso de trepidación [], utilice [Estabilizador], un trípode o el autodisparador (P170).

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.
  Le recomendamos usar un trípode.
  – Sincronización lenta.
  – Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
  – [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)
  – Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

- Se recomienda desactivar el estabilizador óptico de la imagen al usar un trípode. [] se visualiza en la pantalla en ese momento.

No disponible en estos casos:

- [] no está disponible en el modo de toma panorámica.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes. Preste atención a la desestabilización de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
  – Cuando hay demasiada trepidación
  – Cuando es alta la ampliación del zoom
  – Cuando usa el zoom digital
  – Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
  – Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en [] es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
  – En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
  – Cuando la velocidad de obturación es más rápida de 1/100th
  – Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
  – Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto.

Tomar imágenes con el zoom

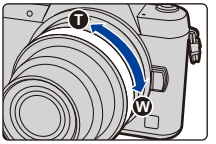
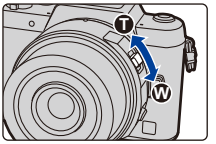
Zoom óptico

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Puede acercarse para que las personas y objetos aparezcan más cercanos o alejarse para grabar paisajes, etc.

Lado T: Agranda un sujeto distante

Lado W: Amplía el ángulo de visión

Lente intercambiable con anillo del zoom (H-FS12032/ H-FS35100)	Gire el anillo del zoom. 
Lente intercambiable que admite el zoom eléctrico (zoom que se opera eléctricamente) (H-PS14042)	Mueva la palanca del zoom.  (La velocidad del zoom varía según cuán lejos mueve la palanca.) • Si asigna [Control de zoom] a un botón de función, podrá accionar el zoom óptico lentamente pulsando ◀/▶ o rápidamente pulsando ▲/▼. Si desea información sobre el funcionamiento, consulte el paso **2** y los pasos posteriores en. (P194).
Lente intercambiable que no admite el zoom	El zoom óptico no está disponible.

Aumentar el efecto telescópico

[Teleconv. ext.]

Modos Aplicables: P A S M SCN

La conversión del teleobjetivo adicional le permite tomar imágenes que se agrandan sin deteriorar la calidad de la imagen.

Al tomar imágenes	[Teleconv. ext.] ([Rec])	1,2×: [EX M] ([16:9]) 1,4×: [EX M] ([4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX S] ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])

- **Ajuste el tamaño de la imagen en [M] o [S] (el tamaño de imagen se indica con EX), y la calidad, a [▪▪▪] o [▪▪▪].**

Cuando graba imágenes en movimiento	[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])	2,4× (el tamaño de las películas se establece a [FHD] en [Calidad grab.]) 3,6× (el tamaño de las películas se establece a [HD] en [Calidad grab.]) 4,8× (el tamaño de las películas se establece a [VGA] en [Calidad grab.])

Aumento de la ampliación del zoom por pasos

• Esto se puede usar solamente al grabar imágenes.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Teleconv. ext.] → [ZOOM]

2 Ajuste un botón de función en [Control de zoom]. (P59)

• El siguiente paso es un ejemplo en el cual [Control de zoom] se asigna a [Fn1].

3 Pulse [Fn1].

4 Presione ◄/► o ▲/▼.

▲/►: Teleobjetivo (agranda un sujeto distante)

▼/◄: Gran angular (amplía el ángulo de visión)

• El zoom dejará de funcionar si pulsa de nuevo [Fn1] o transcurre cierto tiempo.

• Cuando se usa una lente intercambiable (H-PS14042) que admite el zoom eléctrico, la conversión del teleobjetivo adicional está disponible después de acercar hacia el extremo del teleobjetivo del zoom óptico.

Ⓐ Rango del zoom óptico (longitud focal)*

Ⓑ Rango de conversión de teleobjetivo adicional para la grabación de imágenes fijas (ampliación del zoom)

* Este deslizador del zoom se visualiza al usar una lente intercambiable (H-PS14042) que admite el zoom eléctrico.

• Se fijará una velocidad de zoom constante.

• La indicación de ampliación del zoom es aproximada.

Fijación de la ampliación del zoom en el nivel máximo

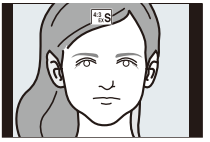
Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Teleconv. ext.] → [TELE CONV.]

MENU → [Im. movimiento] → [Teleconv. ext.] → [ON]

[OFF]

[TELE CONV.]/[ON]



- Cuando se usa la conversión del teleobjetivo adicional, el ángulo de visión para las imágenes fijas será diferente al ángulo de visión para las imágenes en movimiento ya que el factor de zoom es diferente entre ellos.
  El ángulo de visión para la grabación se puede revisar de antemano al coincidir el ajuste [Area Grab.] (P206) al modo en el que desea grabar.
- Si asigna [Teleconv. ext.] a [Ajustar botón Fn] (P59) en el menú [Personalizar], puede visualizar la pantalla del ajuste de conversión del teleobjetivo adicional, tanto para imágenes como para películas, pulsando el botón de función asignado. Mientras se muestra esta pantalla, puede cambiar el ajuste de [Tamaño de imagen] pulsando [DISP.].

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
  – [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
  – Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Cuando [Vel. ráfaga] está ajustado en [SH]
  – Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  – Al usar [Exposición multiple]

[Zoom d.]

Modos Aplicables: P A S M

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original.
(No se puede hacer zoom continuo).

MENU → **[Rec]** → **[Zoom d.]** → **[4×]/[2×]**

- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos que utilice un trípode y el autodisparador (P170) para tomar las imágenes.
- Esos elementos del menú son compartidos por el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. Cuando se cambian los ajustes de cualquiera de ellos, también cambian los ajustes del otro.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  – Al usar [Exposición multiple]

Cambiar la configuración para una lente con zoom electrónico

Modos Aplicables: P A S M

Fija la visualización de la pantalla y las operaciones de la lente cuando se usa una lente intercambiable que es compatible con el zoom electrónico (operado electrónicamente). Esto solamente se puede seleccionar cuando se usa una lente compatible con el zoom electrónico (zoom operado electrónicamente).

- La lente intercambiable (H-PS14042) es compatible con el zoom electrónico.
- Las lentes intercambiables (H-FS12032/H-FS35100) no son compatibles con el zoom electrónico.
  (Para conocer las lentes compatibles, consulte nuestro sitio web.)

MENU → **[Personalizar]** → **[Zoom motorizado]**

[Mostrar distancia focal]	Cuando hace zoom, se visualiza la distancia de enfoque y usted puede confirmar la posición del zoom. Ⓐ Indicación de distancia focal Ⓑ Distancia de enfoque actual **[ON]/[OFF]**
[Zoom escalonado]	Cuando opera el zoom con este ajuste [ON], el zoom se detendrá en las posiciones correspondientes a las distancias predeterminadas. Ⓒ Indicación de zoom de pasos • [Zoom escalonado] está desactivado durante la grabación de imágenes en movimiento. **[ON]/[OFF]**
[Reanudar zoom]	Cuando enciende esta unidad, se restauran automáticamente las posiciones del zoom cuando apagó esta unidad por última vez. **[ON]/[OFF]**
[Velocidad del zoom]	Puede fijar la velocidad del zoom para las operaciones de zoom. • Si fija [Zoom escalonado] en [ON], la velocidad del zoom no cambiará. **[Foto]:** **[H]** (Velocidad alta)/**[M]** (Velocidad media)/**[L]** (Velocidad baja) **[Im. movimiento]:** **[H]** (Velocidad alta)/**[M]** (Velocidad media)/**[L]** (Velocidad baja)
[Anillo del zoom]	Esto solamente se puede seleccionar cuando se coloca una lente compatible con el zoom electrónico con una palanca de zoom y anillo de zoom. Cuando fija en [OFF], las operaciones controladas por el anillo de zoom se deshabilitan para evitar la operación accidental. **[ON]/[OFF]**

Zoom con operación táctil

Puede realizar las operaciones del zoom al tocar. (Zoom táctil)
(Se pueden operar el zoom óptico y la conversión del teleobjetivo adicional para la grabación de la imagen fija)

- Si se utiliza una lente intercambiable no compatible con el zoom motorizado (H-FS12032/H-FS35100) solo se puede operar la conversión del teleobjetivo adicional para imágenes configurando [Teleconv. ext.] (P193) en [ZOOM].

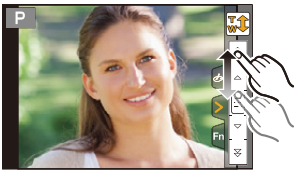
1 **Toque [◁].**

2 **Toque [T/W].**

- Se visualiza la barra de deslizamiento.

3 **Realice las operaciones del zoom al arrastrar la barra de deslizamiento.**

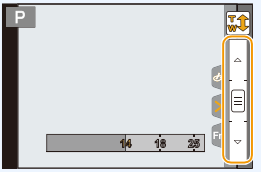
- La velocidad del zoom varía según la posición tocada.



[▲]/[▼]	Hace zoom lentamente
[⏶]/[⏷]	Hace zoom rápidamente

- Toque [T/W] de nuevo para finalizar las operaciones del zoom táctil.

- Cuando [Zoom escalonado] (P196) se fija en [ON], se visualiza la barra de deslizamiento para el zoom de pasos.



No disponible en estos casos:

- El zoom táctil no está disponible en los siguientes casos:
  – En modo de autorretrato

Tomar imágenes con flash

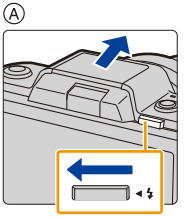
Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Abrir/cerrar el flash integrado

Es posible tomar imágenes con el flash si se abre el flash integrado.

Ⓐ Para abrir el flash

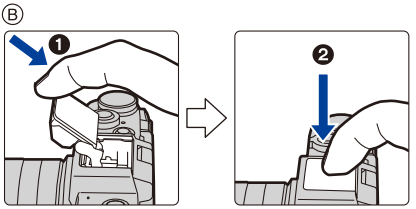
Deslice la palanca de apertura del flash.



Ⓑ Para cerrar el flash

Presione el flash hasta que haga clic.

- Cerrar de forma forzosa el flash puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash integrado cuando no esté en uso.
- El ajuste del flash está fijado a [⊛] mientras el flash está cerrado.



- **Tenga cuidado al abrir el flash ya que el flash saldrá hacia afuera.**
- **Tenga cuidado de no pillarse un dedo cuando cierre la bombilla del flash.**

Apagar el flash de manera forzosa ([⊛])

Cuando se cierra el flash o no pueden tomarse imágenes con el flash debido a la grabación de imágenes en movimiento, etc., se visualiza [⊛] (flash pagado de manera forzosa) en la pantalla de grabación y el flash no se disparará.

- **Cierre el flash en los lugares donde está prohibido su uso para que no se dispare.**

En los siguientes casos, el flash se fija en [⊛] (se fuerza el apagado del flash).

- Cuando graba imágenes en movimiento
- Cuando usa el obturador electrónico
- Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
- Cuando se configura un efecto de imagen en [Selección de filtro] de [Ajustes de filtro]

Usar el flash en forma profesional

- Cuando graba con flash, puede ocurrir una saturación del blanco si el sujeto está demasiado cerca.
  Si [Destacar] del menú [Personalizar] está fijado en [ON], las regiones con saturación del blanco parpadearán en negro y blanco cuando reproduce o usa Revisión automática. En este caso, recomendamos que ajuste [Ajuste flash] (P204) en la dirección de menos y que vuelva a grabar las imágenes.
- Cuando toma imágenes con el flash con la visera de la lente colocada, la parte inferior de la fotografía puede oscurecerse y el control del flash se puede deshabilitar porque la visera de la lente puede oscurecer el flash de fotografía. Recomendamos retirar la visera de la lente.

■ El rango del flash disponible (aproximación)

Al usar determinados objetivos, la luz del flash puede bloquearse o no conseguir cubrir el campo de visión del objetivo, creando áreas oscuras en las imágenes resultantes. Compruebe la distancia hasta el sujeto al tomar una imagen. La distancia a la que la lente bloquea la luz del flash, y la distancia a la que llega la luz del flash varían según la lente usada. Controle la distancia hasta el sujeto cuando tome una imagen.

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Gran angular	**Teleobjetivo**
0,4 m a 4,5 m	0,3 m a 2,8 m

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS35100)	
Gran angular	**Teleobjetivo**
0,9 m a 4,0 m	0,9 m a 2,8 m

Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042)	
Gran angular	**Teleobjetivo**
1,0 m a 4,5 m	0,3 m a 2,8 m

- Se obtienen estos rangos, la sensibilidad ISO está en [AUTO] y el [Aj. límite ISO] (P158) está en [OFF].

- No coloque el flash demasiado cerca de los objetos ni cierre el flash cuando está activado. Los objetos se pueden distorsionar con el calor o la iluminación del flash.
- No cierre el flash poco después de activar el flash antes de tomar fotografías debido al forzado activado/reducción de ojos rojos, etc. Esto causa una falla.
- Puede demorar la carga del flash si toma fotos repetidamente. Debe esperar un momento para tomar la siguiente imagen mientras que el icono del flash parpadea en rojo, lo que indica que se está cargando el flash. Tome una imagen después de que desaparece la indicación de acceso.

Cambiar el modo de flash

Modos Aplicables: P A S M SCN

Ajuste el flash incorporado para que se adapte a la grabación.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → **[Flash]** → **[Modo de flash]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

([Flash activado]) ([Forzar act./ ojo-rojo])	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. • **Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.**
([Sinc. lenta]) ([Sincro. lenta / ojo-rojo])	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro. • **Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros.** • **Al usar una velocidad más venta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.**

El flash se activa dos veces.
El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando se fija [ ] o [ ]. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

- El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

Corregir los ojos rojos

Modos Aplicables: P A S M SCN

Cuando se selecciona la reducción de ojos rojos ([ ], [ ]), la corrección digital de ojos rojos se realiza cuando se usa el flash. La cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige la imagen.

MENU → [Rec] → **[Remover ojo rojo]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [ ] se visualiza en el icono cuando se fija en [ON].
- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.

Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.
(○: Disponible, —: No disponible, ●: Ajuste inicial)

Modo de grabación						
iA	Modo automático inteligente	—*	—*	—*	—*	○
iA+	Modo automático inteligente Plus	—*	—*	—*	—*	○
P	Modo del programa AE	○	○	○	○	○
A	Modo AE con prioridad a la apertura	○	○	○	○	○
S	Modo AE con prioridad a la obturación	○	○	—	—	○
M	Modo de exposición manual	○	○	—	—	○
	Modo de toma panorámica	—	—	—	—	○
SCN Modo de guía a la escena	[Piel suave]	○	●	—	—	○
	[Contraluz suave]	—	—	—	—	●
	[Tono relajante]	—	—	—	—	●
	[Cielo azul brillante]	—	—	—	—	●
	[Atardecer romántico]	—	—	—	—	●
	[Atardecer de colores vivos]	—	—	—	—	●
	[Agua reluciente]	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno claro]	—	—	—	—	●
	[Cielo nocturno frío]	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno cálido]	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno artístico]	—	—	—	—	●
	[Luces y resplandores]	—	—	—	—	●
	[Foto nocturna manual]	—	—	—	—	●
	[Claro retrato nocturno]	—	—	—	●	○
	[Suave imagen de una flor]	●	—	—	—	○
	[Comida apetecible]	●	—	—	—	○
	[Postre atractivo]	●	—	—	—	○
	[Movimiento animal congelado]	●	—	—	—	○
	[Foto deportiva clara]	●	—	—	—	○
	[Monocromática]	●	○	○	○	○
	Modo de paisaje	—	—	—	—	●
	Modo niños	○	●	—	—	○
	Modo de retrato	○	●	—	—	○
	Modo película creativa	—	—	—	—	○

* No se puede fijar usando el menú [Rec].
[iA] se fija cuando el flash está abierto. (P72)

- El ajuste del flash podría cambiar si cambia el modo de grabación. Si lo necesita, fije de nuevo el ajuste del flash.
- En los modos guía de escena/paisaje/niños/retrato, la configuración predeterminada del flash se restablece cada vez que cambia la escena o el modo de grabación.

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡	1/50*1
⚡👁	

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡S	1 a 1/16000
⚡S👁	
⚡	60*2 a 1/16000

*1 En el modo AE con prioridad a la obturación, la velocidad del obturador se puede configurar con un valor entre 60 segundos y 1/50 de segundo; en el modo de exposición manual, se puede configurar como T (Tiempo) o un valor entre 60 segundos y 1/50 de segundo.
*2 La configuración cambia a T (Tiempo) en el modo de exposición manual.

- Cuando el flash está activado, la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/50 de segundo.
- En el modo automático inteligente (iA o iA+), la velocidad del obturador cambia según la escena identificada.

Ajuste de la sincronización de la segunda cortina

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Cuando toma imágenes de objetos en movimiento como coches, la sincronización de la segunda cortina activa el flash justo antes de cerrarse el obturador usando una velocidad de obturación lenta.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Flash] → [Sincro flash]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

[1ST]	Sincronización de la primera cortina El método normal cuando toma imágenes con el flash.	
[2ND]	Sincronización de la segunda cortina Aparece la fuente de luz por detrás del sujeto y la imagen se vuelve dinámica.	

- Ajuste a [1ST] normalmente.
- [2nd] se muestra en el icono de flash en la pantalla si fija [Sincro flash] en [2ND].
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación mayor, el efecto de [Sincro flash] podría deteriorarse.
- No es posible ajustar [⚡👁] o [⚡S👁] cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND].

Ajustar la salida flash

Modos Aplicables: P A S M

Ajuste el brillo del flash cuando las imágenes tomadas con el flash estén subexpuestas o sobreexpuestas.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Flash] → [Ajuste flash]

2 Pulse ◄/► para ajustar la salida flash y luego pulse [MENU/SET].
- Puede ajustar de [−2 EV] a [+2 EV] en los pasos de 1/3 EV.
- Seleccione [±0] para volver a la salida de flash original.

- [+] o [−] se visualiza en el icono de flash en la pantalla cuando el nivel de flash se ajusta.

Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición

Modos Aplicables: P A S M

La cámara optimiza automáticamente la salida de flash para el valor de compensación de la exposición.
Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Rec] → [Flash] → [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

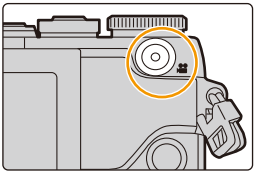
- Para detalles sobre la Compensación de la exposición, consulte P156.

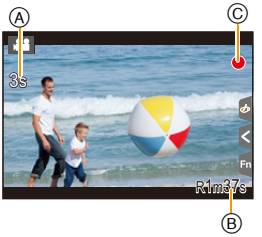
Grabar una imagen en movimiento

Modos Aplicables: P A S M

Esto puede grabar imágenes en movimiento de alta definición compatibles con el formato AVCHD o las imágenes en movimiento grabadas en MP4.
El audio se grabará en estéreo.
Las funciones disponibles al grabar imágenes en movimiento difieren de acuerdo con la lente que está usando y el sonido operativo de la lente se puede grabar.
Consulte el sitio web para conocer las lentes compatibles.

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.





Ⓐ Tiempo de grabación pasado
Ⓑ Tiempo de grabación disponible

- Es posible la grabación de la imagen en movimiento adecuada para cada modo.
- Mientras graba imágenes en movimiento parpadeará el indicador de estado de la grabación (rojo) Ⓒ.
- Si transcurre aproximadamente 1 minuto sin que se realice una operación, parte de la pantalla desaparecerá. Presione [DISP.] o toque el monitor para hacer reaparecer la pantalla.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

- También puede grabar imágenes fijas durante la grabación de las imágenes en movimiento pulsando el botón del obturador por completo. (P211)

Habilitar o deshabilitar el botón de la imagen en movimiento

MENU → **[Personalizar]** → **[Botón de vídeo]** → **[ON]/[OFF]**

- Esta función es para evitar la operación accidental del botón.

Cambiar entre el ángulo de visión para tomar imágenes y el ángulo para grabar imágenes en movimiento

MENU → **[Personalizar]** → **[Area Grab.]** → **[ ] (Imagen)/[ ] (Imagen en movimiento)**

- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en imágenes fijas y en imágenes movimiento, el ángulo de visión puede cambiar al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
  Cuando [Area Grab.] está ajustado en [ ], se visualiza el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento.
- El área de grabación indicada es una aproximación.

- Si utiliza la unidad con una temperatura ambiental elevada, en modo de grabación continua o en cualquier otra circunstancia que pueda provocar un sobrecalentamiento de la cámara, se producirán estas restricciones en el uso de la cámara para protegerla. Espere a que la cámara se enfríe.
  - Las funciones de grabación continua, grabación de imagen en movimiento y la conexión Wi-Fi se desactivarán de forma temporal.
  - Si sigue grabando una vez que [ ] parpadee en la pantalla, aparecerá un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.
- Pueden grabarse el sonido del funcionamiento del zoom o el del botón cuando se accionan durante la grabación de una imagen en movimiento.
- Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042), si saca el dedo de la palanca del zoom, de la palanca de enfoque durante la grabación de una imagen en movimiento, el sonido de la palanca volviendo se puede grabar. Cuando vuelva la palanca a su posición de inicio, hágalo silenciosamente.
- Cuando se usa la lente intercambiable (H-PS14042), la velocidad del zoom puede ser más lenta que lo normal cuando se graban imágenes en movimiento.
- El tiempo de grabación disponible visualizado en la pantalla puede no disminuir regularmente.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- La [Sensibilidad] se ajustará en [AUTO] (para las imágenes en movimiento) al grabar las imágenes en movimiento. Además [Aj. límite ISO] tampoco funcionará.
- Al grabar una imagen en movimiento, [Estabilizador] se fijará en [ ] incluso si está ajustado en [ ].
- Se recomienda utilizar una batería cargada completamente o un adaptador de CA (opcional) cuando se graban imágenes en movimiento. (P317)
- Si cuando graba imágenes en movimiento usando el adaptador de CA (opcional), se apaga la alimentación debido a un corte de la corriente o a una desconexión del adaptador de CA (opcional), etc., las imágenes en movimiento no se grabarán.
- Se grabará en las categorías siguientes para ciertos modos de grabación. Se realizará una grabación de la imagen en movimiento que coincide con cada modo de grabación para los casos que no se mencionan a continuación.

Modo de grabación seleccionado	Modo de grabación mientras graba imágenes en movimiento
– Modo del programa AE – Modo AE con prioridad a la apertura – Modo AE con prioridad a la obturación – Modo de exposición manual – Modo de autorretrato	Imagen en movimiento normal
– [Paisaje nocturno claro]/[Paisaje nocturno artístico]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)	Modo de baja luz

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los siguientes casos.
  - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro de la grabación

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

1 **Seleccione el menú.** (P53)

MENU → [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

2 **Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].**

[AVCHD]	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en un TV de alta definición, etc.
[MP4]	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en una PC, etc.

3 **Presione ▲/▼ para seleccionar [Calidad grab.] y luego presione [MENU/SET].**

4 **Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].**

- Salga del menú después de que se fija.

Cuando [AVCHD] está seleccionado

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[FHD/28M/60p]*	1920×1080	60p	60 encuadres/segundo	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	1920×1080	60i	60 encuadres/segundo	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	1920×1080	60i	30 encuadres/segundo	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 encuadres/segundo	24 Mbps

* AVCHD Progressive

Cuando [MP4] está seleccionado

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 encuadres/ segundo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 encuadres/ segundo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720			10 Mbps
[VGA/4M/30p]	640×480			4 Mbps

- Qué es la tasa en bits
  Este es el volumen de datos durante un periodo definido de tiempo, y la calidad es mejor al aumentar su número. Este dispositivo usa el método de grabación “VBR”, que es la abreviatura de “Variable Bit Rate”. Según el sujeto a grabar, la tasa en bits (volumen de datos durante un periodo definido de tiempo) cambia automáticamente. Por lo tanto, al grabar un sujeto que se mueve rápido el tiempo de grabación se acorta.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Incluso cuando se usa un dispositivo compatible, las imágenes en movimiento grabadas pueden reproducirse con calidad de imagen y sonido reducida o pueden no reproducirse. Además, es posible que la información sobre la grabación no se visualice correctamente. En ese caso, utilice la unidad para reproducción.

- Si desea utilizar otro dispositivo para reproducir imágenes en movimiento grabadas en [FHD/28M/60p], [FHD/24M/30p], [FHD/24M/24p] de [AVCHD] o si desea transferirlas al dispositivo, se necesitará un ordenador con “PHOTOfunSTUDIO” o una grabadora de discos Blu-ray compatible.

Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo])

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

El enfoque varía según los ajustes de [Modo enfoque] y [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

Modo de enfoque	[AF continuo]	Descripción de los ajustes
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	La cámara continúa haciendo foco en los sujetos durante la grabación.
	[OFF]	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.
[MF]	[ON]/[OFF]	Puede enfocar manualmente. (P148)

- Cuando se ajusta el modo de enfoque a [AFS], [AFF] o [AFC], si pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba una película, la cámara volverá a ajustar el enfoque.
- Según las condiciones de grabación o la lente usada, el sonido operativo se puede grabar cuando se opera el enfoque automático durante la grabación de una imagen en movimiento. Se recomienda grabar con [AF continuo] en el menú [Im. movimiento] ajustado en [OFF], si el sonido del funcionamiento le molesta, para evitar grabar el ruido de la lente.
- Cuando hace funcionar el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tarde un rato.
- [AF continuo] no funciona cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está activo.

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Las imágenes fijas se pueden grabar incluso mientras se graba una imagen en movimiento. (grabación simultánea)

Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.

- El indicador de grabación simultánea se visualiza mientras se graban las imágenes fijas.
- También se puede grabar con la función de disparo táctil (P50).

■ Ajuste de las prioridades de imagen en movimiento e imagen fija

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

El método de grabación de las fotografías tomadas mientras se graba una imagen en movimiento se puede fijar con [Modo imag.] en el menú [Im. movimiento].

[ ] (Prioridades de imagen en movimiento)	• Las imágenes se grabarán con un tamaño de imagen de [S] (2 M). La calidad de la imagen puede ser diferente a [S] (2 M) de las imágenes estándar. • Sólo las imágenes JPEG se graban cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]. (Cuando está ajustado en [RAW], las imágenes fijas se grabarán en [Calidad] de [].) • Hasta 15 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento. • En [Efecto miniatura] del modo de control creativo, puede haber una leve diferencia al presionar por completo el botón del obturador y grabar.
[ ] (Prioridades de la imagen fija)	• Las imágenes se grabarán con el ajuste del tamaño y calidad de la imagen. • La pantalla se oscurecerá mientras se graban las imágenes. Se grabará una imagen fija en la imagen en movimiento durante ese período y no se graba el audio. • Hasta 4 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento.

- La relación de aspecto de la imagen se fijará en [16:9].

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  - Cuando [Formato de grabación] está ajustado en [VGA/4M/30p] en [MP4]
  - Cuando está configurado en [FHD/24M/24p] [solo cuando está ajustado [] (prioridades de imagen fija)]
  - Cuando utiliza [Teleconv. ext.] en el menú [Im. movimiento] [solo cuando está ajustado [] (prioridades de imagen fija)]
  - Cuando [Película Instantánea] está ajustado en [ON]

Grabación de películas instantáneas

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M SCN

Puede especificar el tiempo de grabación con antelación y grabar imágenes en movimiento de forma casual, como cuando toma instantáneas. La función también le permite cambiar un enfoque al inicio de la grabación y añadir efectos de fundido de entrada/salida de antemano.

- Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/30p] en [MP4].
- Si utiliza la aplicación de teléfono inteligente/tableta "Panasonic Image App", podrá combinar las imágenes en movimiento grabadas con la cámara. La aplicación le permitirá añadir música y llevar a cabo distintas operaciones de edición al combinarlas. Además es posible enviar la imagen en movimiento combinada a un servicio web. (P263)

1 **Seleccione el menú.** **(P53)**

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]**

2 **Seleccione [SET] con ▲/▼ y luego presione [MENU/SET].**

3 **Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y a continuación pulse [MENU/SET].**

[Tiempo de grabación]	Ajusta el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento. **[8SEC]/[6SEC]/[4SEC]/[2SEC]**
[Enfoque Gradual]	Permite crear una expresión de la imagen dramática cambiando el enfoque de manera gradual al inicio de la grabación. **[ON]/[OFF]** • Consulte la P214 para ver los detalles.
[Atenuación]	Añade un efecto de fundido de entrada (aparición gradual) a una imagen y audio cuando comienza la grabación, o añade un efecto de fundido de salida (desaparición gradual) a estos cuando termina la grabación. **[WHITE-IN]/[WHITE-OUT]:** Añade un efecto de fundido de entrada o salida que utiliza una pantalla en blanco. **[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]:** Añade un efecto de fundido de entrada o salida que utiliza una pantalla en negro. **[COLOR-IN]/[COLOR-OUT]:** Añade un efecto de fundido de entrada de blanco y negro a color o un efecto de fundido de salida de color a blanco y negro. El audio se graba con normalidad. **[OFF]**

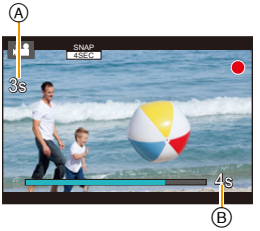
4 **Pulse [Q.MENU/↩].**

5 **Pulse [MENU/SET].**

6 **Seleccione [ON] con ▲/▼ y luego presione [MENU/SET].**

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.
- Si [Enfoque Gradual] está configurado como [ON], ajuste el enfoque.

7 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.



Ⓐ Tiempo de grabación transcurrido
Ⓑ Tiempo de grabación establecido

- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- No puede detener la grabación de imágenes en movimiento a la mitad. La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación establecido.

■ Para desactivar la función de película instantánea

Seleccione [OFF] en el paso **2**.

- Las imágenes en movimiento grabadas con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] aparecen como miniaturas completamente en blanco o en negro en el modo de reproducción.
- Si asigna [Película Instantánea] a [Ajustar botón Fn] (P59), podrá visualizar una pantalla que le permitirá cambiar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF] pulsando el botón de función asignado. Si pulsa [DISP.] mientras se visualiza la pantalla, podrá cambiar los ajustes de la función de película instantánea.
- [Película Instantánea] se colocará en [OFF] cuando usted se conecte al Wi-Fi.
- No puede grabar imágenes en movimiento con la función de película instantánea cuando esté usando [Efecto miniatura] en el modo de control creativo.

Configuración [Enfoque Gradual]

Configure los encuadres que determinan una posición de inicio del enfoque (primero) y una posición de fin del enfoque (segundo). La cámara medirá la distancia a la que se encuentra de los sujetos y configurará el enfoque. Cuando inicie la grabación de imágenes en movimiento, el enfoque pasará del primer encuadre al segundo encuadre.

Operación por botón

❶ Presione ◄.

❷ Pulse ▲/▼/◄/► para mover el encuadre del área del enfoque automático y presione [MENU/SET]. (Primera posición)
- Si pulsa [DISP.] antes de presionar [MENU/SET], el encuadre volverá al centro.

❸ Repita el paso ❷. (Segunda posición)
- En enfoque automático se activará para ajustar el enfoque inicial y final del enfoque gradual. Si la configuración falla, el encuadre volverá a la primera posición. Repita la configuración.
- Si pulsa [MENU/SET], se cancelará la configuración del encuadre.

Operación táctil

Toque un sujeto (primera posición), arrastre su dedo hasta la ubicación deseada (segunda posición) y suelte el dedo.
- En enfoque automático se activará para ajustar el enfoque inicial y final del enfoque gradual. Si la configuración falla, el encuadre volverá a la primera posición. Repita la configuración.
- Si toca [AF OFF], se cancelará la configuración del encuadre.

- Puede lograr un mayor efecto si crea un contraste de enfoque sorprendente entre las posiciones de inicio y fin, por ejemplo, cambiando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Una vez configurado el enfoque, intente mantener una distancia constante entre el sujeto y la cámara.

- Cuando [Enfoque Gradual] está ajustado en [ON]:
  – El modo de enfoque automático cambiará a [ ], un ajuste especialmente diseñado para [Enfoque Gradual].
  – Si toma una imagen, la función de enfoque automático [ ] se activará en la primera posición de encuadre.
- Para reajustar el enfoque mientras graba una imagen en movimiento, pulse el botón del obturador hasta la mitad una vez que finalice la función de enfoque gradual.
- El enfoque gradual no funcionará si no se han configurado los dos encuadres.
- Aunque [Modo medición] (P160) esté configurado como [ ], el medio de medición puntual no se moverá con el enfoque. El objetivo se fijará en la posición inicial (primera posición) del enfoque gradual.

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – En Foco Manual
  – Cuando usa el zoom digital
  – Con lentes que solamente ofrecen un enfoque manual
  – Con algunas lentes de cuatro tercios

Uso del menú [Im. movimiento]

Para obtener información sobre los ajustes del menú [Im. movimiento], consulte P53.

- [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [Modo enfoque], [Modo medición], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.] y [Zoom d.] son comunes para el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. El cambio de estos ajustes en uno de estos menús se refleja en otro menú.
- El menú [Im. movimiento] no se visualiza en los siguientes casos.
  – [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)

[Película Instantánea]

- Consulte la P212 para los detalles.

[Formato de grabación]

- Consulte la P208 para los detalles.

[Calidad grab.]

- Consulte la P208 para los detalles.

[Modo imag.]

- Consulte la P211 para ver los detalles.

[AF continuo]

- Consulte la P210 para ampliar la información.

[Teleconv. ext.]

- Para ampliar la información, remítase a P193.

[Red. parpadeo]

Modos Aplicables: P A S M

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.

Ajustes: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Vis. nivel mic.]

Modos Aplicables: P A S M

Ajuste si desea que los niveles del micrófono se visualicen en la pantalla.

Ajustes: [ON]/[OFF]

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

[Ajuste nivel mic.]

Modos Aplicables: P A S M

Ajuste el nivel de entrada de sonido a 4 niveles diferentes.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

[Corta viento]

Modos Aplicables: P A S M

Reduce el ruido del viento de manera efectiva si hay ruido de viento cuando se graba el sonido.

Ajustes: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

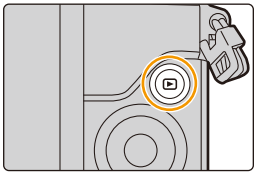
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

Reproducir imágenes

1 Pulse [▶].



2 Pulse ◀/▶.

◀: Reproducir la imagen anterior

▶: Reproducir la imagen siguiente

- Si mantiene presionado ◀/▶, puede reproducir las imágenes en forma sucesiva.
- También se puede adelantar/atrasar la imagen arrastrando la pantalla de forma horizontal (P48).
- Puede avanzar o retroceder las imágenes de forma continua al seguir tocando los lados izquierdo o derecho de la pantalla luego de avanzar/retroceder una imagen. (Las imágenes se visualizan en tamaño reducido)
- La velocidad de avance/rebobinado cambia según el estado de reproducción.

Cambiar la velocidad para avanzar o retroceder imágenes continuamente

MENU → **[Personalizar]** → **[Desplazamiento Táctil]** → **[H] (Alta velocidad)/ [L] (Baja velocidad)**

Envío de una imagen a un servicio web

Si pulsa ▼ mientras visualiza las imágenes una a una, podrá enviar una imagen a un servicio web fácilmente. (P279)

Para terminar la reproducción

Vuelva a pulsar [▶], pulse hasta la mitad el botón del obturador o bien pulse el botón de imagen en movimiento.

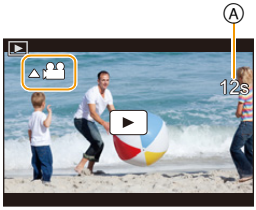
No disponible en estos casos:

- Esta cámara cumple con las normas DCF “Design rule for Camera File system” que fueron establecidas por JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” y con Exif “Exchangeable Image File Format”.
  Esta cámara solamente puede visualizar las imágenes que cumplen con la norma DCF.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir las imágenes en movimiento usando los formatos AVCHD, MP4 y QuickTime Motion JPEG.

- Las imágenes en movimiento pueden visualizarse con el icono de imagen en movimiento ([🎥]).



Pulse ▲ para reproducir.

Ⓐ Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.
  Por ejemplo, para 8 minutos y 30 segundos se visualiza [8m30s].
- Alguna información (información de grabación, etc.) no se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Tocando [▶] en el medio de la pantalla podrá reproducir imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.

■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/❚❚	Ejecutar/Pausa
◀	◀◀	Rebobinado rápido*
	◀❚❚	Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)
(◎)	−	Reduzca el nivel del volumen

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▼	■	Parada
▶	▶▶	Avance rápido*
	❚❚▶	Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)
(◎)	+	Aumente el nivel de volumen

* La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona ▶/◀ nuevamente.

- El panel de control desaparece después de aproximadamente 2 segundos si no se realiza ninguna acción. Toque la pantalla para volver al visualizar el panel de control.
- Si pulsa [MENU/SET] durante una pausa, se puede crear una imagen a partir de una película. (P220)

■ Funcionamiento durante la reproducción automática de películas instantáneas

▲	Reproducción desde el principio
◄	Vuelva a la imagen anterior
►	Pasar a la siguiente imagen

- Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.

- Para reproducir las imágenes en movimiento grabadas en esta unidad o en un PC, use el software “PHOTOfunSTUDIO” en el DVD (suministrado).

Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento

Puede crear una imagen fija desde una imagen en movimiento grabada.

1 **Presione ▲ para pausar la reproducción de la imagen en movimiento.**

2 **Pulse [MENU/SET].**

- La misma operación se puede realizar al tocar [ ].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

- Se guardará con [Tamaño de imagen] ajustado en [S] (2 M), [Aspecto] ajustado en [16:9], y [Calidad] ajustado en [ ].
- Las imágenes fijas creadas desde una imagen en movimiento podrían ser peores que las con la calidad de imagen normal.
- [ ] se visualiza durante la reproducción de imágenes fijas creadas desde imágenes en movimiento.
- Para crear fotografías a partir de películas cuando la cámara esté conectada a un televisor con un micro cable HDMI, establezca [VIERA link] en [Conexión TV] en el menú [Conf.] a [OFF].

No disponible en estos casos:

- No se pueden crear fotografías a partir de películas grabadas en [VGA/4M/30p] de [MP4].

Cambiar el método de reproducción

Usar la reproducción con zoom

Gire el disco de control hacia la derecha.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Si gira el disco de control a la izquierda después de ampliar la imagen, la ampliación se reduce.
- También puede ampliar/reducir la imagen pellizcando (P48) en la parte que desee ampliar o reducir.
- Cuando cambia la ampliación, la indicación de la posición del zoom Ⓐ aparece durante aproximadamente 1 segundo.
- Cuanto más se amplía la imagen, más se deteriora su calidad.
- Puede mover la parte aumentada presionando ▲/▼/◄/► del botón del cursor o arrastrando la pantalla. (P48)
- También puede ampliar (2×) la imagen tocando dos veces la parte que desea ampliar. Si toca dos veces la imagen ampliada, el tamaño vuelve a ajustarse en 1×.

Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)

Gire el disco de control hacia la izquierda.

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización de la pantalla de calendario

- Si gira el disco de control a la derecha, se visualiza la pantalla de reproducción previa.
- Se puede cambiar la pantalla de reproducción al tocar los siguientes iconos.
  - [■]: 1 pantalla
  - [▚]: 12 pantallas
  - [▩]: 30 pantallas
  - [CAL]: Visualización de la pantalla de calendario
- La pantalla puede ser cambiada gradualmente arrastrando la pantalla arriba y abajo.
- Las imágenes visualizadas usando [[!]] no pueden reproducirse.

■ Para volver a la reproducción normal

Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)

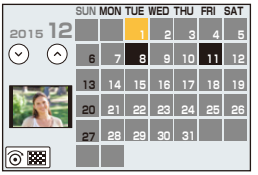
1 Gire el disco de control hacia la izquierda para visualizar la pantalla de calendario.

2 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar la fecha a ser reproducida.

3 Pulse [MENU/SET] para visualizar las imágenes grabadas en la fecha seleccionada.

4 Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar una imagen y luego presione [MENU/SET].

- Gire el disco de control a la izquierda para volver a visualizar la pantalla de calendario.

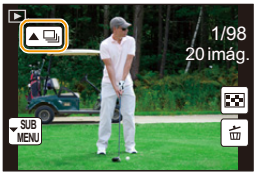


- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2015.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Reproducción de grupos de imágenes

Un grupo de imágenes consta de varias imágenes. Puede reproducir las imágenes de un grupo ya sea de forma continua o una por una.

- Puede editar o borrar todas las imágenes de un grupo a la vez.
  (Por ejemplo, si borra un grupo de imágenes, se borrarán todas las imágenes del grupo.)



[▲]:
Grupo de imágenes tomadas en modo de ráfaga con la velocidad de ráfaga [SH]. (P164)
[▲]:
Grupo de imágenes tomadas en una toma de lapso de tiempo. (P172)
[▲]:
Grupo de imágenes tomadas en animación stop motion. (P175)

- Las imágenes no se agruparán si se graban sin ajustar el reloj.

Reproducción en forma continua de imágenes tomadas en grupo

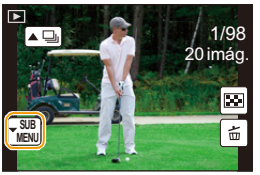
Presione ▲.

- La misma operación se puede realizar al tocar el ícono de imagen de grupo ([▲], [▲], [▲]).
- Cuando reproduce imágenes del grupo una a la vez, se muestran opciones.
  [A partir de la primera imagen]:
  Las imágenes se reproducen en forma continua desde la primera imagen del grupo.
  [A partir de la imagen actual]:
  Las imágenes se reproducen en forma continua desde la imagen que se está reproduciendo.

Operaciones durante la reproducción de grupos de imágenes

▲	▶/II	Reproducción continua/ pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Rebobinado rápido	▶	▶▶	Avance rápido
	⏮	Rebobinado (mientras se pausa)		⏭	Avance (mientras se pausa)

Reproducción de cada grupo de imágenes



1 Presione ▼.

- La misma operación se puede realizar al tocar [SUB MENU].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Visualizar en grupo], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ◄/► para pasar las imágenes.

- Si pulsa ▼ de nuevo, toca [SUB MENU] y selecciona [Salir de la visualización en grupo] volverá a la pantalla de reproducción normal.
- Se puede tratar cada imagen del grupo del mismo modo que lo haría con imágenes normales cuando se las reproduce. (Como reproducción múltiple, reproducción con zoom y eliminación de imágenes)

Borrar imágenes

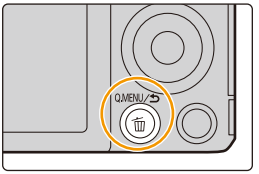
Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF o aquellas que están protegidas no se pueden eliminar.

Para borrar una sola imagen

1 En el modo de reproducción, seleccione la imagen a eliminar y luego presione [🗑].

- La misma operación se puede realizar al tocar [🗑].



2 Presione ▲ para seleccionar [Borrado único] y luego presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación.
  La imagen se elimina al seleccionar [Sí].

[Confirmar borrado] en el menú [Reproducir] permite ajustar qué opción de la pantalla de confirmación de eliminación, [Sí] o [No], se resalta primero.
El ajuste predeterminado es [No]. (P248)

Para borrar todas las imágenes o las múltiples (hasta 100*)

* Los grupos de imágenes se consideran una imagen individual.
(Se eliminarán todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado.)

1 En el modo de reproducción, presione [🗑].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrado mult.] o [Borrado total] luego pulse [MENU/SET].

- [Borrado total] → Se visualiza la pantalla de confirmación.
  Las imágenes se eliminan al seleccionar [Sí].
- Se pueden eliminar todas las imágenes excepto las que están establecidas como favoritas cuando se selecciona [Borrar todo salvo mis favorit.] con [Borrado total] ajustado.

3 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.])

Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar la imagen y luego presione [MENU/SET] para ajustar.
(Repita este paso.)

- En las imágenes seleccionadas aparece [🗑].
  Si vuelve a pulsar [MENU/SET], el ajuste se cancela.

4 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.])

Pulse ◄ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.

- Se visualiza la pantalla de confirmación.
  Las imágenes se eliminan al seleccionar [Sí].

- No apague la cámara mientras borra. Utilice una batería con bastante carga o bien el adaptador de CA (opcional). (P317)
- Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

Uso del menú [Reproducir]

Con este menú, puede usar varias funciones de reproducción como cortar y otra edición de imágenes grabadas, ajustes del proyecto, etc.

- Con [Borrar retoque], [Marcar texto], [Intervalo tiempo-vídeo], [Vídeo movimiento D.], [Cambiar Tamaño] o [Recorte], se crea una nueva imagen editada.
  No se puede crear una nueva imagen si no hay espacio libre en la tarjeta, así que recomendamos comprobar si hay espacio libre antes de editar la imagen.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

[Ajustes 2D/3D]

Se pueden cambiar los métodos de reproducción para las imágenes en 3D.

- Este es un menú que solamente se visualiza cuando es posible la reproducción en 3D.
  Consulte la P299 para ampliar la información.

[Diapositiva]

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes.
Puede armar una diapositiva compuesta de solamente fotografías, solamente imágenes en movimiento, solamente imágenes en 3D, etc.
Le recomendamos esta característica cuando visualiza sus imágenes conectando la cámara a la TV.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ [Reproducir] → [Diapositiva]

2 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Consulte la P299 para conocer el método de reproducción de imágenes [3D] en 3D.
- Cuando está seleccionado [Seleccionar Categoría], presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una categoría y luego presione [MENU/SET].
  Para ampliar la información sobre las categorías, consulte P229.

3 Presione ▲ para seleccionar [Inicio] y luego presione [MENU/SET].

Operaciones durante una reproducción de diapositivas

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/❚❚	Ejecutar/Pausa
◀	⏮	Vuelva a la imagen anterior
(◎)	−	Reduzca el nivel del volumen

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▼	■	Salir de la diapositiva
▶	⏭	Pasar a la siguiente imagen
(◎)	+	Aumente el nivel de volumen

- La reproducción normal se reanuda tras terminar la diapositiva.

Cambiar los ajustes de diapositiva

Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]

Eso le permite seleccionar los efectos de pantalla cuando pasa de una imagen a la siguiente.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Cuando está seleccionado [URBAN], la imagen puede aparecer en blanco y negro con efecto de pantalla.
- [AUTO] sólo puede utilizarse cuando esté seleccionado [Seleccionar Categoría]. Las imágenes se reproducen con los efectos recomendados en cada categoría.
- [Efecto] se fija en [OFF] cuando está en [Sólo imag. movi.] o durante la diapositiva para [ ], [ ], [ ] en [Seleccionar Categoría].
- Incluso si está ajustado [Efecto], no funciona durante la presentación de diapositivas del grupo de imágenes.
- Cuando se visualizan las imágenes en una TV conectada vía micro cable HDMI o cuando se reproducen imágenes verticales, algunas de las configuraciones de [Efecto] no funcionarán.

[Configuración]

Puede ser ajustado [Duración] o [Repetición].

[Duración]	**[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]**	
[Repetición]	**[ON]/[OFF]**	
[Sonido]	**[AUTO]:**	La música se reproduce cuando se reproducen las imágenes fijas y el audio se reproduce cuando las imágenes en movimiento se reproducen.
	[Música]:	Se reproduce la música.
	[Audio]:	Se reproduce el audio (sólo para imágenes en movimiento).
	[OFF]:	No habrá sonido.

- [Duración] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
- Al reproducir las siguientes imágenes, se deshabilita el ajuste [Duración].
  - Imágenes en movimiento
  - Imágenes panorámicas
  - Imágenes en grupo

[Modo de reproducción]

Puede seleccionarse la reproducción en [Reproducción normal], [Sólo imagen], [Sólo imag. movi.], [Rep. 3D], [Reproducir categoría] o [Reproducir favorito].

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

2 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Consulte la P299 para conocer el método para reproducir imágenes [Rep. 3D] en 3D.

Cuando selecciona [Reproducir categoría] en el paso anterior 2

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la categoría, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Las imágenes se clasifican según las categorías siguientes.

	– [Reconoce cara]*
	– [i-Retrato]/[i-Retrato noct.]/[i-Niños] (Detección de la escena) – [Piel suave]/[Contraluz suave]/[Tono relajante]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena) – Modo niños/Modo de retrato
	– En modo de autorretrato
	– [i-Paisaje]/[i-Puesta sol] (Detección de la escena) – [Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente] (Modo de guía a la escena) – Modo de paisaje
	– [i-Retrato noct.]/[i-Paisaje noct.]/[iFoto nocturna manual] (Detección de la escena) – [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)
	– [Foto deportiva clara] (Modo de guía a la escena)
	– [i-Alimentos] (Detección de la escena) – [Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)
	– [Fecha viaje]
	– Imágenes fijas grabadas continuamente con modo de ráfaga ajustadas a [SH]
	– [Interv. Tiempo-Disparo]/[Intervalo tiempo-vídeo]
	– [Anima. Movimiento D.]/[Vídeo movimiento D.]

* Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona a reproducir y luego pulse [MENU/SET]. En cuanto a las imágenes de un grupo, el grupo entero es tratado como una sola imagen con información de reconocimiento de la cara.

- La categorización de las imágenes en movimiento difiere de las imágenes fijas según el modo de grabación. Algunas imágenes en movimiento no se pueden reproducir.

[Registro de ubicación]

Se puede escribir la información de localización que se envía desde un teléfono inteligente (latitud y longitud) en las imágenes.

- **Se puede enviar la información de localización y escribirla en las imágenes con un teléfono inteligente. (P261)**
- Deberá instalar "Panasonic Image App" en su teléfono inteligente. (P253)
- Lea la [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más detalles sobre cómo operar.

Preparación:
Enviar la información de localización a la cámara desde el teléfono inteligente.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ [Reproducir] → [Registro de ubicación] → [Agr. dato de ubicación]

2 Presione ▲/▼ para seleccionar el período en el que intenta grabar la información sobre la ubicación en las imágenes, luego presione [MENU/SET].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].

■ Para pausar la grabación de la información sobre la ubicación

Presione [MENU/SET] durante la grabación de la información sobre la ubicación en las imágenes.
- Durante un período suspendido, se visualiza [○].
  Seleccione el período con [○] para reiniciar el proceso de grabación desde la imagen donde se detuvo.

■ Para eliminar la información sobre la ubicación recibida

1 Seleccione el menú. (P53)

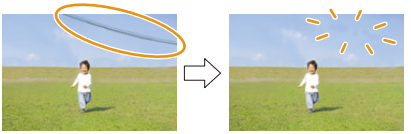
MENU → ▶ [Reproducir] → [Registro de ubicación] → [Borrar datos de ub.]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el período que desea eliminar y luego pulse [MENU/SET].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

No disponible en estos casos:
- La información de la ubicación no puede escribirse en las siguientes imágenes o en los siguientes casos:
  - Imágenes grabadas después de que se haya enviado la información de la ubicación a la cámara (P261)
  - Imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD]
  - Imágenes que ya tienen escrita la información de la ubicación
  - Imágenes protegidas por [Proteger]
  - Cuando no queda suficiente espacio en la tarjeta
  - Cuando el interruptor de protección contra escritura está en la posición [LOCK]
  - Imágenes grabadas con otros dispositivos

[Borrar retoque]

Puede borrar las partes innecesarias grabadas en las imágenes tomadas.
- El borrado puede realizarse solamente tocando. [Borrar retoque] habilita automáticamente la operación de borrado.

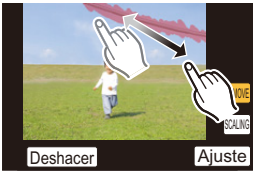


1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Borrar retoque]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

3 Arrastre el dedo sobre la parte que desea eliminar.
- Las partes que va a borrar aparecen en color.
- Al tocar [Deshacer], las partes coloreadas vuelven a su estado anterior.



Borrar detalles (ampliar la pantalla)

❶ Toque [SCALING].
- Para ampliar o reducir la pantalla, pellizque hacia fuera o adentro (P48) la pantalla.
- También puede agrandar/reducir la imagen girando el disco de control.
- Arrastrar la pantalla le permite mover la parte ampliada.

❷ Toque [REMOVE].
- Esto lo llevará nuevamente a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desea eliminar. Puede arrastrar la parte que desea eliminar incluso mientras la imagen está ampliada.

4 Toque [Ajuste].
- Se visualiza la pantalla de vista preliminar.

5 Toque [Guard.] o pulse [MENU/SET].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea en forma artificial.
- Para imágenes de grupos, haga [Borrar retoque] en cada imagen.
  (No se pueden editar todas juntas.)
- Cuando se hace [Borrar retoque] sobre imágenes de grupos, se guardan como imágenes nuevas separadas de las originales.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
  – Imágenes en movimiento
  – Imágenes tomadas con [RAW]

[Editar Título]

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de registrar el texto, puede incluirse en las impresiones usando [Marcar texto] (P234).

1 Seleccione el menú. **(P53)**

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Editar Título]** → **[Único]/[Mult.]**

2 Seleccione la imagen.

- [✎] se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.

Ajuste [Único]

❶ Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
❷ Pulse [MENU/SET]

Ajuste [Mult.]

❶ Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

❷ Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.

3 Ingrese el texto. **(P69)**

- Salga del menú después de que se fija.

- Para eliminar el título, borre todo el texto en la pantalla de ingreso del texto.
- Puede imprimir textos (comentarios) usando el software “PHOTOfunSTUDIO” incluido en el DVD (suministrado).
- Puede ajustar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Imágenes en movimiento
  – Imágenes grabadas con [Calidad] configurado como [RAW], [RAW] o [RAW]

[Marcar texto]

Puede imprimir la fecha/hora de grabación, nombre, ubicación, fecha del viaje o título en las imágenes grabadas.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Marcar texto]** → **[Único]/[Mult.]**

2 Seleccione la imagen.

- En la pantalla aparece [☑] si la imagen ha sido impresa con el texto.

Ajuste [Único]

❶ Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
❷ Pulse [MENU/SET]

Ajuste [Mult.]

❶ Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

❷ Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.

3 Presione ▲/▼ para seleccionar [Ajuste], luego presione [MENU/SET].

4 Presione ▲/▼ para seleccionar imágenes que tienen texto y luego presione [MENU/SET].

5 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste, luego pulse [MENU/SET].

[Fecha Tomada]	**[SIN HORA]:**	Imprima el año, el mes y la fecha.
	[CON HORA]:	Imprima el año, el mes, el día, la hora y los minutos.
	[OFF]	
[Nombre]	**[ ]** ([Reconocimiento de la cara]):	El nombre registrado en [Reconoce cara] se imprimirá.
	[/] ([Bebés / mascotas]):	El nombre registrado en [Config. Perfil] se imprimirá.
	[OFF]	
[Ubicación]	**[ON]:**	Imprime el nombre del destino debajo de [Localización].
	[OFF]	
[Fecha viaje]	**[ON]:**	Imprime la fecha del destino debajo de [Fecha viaje].
	[OFF]	
[Título]	**[ON]:**	Se imprimirá el ingreso del título en [Editar Título].
	[OFF]	

6 Presione [Q.MENU/↩].

7 Presione ▲ para seleccionar [OK] y luego presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.

- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si señala la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o en una impresora.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Según la impresora a utilizarse, algunos caracteres podrían cortarse en la impresión. Compruebe antes de imprimir.
- Cuando se estampan imágenes en un grupo, las estampadas se guardan separadas de las originales del grupo.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Imágenes en movimiento
  – Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
  – Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
  – Imágenes impresas con [Marcar texto]
  – Imágenes tomadas con [RAW]

[Divide video]

La imagen en movimiento grabada se puede dividiren dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.
La división de una imagen en movimiento es permanente. Decida antes de dividir.

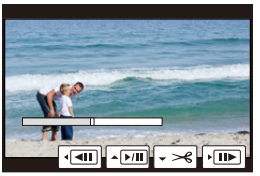
1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Divide video]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen en movimiento a dividir y luego presione [MENU/SET].

3 Presione ▲ en la ubicación para dividir.

- Puede ajustar finamente la ubicación para la división al presionar ◀/▶ mientras se pausa la imagen en movimiento.



4 Pulse ▼.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.
- La imagen en movimiento se puede perder si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.

No disponible en estos casos:

- Evite intentar dividir la imagen en movimiento cerca del comienzo o final de la imagen en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto

[Intervalo tiempo-vídeo]

Esta función le permite crear imágenes en movimiento a partir de un grupo de imágenes grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].
La película con imágenes creada se guarda en formato de grabación MP4.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

2 Seleccione el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] con ◀/▶ , y pulse [MENU/SET].

3 Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.

- Los pasos son los mismos que para crear una imagen en movimiento después de la grabación de una [Intervalo tiempo-vídeo].
  Consulte el paso **5** en adelante en P173 para ver los detalles.
  También consulte las notas en la P174 para las imágenes en movimiento creadas.

[Vídeo movimiento D.]

Una imagen en movimiento se crea a partir de grupos de imágenes tomadas con [Anima. Movimiento D.].
Las imágenes en movimiento creadas se guardan en formato de grabación MP4.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

2 Seleccione el grupo de animación stop motion ◀/▶ , y pulse [MENU/SET].

3 Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.

- Los pasos son los mismos que para crear una imagen en movimiento después de la grabación de una [Anima. Movimiento D.].
  Consulte del paso **8** en adelante P177 para ver detalles.
  También consulte las notas en la P178 para las imágenes en movimiento creadas.

[Cambiar Tamaño]

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]** → **[Único]/[Mult.]**

2 Seleccione la imagen y el tamaño.

Ajuste [Único]

❶ Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].

❷ Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
  Salga del menú después de que se ejecuta.

Ajuste [Mult.]

❶ Pulse ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego pulse [MENU/SET].

❷ Presione ▲/▼/◀/▶ Seleccione la imagen y, luego, presione [MENU/SET] para ajustar (repetir).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

❸ Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
  Salga del menú después de que se ejecuta.

- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño saldrá mermada.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Imágenes en movimiento
  – Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
  – Imágenes en grupo
  – Imágenes impresas con [Marcar texto]
  – Imágenes tomadas con [RAW]

[Recorte]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Recorte]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].

3 Use el disco de control y presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las partes a cortar.

Disco de control (derecha): Ampliación
Disco de control (izquierda): Reducción
▲/▼/◀/▶: Desplace

- También puede tocar [ ]/[ ] para ampliar o reducir.
- También puede mover arrastrando en la pantalla.

4 Presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.

- La calidad de la imagen cortada será inferior.
- Recorte una imagen a la vez cuando quiere recortar las imágenes de un grupo de imágenes. (No se pueden editar todas las imágenes de un grupo a la vez.)
- Cuando se recortan imágenes en un grupo, las recortadas se guardan separadas de las originales del grupo.
- La información sobre el reconocimiento de la cara en la imagen original no se copiará a la imágenes que ya se tomaron [Recorte].

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Imágenes en movimiento
  – Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
  – Imágenes impresas con [Marcar texto]
  – Imágenes tomadas con [RAW]

[Girar]/[Girar pantalla]

Este modo le permite visualizar automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente o bien le permite girar manualmente las imágenes con giros de 90°.

[Girar] (La imagen se gira manualmente)

• La función [Girar] está deshabilitada cuando [Girar pantalla] se fija en [OFF].

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Girar]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].

• La función [Girar] se deshabilita para los grupos de imágenes.

3 Seleccione la dirección de rotación.

↷:
La imagen gira hacia la derecha en pasos de 90°.

↶:
La imagen gira hacia la izquierda en pasos de 90°.

• Salga del menú después de que se fija.

[Girar pantalla] (La imagen se gira y se visualiza automáticamente)

Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**

• Las imágenes se visualizan sin ser giradas cuando selecciona [OFF].
• Salga del menú después de que se fija.

No disponible en estos casos:

• Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif.
El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a ser agregada. Esto fue establecido por “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.
• [Girar pantalla] puede no funcionar en una pantalla que reproduce varias imágenes, como la que se visualiza después de seleccionar [Borrado mult.].

[Mis favorit.]

Puede llevar a cabo lo siguiente si ha sido agregada una marca a las imágenes y si éstas han sido ajustadas como favoritas.
- Reproduzca las imágenes ajustadas como favoritas sólo como una diapositiva.
- Reproduzca sólo las imágenes ajustadas como favoritas. ([Reproducir favorito])
- Borre todas las imágenes no ajustadas como favoritas. ([Borrar todo salvo mis favorit.])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Mis favorit.]** → **[Único]/[Mult.]**

2 Seleccione la imagen.

Ajuste [Único]

Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Salga del menú después de que se fija.

Ajuste [Mult.]

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Salga del menú después de que se fija.

■ Cancelar todos los ajustes de [Mis favorit.]

Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Mis favorit.]** → **[Supr.]**

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.
- En el [Modo de reproducción] se deshabilita la opción [Supr.].

- Puede ajustar hasta 999 imágenes como favoritas.
- Cuando se guardan imágenes en un grupo como [Mis favorit.], el número de sus imágenes [Mis favorit.] se muestra en el icono [Mis favorit.] de la imagen que está primera en el grupo.

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  – Imágenes tomadas con [RAW]

[Ajuste impre.]

DPOF “Digital Print Order Format” es un sistema que permite al usuario seleccionar cuántas imágenes deben imprimirse, cuántas copias han de imprimirse y si imprimir o no la fecha en las imágenes, cuando usa un DPOF compatible con una impresora de fotos o un estudio de impresión de fotos. Para ampliar la información detalles, consulte a su estudio de impresión de fotos.
Cuando ajusta [Ajuste impre.] para un grupo de imágenes, se aplicará a cada imagen del grupo la configuración de impresión para el número de copias.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Ajuste impre.]** → **[Único]/[Mult.]**

2 Seleccione la imagen.

Ajuste [Único]
Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].

Ajuste [Mult.]
Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes y luego presione [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para ajustar el número de copias, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.
- Cuando está seleccionado [Mult.]
  – repita los pasos **2** y **3** para cada imagen.
  (No se puede usar el mismo ajuste para varias imágenes.)
- [999+] se visualiza en la pantalla, si el número total de impresiones que fija para un grupo de imágenes es de más de 1000 imágenes.
- Salga del menú después de que se fija.

■ Cancelar todos los ajustes de [Ajuste impre.]

Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Ajuste impre.]** → **[Supr.]**

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.

■ Para imprimir la fecha

Después de ajustar el número de copias, ajuste/cancele la impresión con la fecha de grabación pulsando ▶.

- Según sea el estudio de impresión de fotos o de la impresora, la fecha podría no imprimirse aunque la haya ajustado para imprimirla. Para ampliar la información, solicítela a su estudio de impresión de fotos o consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.
- La función de impresión de la fecha está deshabilitada para las imágenes que se imprimen con texto.

- El número de copias puede ajustarse de 0 a 999.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.
- Tal vez no sea posible usar los ajustes de impresión con otro equipo. En este caso, cancele todos los ajustes y reinícielos.
- Cuando se añaden imágenes en un grupo a [Ajuste impre.], la cantidad de imágenes añadidas a [Ajuste impre.] y la cantidad total de imágenes que se imprimirán se muestran en el icono [Ajuste impre.] de la primera foto del grupo.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos.
  - Imágenes en movimiento
  - Imágenes tomadas con [RAW]
  - Archivo que no cumple con la norma DCF

[Proteger]

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere que sean borradas por descuido.

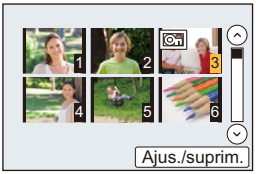
1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Proteger]** → **[Único]/[Mult.]**

2 Seleccione la imagen.

Ajuste [Único]
Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Salga del menú después de que se fija.

Ajuste [Mult.]
Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes y luego pulse [MENU/SET] (repetir).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Salga del menú después de que se fija.



■ Cancelar todos los ajustes de [Proteger]

Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Proteger]** → **[Supr.]**

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
  Salga del menú después de que se ejecuta.

Incluso si no protege las imágenes en una tarjeta, no se pueden eliminar cuando el interruptor de protección de escritura de la tarjeta está ajustado en [LOCK].

- La función [Proteger] está diseñada solamente para funcionar con esta cámara.
- Aunque proteja las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.
- Cuando se guardan imágenes en un grupo como [Proteger], el número de imágenes con el ajuste [Proteger] se muestra en el icono [Proteger] de la imagen que está primera en el grupo.

[Editar Rec. Cara]

Puede borrar y sustituir toda la información relacionada con el reconocimiento facial en las imágenes seleccionadas.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]** → **[REPLACE]/[DELETE]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ◀/▶ para seleccionar a la persona y luego pulse [MENU/SET].

4 (Cuando [REPLACE] está seleccionado)
Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona a reemplazar y luego presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.

- La información cancelada que se refiere al [Reconoce cara] no puede recuperarse.
- Cuando se ha borrado en una imagen toda la información de Reconocimiento de Rostro, la imagen no se clasificará usando el Reconocimiento de Rostro en [Reproducir categoría].
- La información del reconocimiento de la cara de las imágenes en un grupo debe editarse de inmediato.
  (No se puede editar una imagen a la vez.)
- La edición en grupos de imágenes se puede realizar únicamente a la primera imagen de cada grupo.

[Ordenar imagen]

Se puede establecer el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un detalle, luego pulse [MENU/SET].

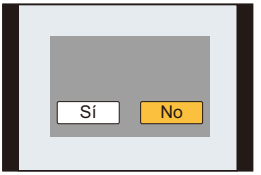
[FILE NAME]	Muestra las imágenes por nombre de archivo/nombre de carpeta. Este formato de visualización le permite ubicar las imágenes en la tarjeta fácilmente.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes por fecha de grabación. Si la tarjeta contiene imágenes tomadas con más de una cámara, este formato de visualización es conveniente para buscar imágenes.

- Salga del menú después de que se fija.

- Al insertar otra tarjeta, es posible que las imágenes no aparezcan por [DATE/TIME] en primer lugar. Las imágenes aparecerán por [DATE/TIME] si espera un momento.

[Confirmar borrado]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.
Está fijado en [“No” primero] en el momento de compra.



1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Confirmar borrado]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un detalle, luego pulse [MENU/SET].

[“Sí” primero]	[Sí] se visualiza primero, por lo que la eliminación es veloz.
[“No” primero]	[No] se visualiza primero. Se evita la eliminación accidental de imágenes.

- Salga del menú después de que se fija.

Función Wi-Fi®

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Al usar el equipo o los sistemas de computadoras que requieren una seguridad más confiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se hayan tomado las medidas adecuadas para los diseños de seguridad y los defectos para los sistemas usados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso de la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara

Existe un riesgo de que la cámara viole las regulaciones de la onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende esta cámara y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No use la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Puede interrumpir las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar

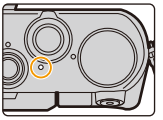
Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi. las redes inalámbricas se buscarán automáticamente. Cuando esto ocurre, las redes inalámbricas que no están autorizadas para el uso (SSID*) se pueden visualizar, sin embargo no intente conectar la red ya que se puede considerar como acceso no autorizado.

* SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

■ Antes del uso

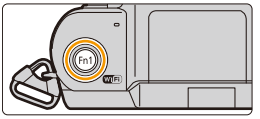
- Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P33)
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

Acerca del indicador de conexión Wi-Fi



Se enciende en color azul:	la conexión Wi-Fi está en espera
Parpadea de color azul:	envía/recibe datos mediante la conexión Wi-Fi

Acerca del botón [Wi-Fi]



El botón [Wi-Fi]/[Fn1] se puede usar de dos formas, como [Wi-Fi] o como [Fn1] (función 1).
En el momento de la compra, se fija inicialmente en [Wi-Fi].
- Consulte la P59 para obtener detalles sobre el botón de función.
- Cuando activa el modo de autorretrato girando el monitor LCD, el botón [Wi-Fi]/[Fn1] actúa como botón del obturador.

Pulse [Wi-Fi] antes de conectar a Wi-Fi (Cuando conecte un teléfono inteligente)

- Aparece la información necesaria para conectar el teléfono inteligente a este dispositivo. (P254)
- Puede seleccionar los siguientes elementos pulsando [DISP.]. (También puede ver el mismo menú llevando a cabo estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi].)

[Nueva conexión]
[Seleccionar un destino del histórico] (P291)
[Seleccionar un destino de mis favoritos] (P291)

- Estas instrucciones de funcionamiento describen el procedimiento de [Nueva conexión].

Lo que puede hacer con el botón [Wi-Fi] cuando se encuentra conectado a Wi-Fi

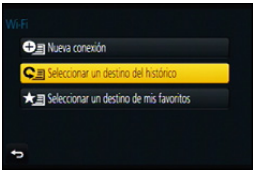
- Se pueden fijar los siguientes elementos.

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]*1	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]*2	Consulte la P295 para ver los detalles.
[Registrar el destino actual en mis favoritos]*1	Al registrar el método de conexión o el destino de conexión actual es posible conectarse fácilmente con el mismo método de conexión la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

*1 Estos elementos no se visualizan cuando se pulsa ▼ para enviar la imagen en pantalla a un servicio web (P279), cuando se cambian los ajuste de envío de las imágenes o cuando finaliza la conexión.
*2 Esto no se visualiza cuando el destino de [Disparo y Vista remotos], [Reproducción en TV] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está ajustado en [Impresora].

■ Descripción del método

Cuando se describe **“seleccione [Seleccionar un destino del histórico]”**, etc. en un paso, realice alguna de las siguientes operaciones.

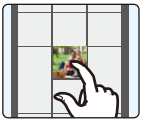


Operación por botón:	Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].
Operación táctil:	Toque [Seleccionar un destino del histórico].

- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada al enviar imágenes.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.
  (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Al enviar imágenes en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se envían imágenes, se pueden enviar las imágenes con secciones faltantes.
- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**
- El monitor se puede distorsionar por un instante mientras está conectado al servicio, sin embargo esto no afectará la imagen que se está enviando.

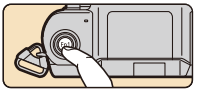
Qué puede hacer con la función Wi-Fi

Controlar con un teléfono inteligente o una tableta (P253)



Grabar con un teléfono inteligente (P259)
Reproducción de imágenes en la cámara (P260)
Guardar imágenes almacenadas en la cámara (P260)
Enviar las imágenes a un SNS (P261)
Escribir la información de ubicación en las imágenes almacenadas en la cámara (P261)
Combinación de imágenes en movimiento grabadas con la función de película instantánea en función de sus preferencias en un teléfono inteligente/tableta (P263)

Fácil conexión
Presionado [Wi-Fi], puede conectar fácilmente la cámara a un teléfono inteligente o una tableta.



Reproducir imágenes en un televisor (P267)

Impresión inalámbrica (P268)

Cuando se envían imágenes al dispositivo AV (P269)

Es posible enviar imágenes e imágenes en movimiento a dispositivos AV en su hogar (dispositivos AV hogareños).

Cuando se envían imágenes al ordenador (P271)

Usar servicios WEB (P275)

Se pueden enviar imágenes e imágenes en movimiento a un SNS, etc. por medio del “LUMIX CLUB”.
Mediante el uso de [Servicio sincron. de nube], puede recibir imágenes e imágenes en movimiento en una PC o un teléfono inteligente.

Este manual de instrucciones se refiere a los teléfonos inteligentes y las tabletas como “teléfonos inteligentes” de aquí en adelante a menos que se indique lo contrario.

Controlar con un teléfono inteligente o una tableta

Al utilizar un teléfono inteligente, puede grabar imágenes en la cámara y guardarlas.
Debe instalar “Panasonic Image App” (denominada “Image App” de aquí en adelante) en su teléfono inteligente.

Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas “Image App”

“Image App” es una aplicación suministrada por Panasonic.

- **Sistema operativo**

Aplicación para Android™:	Android 2.3.3 o posterior*
Aplicación para iOS:	iOS 6.0 o posterior (Tenga en cuenta que la unidad no es compatible con iPhone 3GS.)

* La conexión de este aparato con [Wi-Fi Direct] necesita Android OS 4.0 o superior y compatibilidad con Wi-Fi Direct®.

1 Conecte el teléfono inteligente a la red.

2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.

(iOS) Seleccione “App Store℠”.

3 Introduzca “Panasonic Image App” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.

4 Seleccione “Panasonic Image App” e instálelo.

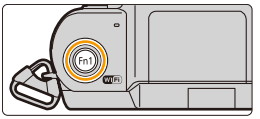
- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de enero de 2015 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- La pantalla varía según el sistema operativo.
- Las pantallas y los procedimientos que se describen de aquí en adelante son los que están en que el modelo en el momento que se pone por primera vez a la venta. Las pantallas y los procedimientos pueden cambiar con las actualizaciones de versión.
- El servicio puede no usarse correctamente según el tipo de teléfono inteligente usado.
  Para obtener detalles sobre “Image App”, consulte los siguientes sitios de soporte.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio sólo está disponible en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.

Conexión a un teléfono inteligente o una tableta

Puede conectar fácilmente la cámara directo a un teléfono inteligente pulsando [Wi-Fi].
Cuando [Contraseña Wi-Fi] está en la configuración predeterminada [OFF], terceras personas podrían interceptar las ondas de radio Wi-Fi y recopilar el contenido de las comunicaciones. Para fijar [Contraseña Wi-Fi] en [ON], consulte P255.

Preparación	
(En la cámara) • Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en [OFF]. (P296)	(En su teléfono inteligente) • Instale “Image App” con anticipación. (P253)

1 Pulse [Wi-Fi] en la cámara.



- Aparece la información necesaria para conectar el teléfono inteligente a este dispositivo (SSID).
  Ⓐ SSID

- Para cambiar el método de conexión, consulte P258.
- También puede configurar una conexión Wi-Fi con la cámara seleccionando los siguientes elementos del menú:

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

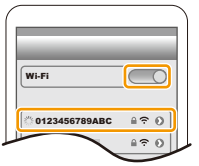
2 Opere el teléfono inteligente.

- El método de conexión varía en función de su teléfono inteligente.
- Cuando se completa la conexión, aparece un mensaje en la pantalla que indica que el teléfono inteligente está conectado.
  (Después de esta operación, es posible que la conexión tarde un rato en completarse.)

Si utiliza un dispositivo iOS

❶ Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración del teléfono inteligente.

❷ Seleccione el SSID que aparece en la pantalla de la cámara.



❸ Inicio “Image App”. (P253)
- La pantalla de confirmación de conexión se muestra en la cámara. Seleccione [Sí]. (Solo cuando se conecte por primera vez)

Si utiliza un dispositivo Android

❶ Inicio “Image App”. (P253)
❷ Seleccione [Wi-Fi].
❸ Seleccione el SSID que aparece en la pantalla de la cámara.
- La pantalla de confirmación de conexión se muestra en la cámara. Seleccione [Sí]. (Solo cuando se conecte por primera vez)

Usar una contraseña para establecer una conexión

Cuando [Contraseña Wi-Fi] está en [ON], puede escanear un código QR o introducir una contraseña manualmente para establecer una conexión. Adoptar cualquiera de estas medidas mejorará su seguridad.

Preparación	
(En la cámara) • Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en [ON]. (P296)	(En su teléfono inteligente) • Instale “Image App” con anticipación. (P253)

1 Pulse [Wi-Fi] en la cámara.
2 Opere el teléfono inteligente.
- El método de conexión varía en función de su teléfono inteligente.

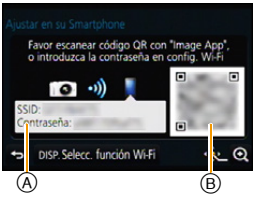
Si utiliza un dispositivo iOS

Cuando se escanea el código QR para establecer una conexión
(Si está volviendo a conectar la cámara, no son necesarios los pasos ❶ a ❺)

❶ Inicio “Image App”. (P253)

❷ Seleccione [Códi. QR] y luego seleccione [Aceptar].

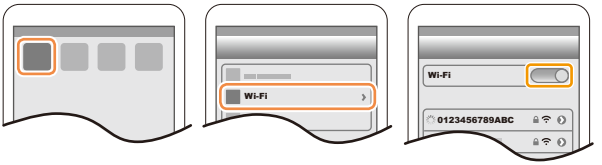
❸ Con “Image App”, escanee el código QR que aparece en la pantalla de la cámara.
- Si pulsa [MENU/SET] en la cámara, se ampliará el código QR. Cuando le resulte difícil escanear el código QR, intente ampliarlo.
  - Ⓐ SSID y contraseña
  - Ⓑ Código QR



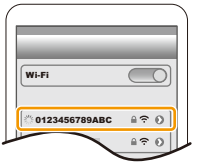
❹ Instalar el perfil.
- Aparecerá un mensaje en el buscador.
- Si el teléfono inteligente está bloqueado con una contraseña, introduzca la contraseña para desbloquear el teléfono inteligente.

❺ Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.

❻ Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración del teléfono inteligente.



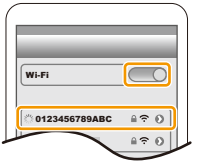
❼ Seleccione el SSID que aparece en la pantalla de la cámara.



❽ Vuelva a la pantalla de inicio, y a continuación abra “Image App”. (P253)

Cuando utilice un SSID y una contraseña para establecer una conexión

1. Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración del teléfono inteligente.
2. Seleccione el SSID que aparece en la pantalla de la cámara.



3. Introduzca la contraseña que aparece en la pantalla de la cámara.
   (Solo cuando realice la conexión por primera vez)
4. Inicio “Image App”. (P253)

Si utiliza un dispositivo Android

Cuando se escanea el código QR para establecer una conexión

1. Inicio “Image App”. (P253)

2. Seleccione [Códi. QR].
3. Con “Image App”, escanee el código QR que aparece en la pantalla de la cámara.
   - Si pulsa [MENU/SET] en la cámara, se ampliará el código QR. Cuando le resulte difícil escanear el código QR, intente ampliarlo.

Cuando utilice un SSID y una contraseña para establecer una conexión

1. Inicio “Image App”. (P253)
2. Seleccione [Wi-Fi].
3. Seleccione el SSID que aparece en la pantalla de la cámara.

4. Introduzca la contraseña que aparece en la pantalla de la cámara.
   (Solo cuando realice la conexión por primera vez)
   - Si marca la casilla que permite que aparezca la contraseña del teléfono inteligente, puede ver la contraseña a medida que la introduce.

Cambio del método de conexión

Para cambiar el método de conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

Wi-Fi → Botón [DISP.] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]

Cuando se conecta con [A través de la red]:

En la cámara

1 **Seleccione [A través de la red].**
- Siga el procedimiento de conexión que se describe en P288 para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.

En su teléfono inteligente

2 **Encienda la función Wi-Fi.**

3 **Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara.**

4 **Inicie "Image App".** (P253)

Cuando se conecta con [Conexión WPS]* en [Directo]:

En la cámara

1 **Seleccione [Directo].**
- Siga el procedimiento de conexión que se describe en P290 para conectar la cámara a un teléfono inteligente.

En su teléfono inteligente

2 **Inicie "Image App".** (P253)

* WPS es una función que le permite establecer fácilmente una conexión con un dispositivo LAN inalámbrico y realizar los ajustes relacionados con la seguridad. Para comprobar si su teléfono inteligente es compatible con la función, consulte el manual de instrucciones del teléfono inteligente.

Finalizar la conexión

Después de su uso, finalizar la conexión con el teléfono inteligente.

1 **Pulse [Wi-Fi] en la cámara.** (P250)
(También puede poner fin a la conexión llevando a cabo cualquiera de estas acciones en la pantalla de grabación: MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí].)

2 **En el teléfono inteligente, cierre "Image App".**

(Si utiliza un dispositivo iOS)
En la pantalla de "Image App", pulse el botón de inicio para cerrar la aplicación.

(Si utiliza un dispositivo Android)
En la pantalla de "Image App", pulse el botón de retorno dos veces para cerrar la aplicación.

Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente/tableta (grabación remota)

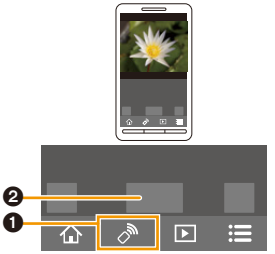
1 Conecte a un teléfono inteligente. **(P254)**

2 Opere el teléfono inteligente.

❶ Seleccione [ ].

❷ Grabe una imagen.

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Algunos ajustes no están disponibles.



- Si utiliza la unidad con una temperatura ambiental elevada, en modo de grabación continua o en cualquier otra circunstancia que pueda provocar un sobrecalentamiento de la cámara, se producirán estas restricciones en el uso de la cámara para protegerla. Espere a que la cámara se enfríe.
  - Las funciones de grabación continua, grabación de imagen en movimiento y la conexión Wi-Fi se desactivarán de forma temporal.
  - Si sigue grabando una vez que [ ] parpadee en la pantalla, aparecerá un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.

No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, la grabación remota no funciona:
  - Modo de toma panorámica
  - Modo de autorretrato
  - Cuando [Película Instantánea] está ajustado en [ON]

■ Tomar una imagen mientras da un salto

Cuando sostiene su teléfono inteligente en la mano y salta, el obturador de la cámara se puede liberar automáticamente cuando el teléfono inteligente detecte el pico del salto. Esta función es práctica para tomar imágenes mientras da un salto.

Opere el teléfono inteligente.

[ ] → [Ajustes control vivo] → [Instantánea de salto] → Seleccione la sensibilidad.

- [ ] aparecerá en la pantalla de grabación remota del teléfono inteligente.
- Le recomendamos que tome algunas imágenes de prueba para determinar el ángulo de la cámara y qué tan alto debe saltar para realizar los ajustes deseados.
- Para obtener más información, consulte la sección de ayuda en el menú “Image App”.

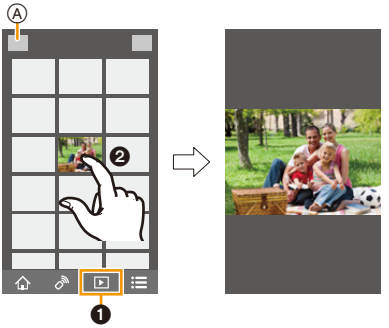
Reproducción de imágenes en la cámara

1 Conecte a un teléfono inteligente.
(P254)

2 Opere el teléfono inteligente.

❶ Seleccione [▷].
- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (Ⓐ) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].

❷ Toque una imagen para ampliarla.



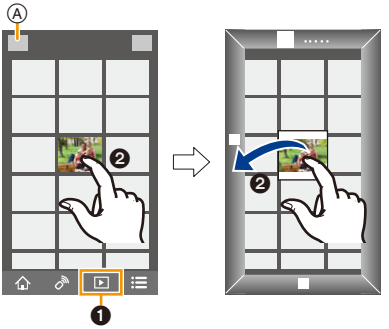
Guardar imágenes almacenadas en la cámara

1 Conecte a un teléfono inteligente.
(P254)

2 Opere el teléfono inteligente.

❶ Seleccione [▷].
- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (Ⓐ) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].

❷ Toque y sostenga una imagen y arrástrela para guardarla.



- La función puede asignarse a la parte superior, inferior, derecha o izquierda según su preferencia.
- No se pueden guardar imágenes en formato RAW y películas de [AVCHD].
- Las imágenes en 3D (formato MPO) se guardarán como imágenes en 2D (formato JPEG).

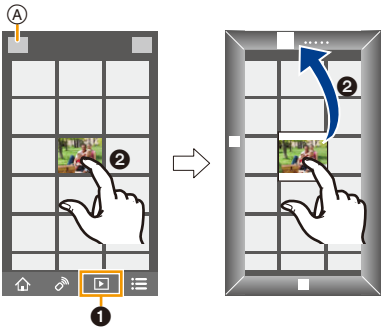
Enviar imágenes de la cámara a un SNS

1 Conecte a un teléfono inteligente. (P254)

2 Opere el teléfono inteligente.

❶ Seleccione [▶].
- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (Ⓐ) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].

❷ Toque y sostenga una imagen y arrástrela para enviarla a un SNS, etc.
- La imagen se envía a un servicio WEB como un SNS.

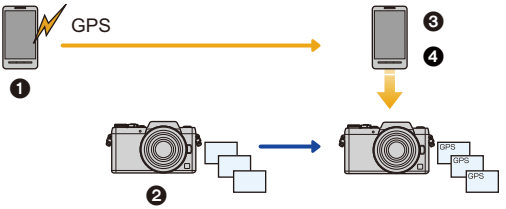


- La función puede asignarse a la parte superior, inferior, derecha o izquierda según su preferencia.

Añadir información de localización en las imágenes guardadas en la cámara desde un teléfono inteligente/tableta

Puede enviar información de localización adquirida con un teléfono inteligente a la cámara. Después de enviar la información, también se puede escribir en las imágenes almacenadas en la cámara.

- Una vez que se envía la información sobre la ubicación a la cámara, también se pueden escribir en las imágenes al ejecutar [Registro de ubicación] (P230) en el menú [Reproducir].



❶ Iniciar la grabación de la información sobre la ubicación
❷ Comenzar a grabar las imágenes
❸ Finalizar la grabación de la información sobre la ubicación
❹ Enviar y escribir información de localización

- Es posible que se escriba información diferente sobre la ubicación de la del momento de la grabación. Tenga en cuenta lo siguiente:
  – Establezca la configuración [Casa] de la cámara en [Hora mundial] a su región.
  – Una vez que comience a grabar la información de localización con el teléfono inteligente, no modifique la configuración [Casa] de la cámara en [Hora mundial].
- No se puede escribir la información de localización en las imágenes que se grabaron sin ajustar el reloj.

Opere el teléfono inteligente

1 Conecte a un teléfono inteligente. (P254)

2 Seleccione [⌂].

3 Seleccione [Geoetiquetado].

4 Seleccione un icono.

	Iniciar/detener la grabación de la información de la ubicación.
	Enviar y escribir información de localización. • Siga los mensajes que aparecen en pantalla para utilizar el teléfono inteligente. • Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].

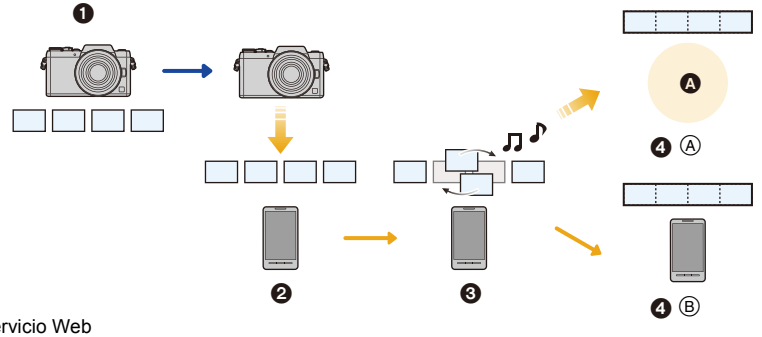
- **Precauciones para el uso:**
  Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- En el teléfono inteligente, puede fijar el intervalo de adquisición de la información de localización y revisar el estado de transferencia de la información de localización. Consulte [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más información.

No disponible en estos casos:

- La información de la ubicación no puede escribirse en las siguientes imágenes o en los siguientes casos:
  – Imágenes grabadas después de que se haya enviado la información de la ubicación a la cámara
  – Imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD]
  – Imágenes que ya tienen escrita la información de la ubicación
  – Imágenes protegidas por [Proteger]
  – Cuando no queda suficiente espacio en la tarjeta
  – Cuando el interruptor de protección contra escritura está en la posición [LOCK]
  – Imágenes grabadas con otros dispositivos

Combinación de imágenes en movimiento grabadas con la función de película instantánea en función de sus preferencias en un teléfono inteligente/tableta

Si utiliza un teléfono inteligente, podrá combinar imágenes en movimiento grabadas con la función de la cámara [Película Instantánea] (P212). Es posible añadir música a las imágenes en movimiento que vayan a combinarse. Además puede guardar la imagen en movimiento combinada o cargarla en un servicio web.



Ⓐ Servicio Web

❶ Grabe imágenes en movimiento con [Película Instantánea].
❷ Envíe las imágenes en movimiento grabadas.
❸ Edite las imágenes en movimiento.
❹ Ⓐ: Combine las imágenes en movimiento, guarde la imagen en movimiento combinada y envíela a un servicio web.
Ⓑ: Combine las imágenes en movimiento y guarde la imagen en movimiento combinada.

■ Combinación de imágenes en movimiento a través de un teléfono inteligente

1 Conecte a un teléfono inteligente. **(P254)**

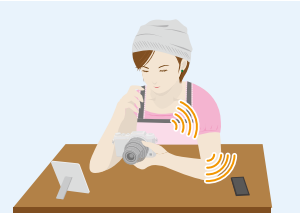
2 Opere el teléfono inteligente.

❶ Seleccione [⌂].
❷ Seleccione [Película Instantánea].
- Las imágenes en movimiento [Película Instantánea] con fecha de grabación reciente se seleccionarán de forma aleatoria y se enviarán automáticamente al teléfono inteligente.
- Si no existen imágenes en movimiento con fecha de grabación reciente disponibles, aparecerá una pantalla de selección de imágenes en movimiento. Seleccione las imágenes en movimiento y envíelas.

❸ Edite las imágenes en movimiento.
- Utilice el teléfono inteligente para editar las imágenes en movimiento: por ejemplo, para reordenarlas, eliminar las que sean innecesarias o añadirles música.
- Puede combinar las imágenes en movimiento editadas y guardar el archivo combinado en el teléfono inteligente o cargarlo en un servicio web.
- Lea la [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más detalles sobre cómo operar.

- La función [Película Instantánea] de “Image App” requiere el uso de un teléfono inteligente compatible con Android OS 4.3 o superior.
- Los dispositivos iPhone 4 y iPod touch (cuarta generación) no son compatibles con la función [Película Instantánea] de “Image App”.

Enviar imágenes a un teléfono inteligente o una tableta controlando la cámara



Métodos para enviar e imágenes que pueden enviarse

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Enviar una imagen cada vez que se hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	○	—	—	—	—
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	○	—	○	—	—

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener información sobre la reproducción de imágenes, verifique las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino.
- Para los detalles sobre cómo enviar imágenes, consulte la P293.

Preparación

- Instale “Image App” con anticipación. (P253)

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	☞ P265
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	☞ P266

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] → [Teléf. inteligente]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

En su teléfono inteligente

Cuando se conecta con [A través de la red]:

1. Encienda la función Wi-Fi.
2. Seleccione el punto de acceso inalámbrico al cual desee conectarse y ajústelo.
3. Inicio "Image App". (P253)

Cuando se conecta con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo]:

1. Inicio "Image App". (P253)

Cuando se conecta con [Conexión manual] en [Directo]:

1. Encienda la función Wi-Fi.
2. Seleccione el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de esta unidad.
   - La pantalla de confirmación de conexión se muestra en la cámara. Seleccione [Sí]. (Solo cuando se conecte por primera vez)
3. Inicio "Image App". (P253)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

5 Tome imágenes.

- Las imágenes se envían automáticamente luego de que se las toma.
- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  No se pueden cambiar los ajustes mientras se envían imágenes. Espere hasta que el envío esté completo.
  (También puede finalizar la conexión mediante estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí])

Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Teléf. inteligente]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

En su teléfono inteligente

Cuando se conecta con [A través de la red]:

1. Encienda la función Wi-Fi.
2. Seleccione el punto de acceso inalámbrico al cual desee conectarse y ajústelo.
3. Inicio "Image App". (P253)

Cuando se conecta con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo]:

1. Inicio "Image App". (P253)

Cuando se conecta con [Conexión manual] en [Directo]:

1. Encienda la función Wi-Fi.
2. Seleccione el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de esta unidad.
   - La pantalla de confirmación de conexión se muestra en la cámara. Seleccione [Sí]. (Solo cuando se conecte por primera vez)
3. Inicio "Image App". (P253)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

5 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

Ajuste [Selección única]

1. Seleccione la imagen.
2. Seleccione [Ajuste].

Ajuste [Selección múlt.]

1. Seleccione la imagen. (repetir)
   - El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.
2. Seleccione [OK].
   - La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Para modificar los ajustes de envío en una pantalla que aparece una vez que se ha enviado la imagen, pulse [DISP.]. Para finalizar la conexión, seleccione [Exit].

Reproducir imágenes en un televisor

Puede reproducir imágenes en un TV que sea compatible con la función Digital Media Renderer (DMR) de la norma DLNA.

Preparación
Fije el TV en el modo de espera DLNA. • Lea las instrucciones de funcionamiento por lo que respecta a su televisor.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Reproducción en TV]**

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.
- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

4 Tome imágenes o reprodúzcalas en esta unidad.
- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  (También puede finalizar la conexión mediante estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí])

- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del televisor vuelva temporalmente al estado previo a la conexión. Las imágenes se verán nuevamente cuando tome imágenes o las reproduzca.
- [Efecto] y [Sonido] de las diapositivas están deshabilitados.

No disponible en estos casos:
- No se pueden reproducir imágenes en movimiento.
- Durante la reproducción múltiple/calendario, las imágenes que aparecen en la pantalla de esta unidad no se visualizan en un televisor.

Impresión inalámbrica

Es posible enviar imágenes a una impresora compatible e imprimirlas de manera inalámbrica.

■ Métodos para enviar e imágenes que pueden enviarse

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	○	—	—	—	—

- Es posible que algunas imágenes no se envíen según el dispositivo.
- Para los detalles sobre cómo enviar imágenes, consulte la P293.

Preparación

- Puede imprimir de forma inalámbrica las imágenes grabadas desde una impresora PictBridge (compatible con LAN inalámbrica)*.
  * Cumple con las normas DPS over IP.
  Para obtener detalles sobre la impresora (compatible con red LAN inalámbrica), consulte a la empresa correspondiente.

1 Seleccione el menú. **(P53)**

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Impresora]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. **(P287)**

3 Seleccione la impresora que desea conectar.

4 Seleccione las imágenes y, luego, imprima.

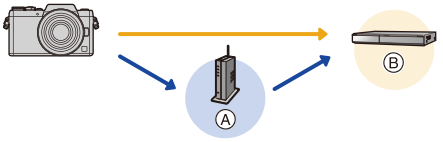
- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado.
  Para obtener detalles, consulte la P313.
- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  (También puede finalizar la conexión pulsando [Q.MENU/↩].)

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento no se pueden imprimir.

Cuando se envían imágenes al dispositivo AV

Es posible enviar imágenes e imágenes en movimiento a dispositivos AV en su hogar (dispositivos AV hogareños).



Ⓐ Punto de acceso inalámbrico

Ⓑ Dispositivo AV de hogar

Métodos para enviar e imágenes que pueden enviarse

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Enviar una imagen cada vez que se hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	○	—	—	—	○
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	○	—	—	—	○

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener información sobre la reproducción de imágenes, verifique las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino.
- Para los detalles sobre cómo enviar imágenes, consulte la P293.

Preparación

Cuando envíe una imagen a los dispositivos AV, ajuste su dispositivo al modo de espera DLNA.

- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	☞ P270
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	☞ P270

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] → [Dispositivo AV]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

5 Tome imágenes.

- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  No se pueden cambiar los ajustes mientras se envían imágenes. Espere hasta que el envío esté completo.
  (También puede finalizar la conexión mediante estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí])

Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Dispositivo AV]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

5 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

Ajuste [Selección única]

❶ Seleccione la imagen.
❷ Seleccione [Ajuste].

Ajuste [Selección múlt.]

❶ Seleccione la imagen. (repetir)
- El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.

❷ Seleccione [OK].
- La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Para modificar los ajustes de envío en una pantalla que aparece una vez que se ha enviado la imagen, pulse [DISP.]. Para finalizar la conexión, seleccione [Exit].

Cuando se envían imágenes al ordenador

Puede enviar imágenes e imágenes en movimiento grabadas con esta unidad a un ordenador.

■ Métodos para enviar e imágenes que pueden enviarse

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	3D
Enviar una imagen cada vez que se hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	○	○	—	—	○
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	○	○	○	○	○

* Una imagen en movimiento grabada en [AVCHD] se puede enviar a [PC] si el tamaño del archivo es de 4 GB o menos. No se puede enviar si es de más de 4 GB.

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener información sobre la reproducción de imágenes, verifique las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino.
- Para los detalles sobre cómo enviar imágenes, consulte la P293.

Preparación	
(En la cámara) • Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, deberá cambiar también el ajuste de esta unidad en [Conexión PC]. (P296)	(En su PC) • Encienda la computadora. • Prepare carpetas para la recepción de imágenes en el ordenador antes de enviar una imagen al ordenador. (P272)

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	☞ P273
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	☞ P274

Para crear una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en el ordenador una cuenta de usuario [nombre de cuenta (hasta 254 caracteres) y contraseña (hasta 32 caracteres)] que consista de caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta que recibe imágenes puede fallar si la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

■ Al usar "PHOTOfunSTUDIO"

1 Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador.
- Para obtener información sobre los requerimientos de hardware y la instalación, lea "Acerca del software suministrado" (P306).

2 Cree una carpeta que recibe las imágenes con "PHOTOfunSTUDIO".
- Para crear automáticamente una carpeta, seleccione [Autocreada]. Para especificar una carpeta, crear una nueva carpeta o establecer la contraseña en la carpeta, seleccione [Crear manualmente].
- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ Cuando no se usa "PHOTOfunSTUDIO"

(Para Windows)
SO compatible: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1
Ejemplo: Windows 7

1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic con el botón derecho.

2 Seleccione [Propiedades], luego habilite la opción para compartir la carpeta.
- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)
SO compatible: OS X v10.5 a v10.10
Ejemplo: OS X v10.8

1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic en los elementos en el siguiente orden.
[Archivo] → [Obtener información]

2 Habilite la opción para compartir la carpeta.
- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] → [PC]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

3 Seleccione el ordenador al que desea conectarse.

- Cuando no se visualiza el ordenador que desea conectar, seleccione [Introducción manual], e ingrese el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple).

4 Seleccione la carpeta que desea enviar.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

6 Tome imágenes.

- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  No se pueden cambiar los ajustes mientras se envían imágenes. Espere hasta que el envío esté completo.
  (También puede finalizar la conexión mediante estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí])

Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [PC]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P287)

3 Seleccione el ordenador al que desea conectarse.
- Cuando no se visualiza el ordenador que desea conectar, seleccione [Introducción manual], e ingrese el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple).

4 Seleccione la carpeta que desea enviar.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].
- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

6 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

Ajuste [Selección única]

❶ Seleccione la imagen.
❷ Seleccione [Ajuste].

Ajuste [Selección múlt.]

❶ Seleccione la imagen. (repetir)
- El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.

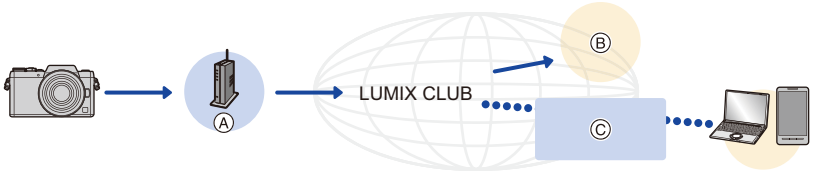
❷ Seleccione [OK].
- La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Para modificar los ajustes de envío en una pantalla que aparece una vez que se ha enviado la imagen, pulse [DISP.]. Para finalizar la conexión, seleccione [Exit].

- Se crean carpetas ordenadas por la fecha de envío en la carpeta especificada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple) contiene un espacio (carácter en blanco), etc., es posible que no se lo reconozca correctamente.
  Si falla el intento de conexión, recomendamos que cambie el nombre del ordenador (o nombre NetBIOS) a uno que esté formado únicamente por caracteres alfanuméricos, con un máximo de 15 caracteres.

Usar servicios WEB

Se pueden enviar imágenes e imágenes en movimiento a un SNS, etc. por medio del “LUMIX CLUB”.
Al configurar transferencias automáticas de imágenes e imágenes en movimiento al servicio de sincronización de nube, puede recibir las imágenes o imágenes en movimiento transferidas en un ordenador o un teléfono inteligente.



Ⓐ Punto de acceso inalámbrico

Ⓑ Servicio Web

Ⓒ Servicio de sincronización de nube

Preparación
Para enviar imágenes a un servicio web o una carpeta en nube, debe registrarse en “LUMIX CLUB” (P282). **Para enviar imágenes a un servicio WEB, deberá registrar el servicio WEB. (P277)**

Cuando se envían imágenes al servicio WEB	☞ **P276**
Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]	☞ **P280**

Cuando se envían imágenes al servicio WEB

Métodos para enviar e imágenes que pueden enviarse

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Enviar una imagen cada vez que se hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	○	—	—	—	○
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	○	—	○	—	○

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener información sobre la reproducción de imágenes, verifique el servicio web.
- Para los detalles sobre cómo enviar imágenes, consulte la P293.

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	☞ P277
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	☞ P278

- Las imágenes cargadas al servicio web no se pueden visualizar o eliminar con esta cámara. Revise las imágenes al acceder al servicio web con su teléfono inteligente u ordenador.
- Si falla el envío de imágenes, un correo electrónico de informe que describe la falla se enviará a la dirección de correo electrónico registrada con “LUMIX CLUB”.
- **Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar el usuario como título, hora y fecha cuando se toma la imagen, y la ubicación donde se tomó la imagen. Revise esta información antes de cargar las imágenes a los servicios WEB.**

- Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de una fuga, pérdida, etc. de las imágenes cargadas a los servicios WEB.
- Cuando se cargan las imágenes al servicio WEB, no elimine las imágenes de esta cámara, incluso después de que se terminaron de enviar, hasta que haya revisado que se cargaron correctamente en el servicio WEB. Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.

Registrar servicios WEB

Al enviar imágenes a servicios WEB, el servicio WEB que se está usando se debe guardar con “LUMIX CLUB”. (P282)

- Consulte “Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros” en el siguiente sitio para conocer los servicios WEB compatibles.
  http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Preparación:
Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio WEB que desea usar, y tenga la información de inicio de sesión disponible.

1 **Conéctese al sitio “LUMIX CLUB” usando el teléfono inteligente o el equipo.**
http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/
2 **Ingrese su ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” y la contraseña e inicie sesión en el servicio. (P282)**
3 **Registre su dirección de correo electrónico.**
4 **Seleccione el servicio WEB que desea usar y regístrelo.**
- Siga las instrucciones en la pantalla para registrar el servicio.

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 **Seleccione el menú. (P53)**

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] → [Servicio WEB]

2 **Seleccione [A través de la red] y conecte. (P288)**
3 **Seleccione un servicio web.**
4 **Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].**
- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

5 **Tome imágenes.**
- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  No se pueden cambiar los ajustes mientras se envían imágenes. Espere hasta que el envío esté completo.
  (También puede finalizar la conexión mediante estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí])

Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio WEB]

2 Seleccione [A través de la red] y conecte. (P288)

3 Seleccione un servicio web.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

5 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

Ajuste [Selección única]

❶ Seleccione la imagen.

❷ Seleccione [Ajuste].

Ajuste [Selección múlt.]

❶ Seleccione la imagen. (repetir)

- El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.

❷ Seleccione [OK].

- La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Para modificar los ajustes de envío en una pantalla que aparece una vez que se ha enviado la imagen, pulse [DISP.]. Para finalizar la conexión, seleccione [Exit].

Envío de imágenes de la cámara a un servicio web mediante operaciones sencillas

Una vez que ha enviado una imagen, puede enviar otras a una servicio web mediante operaciones sencillas, similares a las de un teléfono inteligente, en un entorno donde disponga de conexión a un punto de acceso inalámbrico.

(Las instrucciones a continuación presuponen que ya se ha registrado en "LUMIX CLUB" y que la cámara cuenta con un historial de conexión a puntos de acceso inalámbricos.)

1 Visualice una imagen.

2 Pulse ▼.

(Si selecciona imágenes en grupo, seleccione [Cargar (Wi-Fi)].)

- La misma operación se puede realizar al tocar [ ].

(Si selecciona imágenes en grupo, toque [SUB MENU] y seleccione [Cargar (Wi-Fi)].)

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

4 Seleccione un servicio web.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- La cámara conectará con un punto de acceso inalámbrico con el que se haya conectado previamente y enviará la imagen a un servicio web.
- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)
- Los pasos **4**, **5** no son necesarios si va a mandar otra imagen.
  La imagen se enviará al mismo servicio web con los mismos ajustes de envío.
- Para poner fin a la conexión, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  También puede finalizar la conexión Wi-Fi saliendo de la pantalla de reproducción:

Para modificar los ajustes del envío de imágenes o el servicio web

- Para modificar los ajustes del envío de imágenes, pulse [Wi-Fi] cuando la cámara disponga de una conexión Wi-Fi. (P250)
- Para modificar el servicio web, ponga fin a la conexión Wi-Fi y lleve a cabo las operaciones del paso **1** y sucesivos de nuevo.

- Si la cámara no posee un historial de conexiones a puntos de acceso inalámbricos disponibles, aparecerá una pantalla que le pedirá que seleccione un método de conexión. Seleccione un método de conexión y conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (P288)
- Si no está registrado en "LUMIX CLUB", aparecerá una pantalla que le pedirá que adquiera un nuevo identificador de acceso. Adquiera un identificador de acceso y configure una contraseña. (P282)
- Si visualiza imágenes en grupo de forma continua, se enviarán todas las imágenes del grupo. Si visualiza imágenes en grupo una a una, solo se enviará la imagen que esté viendo en ese momento.

Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]

Uso de [Servicio sincron. de nube] (A partir de enero de 2015)

Preparación
Debe registrarse en “LUMIX CLUB” (P282) y configurar el ajuste de sincronización de nube para enviar una imagen a una carpeta en nube. Para un PC, utilice “PHOTOfunSTUDIO” para configurar los ajustes de sincronización en nube. Para un teléfono inteligente, utilice “Image App” para configurarlos.

- Si establece el destino de la imagen en [Servicio sincron. de nube], las imágenes enviadas se guardan temporalmente en la carpeta en la nube, y pueden sincronizarse con el dispositivo en uso, tal como un ordenador o un teléfono inteligente.
- Una carpeta en nube almacena las imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1000 imágenes). Las imágenes transferidas se eliminan automáticamente 30 días después de la transferencia. Además, cuando la cantidad de imágenes almacenadas supera las 1000, algunas imágenes se pueden eliminar según el ajuste [Límite de nube] (P295) incluso 30 días después de la transferencia.
- Cuando se completa la descarga de imágenes desde una carpeta en nube a todos los dispositivos especificados, las imágenes se pueden eliminar de la carpeta en nube incluso durante los 30 días posteriores a la transferencia.

Métodos para enviar e imágenes que pueden enviarse

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Enviar una imagen cada vez que se hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	○	—	—	—	○
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	○	—	○	—	○

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener información sobre la reproducción de imágenes, verifique las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino.
- Para los detalles sobre cómo enviar imágenes, consulte la P293.

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])	☞ P281
Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])	☞ P281

Enviar una imagen cada vez que hace una grabación ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] → [Servicio sincron. de nube]

2 Seleccione [A través de la red] y conecte. (P288)

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

4 Tome imágenes.

- Para cambiar el ajuste o desconectar, pulse [Wi-Fi]. (P250)
  No se pueden cambiar los ajustes mientras se envían imágenes. Espere hasta que el envío esté completo.
  (También puede finalizar la conexión mediante estas acciones:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí])

Seleccione y envíe las imágenes ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio sincron. de nube]

2 Seleccione [A través de la red] y conecte. (P288)

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P295)

4 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

Ajuste [Selección única]

❶ Seleccione la imagen.
❷ Seleccione [Ajuste].

Ajuste [Selección múlt.]

❶ Seleccione la imagen. (repetir)
- El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.

❷ Seleccione [OK].
- La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].
- Para modificar los ajustes de envío en una pantalla que aparece una vez que se ha enviado la imagen, pulse [DISP.]. Para finalizar la conexión, seleccione [Exit].

Registrarse en el “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Adquiera el ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” (gratuito).
Si registra esta unidad en “LUMIX CLUB”, puede sincronizar imágenes entre los dispositivos que está usando o transferir esas imágenes a los servicios WEB.
Use “LUMIX CLUB” incluso al subir imágenes a los servicios web.

- Puede fijar el mismo ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” para esta unidad y un teléfono inteligente. (P285)

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.
http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/
Recuerde:
- Es posible que se suspenda el servicio debido a mantenimiento regular o problemas imprevistos y el contenido del servicio puede modificarse o agregarse, sin aviso previo a los usuarios.
- El servicio podrá interrumpirse total o parcialmente con un periodo razonable de aviso previo.

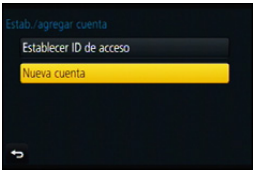
Adquirir un ID de inicio de sección nuevo ([Nueva cuenta])

1 Seleccione el menú. **(P53)**

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Estab./agregar cuenta].

3 Seleccione [Nueva cuenta].
- Conéctese a la red.
  Proceda a la siguiente página seleccionando [Sig.].
- Se visualizará una pantalla de confirmación si ya se adquirió un ID de inicio de sesión para la cámara. Seleccione [Sí] para adquirir un nuevo ID de inicio de sesión o [No] si no necesita adquirir u nuevo ID de inicio de sesión.



4 Seleccione el método parar conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo.
- Consulte la P288 para ver los detalles.
- Se visualizará una pantalla de configuración solo cuando se conecta por primera vez. Cuando establece el método de conexión, se guardará en esta unidad y se usará en la próxima conexión. Para cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse, presione [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

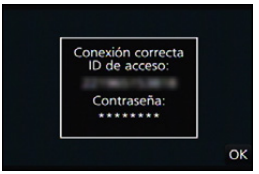
5 Lea los términos de uso de “LUMIX CLUB” y seleccione [Acepto].

- Puede cambiar las páginas con ▲/▼.
- Se puede ampliar la pantalla (2×) al girar el disco de control hacia la derecha.
- Restaure la pantalla ampliada a su tamaño original (1×) al girar el disco de control hacia la izquierda.
- Es posible mover la posición del la visualización ampliada con ▲/▼/◄/►.
- Presione [Q.MENU/↩] para cancelar el proceso sin adquirir el ID de inicio de sesión.

6 Ingrese una contraseña.

- Ingrese cualquier combinación de 8 a 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.

7 Revise el ID de inicio de sesión y seleccione [OK].



- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente.
  Al iniciar sesión en “LUMIX CLUB” con un equipo, solamente tiene que ingresar los números.
- Se visualiza un mensaje cuando se completa la conexión. Seleccione [OK].
- **Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.**
- Salga del menú después de que se fija.

Utilizar el ID de inicio de sesión/verificar o cambiar el ID de inicio de sesión o la contraseña ([Establecer ID de acceso])

Preparación:
Cuando utilice el ID de inicio de sesión, verifique el ID y la contraseña.
Para cambiar la contraseña de “LUMIX CLUB” en la cámara, acceda a la página web de “LUMIX CLUB” desde su teléfono inteligente o PC y cambie la contraseña de “LUMIX CLUB” de antemano.

- El ID de inicio de sesión y la contraseña registrados en el “LUMIX CLUB” no pueden modificarse en esta unidad.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

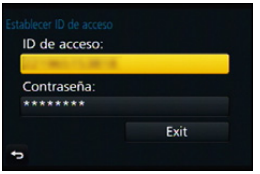
2 Seleccione [Estab./agregar cuenta].

3 Seleccione [Establecer ID de acceso].

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como “*”.
- Cierre el menú si revisa el ID de inicio de sesión.

4 Seleccione el elemento a cambiar.

5 Ingrese el ID de inicio de sesión o la contraseña.



- Consulte “Ingreso de texto” (P69) para obtener más información sobre como ingresar el texto.
- Introduzca en la cámara la nueva contraseña que creó en su teléfono inteligente u ordenado. Si la contraseña es diferente a la creó en su teléfono inteligente u ordenador, no podrá cargar las imágenes.
- Salga del menú después de que se fija.

Para fijar el mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el teléfono inteligente o la tableta

- Establecer el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y su teléfono inteligente es conveniente para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

Cuando esta unidad o el teléfono inteligente o la tableta adquirieron el ID de inicio de sesión:

1 Conecte esta unidad al teléfono inteligente. (P254)

2 Desde el menú "Image App", fije el ID de inicio de sesión común.
- Los ID de inicio de sesión para esta unidad y el teléfono inteligente son los mismos.

- Después de conectar esta unidad al teléfono inteligente, puede aparecer la pantalla de configuración para un ID de inicio de sesión común cuando visualiza la pantalla de reproducción. También puede fijar un ID de inicio de sesión común al seguir las instrucciones en la pantalla.
- Esta operación no está disponible para la conexión [Wi-Fi Direct].

Cuando esta unidad y el teléfono inteligente o la tableta adquirieron ID de inicio de sesión diferentes:

(Cuando desea usar el ID de inicio de sesión del teléfono inteligente de esta unidad)
Cambie el ID de inicio de sesión y la contraseña de esta unidad por el adquirido por el teléfono inteligente.

(Cuando desea usar el ID de inicio de sesión de esta unidad para el teléfono inteligente)
Cambie el ID de inicio de sesión y la contraseña del teléfono inteligente por el adquirido por esta unidad.

Revise los términos de uso de "LUMIX CLUB"

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Condiciones].
- La cámara se conectará a la red y se visualizarán los términos de uso.
  Cierre el menú después de revisar los términos de uso.

Elimine su ID de inicio de sesión y la cuenta de “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta de “LUMIX CLUB”.

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seleccione [Eliminar cuenta].
- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión.
- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

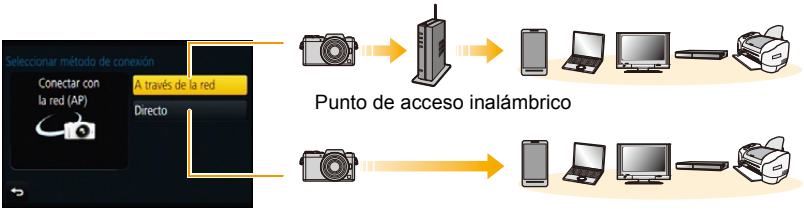
4 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de “LUMIX CLUB”.
- Si desea continuar usando el servicio, al seleccionar [No] solamente se eliminará el ID de inicio de sesión.
  Salga del menú después de que se ejecuta.

5 Seleccione [Sig.].
- Se elimina el ID de inicio de sesión y se visualiza el mensaje que notifica la eliminación de su cuenta. Seleccione [OK].
- Salga del menú después de que se ejecuta.

- Los cambios y otras acciones en los ID de inicio de sesión solamente se pueden hacer en el ID de inicio de sesión adquirido con la cámara.

Acerca de las conexiones

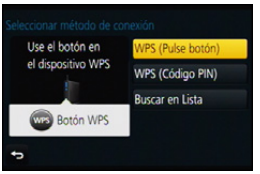
Puede seleccionar un método de conexión después de seleccionar una función Wi-Fi y un destino.
Hacer una conexión directa es conveniente cuando está en un lugar lejos de su casa donde no hay puntos de acceso inalámbrico disponibles o cuando se desea conectar a un dispositivo que no utiliza usualmente.
Cuando se conecte con los mismos ajustes que los anteriores, puede usar la función Wi-Fi rápidamente conectándose por medio de la opción [Seleccionar un destino del histórico]o [Seleccionar un destino de mis favoritos].



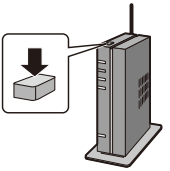
[A través de la red]	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	P288
[Directo]	El dispositivo se conecta directamente a esta unidad.	P290

Conectar desde su hogar (por la red)

Puede seleccionar el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.



∗ WPS se refiere a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos.
Para verificar si el punto de acceso inalámbrico que está usando es compatible con WPS, consulte el manual del punto de acceso inalámbrico.

[WPS (Pulse botón)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo pulsador que es compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS. **Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.** • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información. Por ejemplo: 
[WPS (Código PIN)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN que es compatible con Wi-Fi Protected Setup con una marca WPS. **1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.** **2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.** **3 Presione [MENU/SET].** • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[Buscar en Lista]	Seleccione esta opción cuando no esté seguro acerca de la compatibilidad WPS o cuando desee buscar y conectarse a un punto de acceso inalámbrico. • Consulte la P289 para ver los detalles.

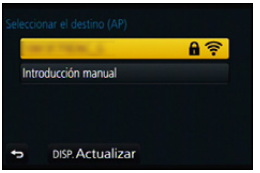
Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.
- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de cifrado, la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que está usando.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.

- Al presionar [DISP.] se buscará de nuevo el punto de acceso inalámbrico.
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte “Cuando se conecta con [Introducción manual]” en P289.



2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Ingrese la clave de cifrado.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.

■ Cuando se conecta con [Introducción manual]

1 En la pantalla visualizada en el paso 1 de “Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])”, seleccione [Introducción manual].

2 Ingrese SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando, luego seleccione [Ajuste].

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.

3 Seleccione el tipo de autenticación de la red.

- Para obtener información sobre la autenticación de la red, consulte el manual del punto de acceso inalámbrico.

4 Seleccione el tipo de cifrado.

- El tipo de ajuste que se puede cambiar puede variar según la información en los ajustes de autenticación de la red.

Tipo de autenticación de la red	Los tipos de cifrado que se pueden fijan
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Clave normal]	[WEP]
[Abierto]	[No encriptado]/[WEP]

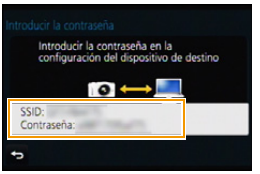
5 (Cuando se selecciona una opción que no es [No encriptado]) Ingrese la clave de cifrado.

- Consulte el manual de instrucciones de los puntos de acceso inalámbricos y los ajustes cuando se guarda un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se puede establecer una conexión, las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico pueden ser demasiado débiles.
  Consulte “Visualización de los mensajes” (P322) y “Búsqueda de averías” (P335) para obtener más detalles.
- La velocidad de la transmisión puede disminuir, o no se puede usar según el entorno en el que se usa.

Conectarse desde una ubicación lejos de su hogar (conexión directa)

Puede seleccionar el método para conectarse al dispositivo que está usando.
Seleccione el método de conexión admitido por su dispositivo.

[Wi-Fi Direct]	**1 Fije el dispositivo en el modo Wi-Fi Direct.** **2 Seleccione [Wi-Fi Direct].** **3 Seleccione el dispositivo al que desea conectarse.** • Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.
[Conexión WPS]	**[WPS (Pulse botón)]** **1 Seleccione [WPS (Pulse botón)].** **2 Fije el dispositivo en el modo WPS.** • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si pulsa el botón [DISP.] de esta unidad.
	[WPS (Código PIN)] **1 Seleccione [WPS (Código PIN)].** **2 Ingrese el código PIN del dispositivo en esta unidad.**
[Conexión manual]	**Ingrese el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad.** • Si el destino establecido es [Teléf. inteligente], la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (P254)



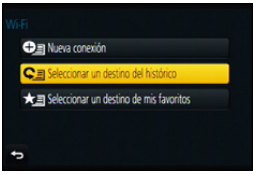
Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos])

Cuando se utiliza la función Wi-Fi, se guarda un registro en el historial. Puede marcar los registros como favoritos.
Al conectarse desde el historial o los favoritos, puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes que utilizó antes.

1 **Seleccione el menú.** (P53)

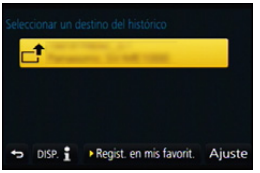
MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**

2 **Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos].**



[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes que los anteriores.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes marcados como favoritos.

3 **Seleccione el elemento.**



Marcar registros como favoritos

1 **Seleccione el menú.** (P53)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Seleccionar un destino del histórico]**

2 **Seleccione el elemento que quiere registrar en favoritos y luego presione ►.**

3 **Ingrese un nombre de registro.**

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

Edición de elementos registrados en favoritos

1 Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino de mis favoritos]

2 Seleccione el elemento favorito que quiere editar y luego presione ►.

3 Seleccione el elemento.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	• Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte "Ingreso de texto" en la sección P69. • Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

Guardar ajustes de conexión Wi-Fi utilizados con frecuencia como favoritos

El número que puede guardarse en el historial es limitado.
Se recomienda que guarde las configuraciones de Wi-Fi que utiliza con frecuencia registrándolas como favoritas. (P291)

Verificar el detalle de conexión de un registro o favorito

Si presiona [DISP.] cuando selecciona un elemento del historial o los favoritos, se visualizará el detalle de la conexión.

- Con [Rest. Ajus. Wi-Fi] se limpia el historial y los contenidos guardados en [Seleccionar un destino de mis favoritos].
- Cuando se conecta a una red a la que se conectan varios ordenadores utilizando [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], puede que falle el intento de conexión debido a que el dispositivo que se conectó anteriormente se identificará entre varios dispositivos.
  Si falla un intento de conexión, vuelva a conectarse usando [Nueva conexión].

Acerca de los ajustes para el envío de imágenes

Al enviar imágenes, elija el método de envío después de seleccionar [Nueva conexión]. Una vez que se completa la conexión, también puede modificar los ajustes para el envío, como el tamaño de la imagen para enviar.

Imágenes que se pueden enviar

Destino	JPEG	RAW	MP4∗1	AVCHD∗1, 2	3D
[Teléf. inteligente]	○	—	○	—	—
[PC]	○	○	○	○	○
[Servicio sincron. de nube]	○	—	○	—	○
[Servicio WEB]	○	—	○	—	○
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	○
[Impresora]∗1	○	—	—	—	—

∗1 No está disponible el envío a través de [Enviar imágenes durante la grabación].
∗2 Una imagen en movimiento grabada en [AVCHD] se puede enviar a [PC] si el tamaño del archivo es de 4 GB o menos. No se puede enviar si es de más de 4 GB.

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte el manual del equipo de destino o el servicio WEB para obtener más información sobre como reproducir las imágenes.

Enviar imágenes durante la grabación

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- Debido a que la cámara le da prioridad a la grabación, el envío puede demorar más durante la grabación.

- Cuando se conecta con [Enviar imágenes durante la grabación], se visualiza [ ] en la pantalla de grabación y [ ] mientras se está enviando un archivo.
- Si apaga la unidad o la conexión Wi-Fi antes de que finalice el envío, no se reenviarán las imágenes que no se hayan enviado.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú de reproducción mientras se envían archivos.

No disponible en estos casos:

- No se pueden enviar imágenes en movimiento.

Enviar imágenes almacenadas en la cámara

Las imágenes pueden seleccionarse y enviarse después de la grabación.

- No se enviarán los detalles del menú de reproducción [Mis favorit.] o ajustes de [Ajuste impre.].

No disponible en estos casos:

- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
- Las imágenes que se modificaron o editaron con un equipo pueden no enviarse.

Cambio de los ajustes para el envío de imágenes

Si presiona [DISP.] después de finalizar una conexión, puede cambiar los ajustes de envío, como el tamaño de la imagen para enviar.

[Tamaño]	Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. **[Original]/[Automática]**[*1]**/[Camb.]** • Si selecciona [Automática], el tamaño de la imagen se determina según las circunstancias en el destino. • Se puede seleccionar el tamaño de las imágenes para [Camb.] entre [M], [S] o [VGA]. La relación de aspecto no cambia.
[Formato de archivo][*2]	**[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]**
[Borrar datos de ub.][*3]	Seleccione si eliminar la información sobre la ubicación de las imágenes antes de enviarlas. **[ON]:** Elimine la información sobre la ubicación, luego envíe. **[OFF]:** Mantenga la información sobre la ubicación, luego envíe. • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar. (La información sobre la ubicación no se eliminará de las imágenes originales almacenadas en esta unidad.)
[Límite de nube][*4]	Puede seleccionar si enviar las imágenes cuando la carpeta en nube se queda sin espacio libre. **[ON]:** No envíe las imágenes. **[OFF]:** Elimine las imágenes más antiguas luego envíe nuevas imágenes.

*1 Solamente disponible cuando el destino se fija en [Servicio WEB].
*2 Solamente disponible cuando el destino se fija en [PC].
*3 Solamente disponible cuando el destino se establece a [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB].
*4 Solamente disponible cuando el destino se fija en [Servicio sincron. de nube].

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.
Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

Seleccione el menú. (P53)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → Elemento que desea ajustar

[Contraseña Wi-Fi]	Puede mejorar la seguridad si activa la introducción de contraseña para establecer una conexión directa con un teléfono inteligente.
	[ON]: Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID y una contraseña. (P255) **[OFF]:** Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID. (P254)

• Cuando está seleccionado [ON], también puede establecer una conexión escaneando un código QR. (P255, 257)

[LUMIX CLUB]	Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB”.

• Consulte la P282 para ver los detalles.

[Conexión PC]	Puede establecer el grupo de trabajo. Para enviar imágenes a una PC, se requiere la conexión al mismo grupo de trabajo que la PC de destino. (El ajuste predeterminado es “WORKGROUP”.)
	[Cambiar nombre del Grupo de trabajo]: Ingrese el grupo de trabajo de la PC que se conecta. **[Restaurar a predeterm.]:** Restaura el estado predeterminado.

• Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.
• Si está usando la PC con ajustes estándar, no necesita cambiar el grupo de trabajo.

[Nombre del dispositivo]	Se puede cambiar el nombre de esta unidad.
	1 Presione [DISP.]. **2 Ingrese el nombre de dispositivo deseado.** • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69. • Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

[Bloqueo función Wi-Fi]	Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardad, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña. Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi.
	[Ajustar]: Ingrese cualquier número de 4 dígitos como contraseña. **[Supr.]**

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en la sección P69.
- Haga una copia de la contraseña.
  Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.], sin embargo también se pueden restablecer otros ajustes. (excepto [LUMIX CLUB])

[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

- Una “dirección MAC” es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red.
- La “dirección IP” hace referencia a un número que identifica una PC conectada a una red, como por ejemplo Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

[Normativa vigente]＊	Muestra el número de certificación para las regulaciones de la radio.

＊ [Normativa vigente] solo está disponible en la versión DMC-GF7P.

Disfrutar de las imágenes en 3D

Tomar imágenes en 3D

Al colocar la lente intercambiable 3D (H-FT012: opcional) en la cámara le permite tomar imágenes en 3D para un mayor impacto.
Para ver imágenes en 3D, se requiere un televisor compatible con 3D.

1 Coloque la lente intercambiable 3D en la cámara.

2 Lleve el sujeto al cuadro y grabe presionando por completo el botón de obturador.

- No se requiere el enfoque cuando se graban imágenes en 3D.
- Las imágenes fijas grabadas con la lente intercambiable 3D colocada se guardan en el formato MPO (3D).

Para garantizar que las imágenes en 3D se puedan ver de forma segura, preste atención a los siguientes puntos al grabar.
- Cuando es posible, grabe con la unidad en posición horizontal.
- La distancia mínima sugerida del sujeto es de 0,6 m.
- Tenga cuidado de no sacudir la cámara cuando está en un vehículo o caminando.

Se recomienda usar un trípode o flash para grabar imágenes fijas.

- Se pueden grabar hasta aproximadamente 1990 imágenes en 3D en una tarjeta de 8 GB. (Cuando la relación de aspecto se ajusta en [4:3], y la calidad se ajusta en [3D].)
- Lea las instrucciones de funcionamiento de la lente intercambiable 3D para obtener información más detallada.

No disponible en estos casos:
- **No puede grabar imágenes en 3D en orientación vertical.**
- Cuando la distancia hasta el sujeto es de 0,6 m a aproximadamente 1 m, la discrepancia horizontal es demasiado grande y es posible que no vea el efecto 3D en los bordes de la imagen.

Reproducir imágenes en 3D

Al conectar la cámara a un televisor compatible con 3D y reproducir las imágenes tomadas en 3D puede disfrutar de las imágenes en 3D para un mayor impacto.
También puede reproducir las imágenes en 3D grabadas al insertar una tarjeta SD en el televisor compatible con 3D con una ranura para tarjeta SD.

Preparación:
Ajuste [Modo HDMI] en [AUTO], [1080p] o [1080i]. (P65)
Ajuste [Reproducción 3D] a [3D]. (P66)

Conecte la unidad a un televisor compatible con 3D usando el micro cable HDMI y visualice la pantalla de reproducción. (P301)

- Cuando [VIERA link] está ajustado en [ON] y la cámara está conectada a un televisor que admite VIERA Link, se cambiará automáticamente la entrada del televisor y se visualizará la pantalla de reproducción.
  Consulte la P303 para ampliar la información.
- Para las imágenes grabadas en 3D, [3D] aparecerá en la vista en miniatura durante la reproducción.

■ Reproduzca en 3D al seleccionar solamente las imágenes fijas grabadas en 3D
Seleccione [Rep. 3D] en [Modo de reproducción] en el menú [Reproducir]. (P229)

■ Reproduzca como una presentación de diapositivas en 3D al seleccionar solamente las imágenes fijas grabadas en 3D.
Seleccione [3D] en [Diapositiva] en el menú [Reproducir]. (P227)

■ Cambie el método de reproducción para las imágenes fijas grabadas en 3D

1 **Seleccione la imagen grabada en 3D.**
2 **Seleccione [Ajustes 2D/3D] en el menú [Reproducir].** (P53)
   - El método de reproducción cambiará a 3D si se reproduce en 2D (imagen convencional) o cambiará a 2D si se reproduce en 3D.
   - Si se siente cansado, incómodo o se siente extraño cuando se reproducen las imágenes grabadas en 3D, ajuste en 2D.

- Se muestra una pantalla negra durante algunos segundos cuando se cambia de la reproducción de imágenes en 3D a imágenes en 2D y viceversa.
- Cuando selecciona una vista en miniatura de la imagen en 3D, puede tardar algunos segundos en comenzar la reproducción. Luego de la reproducción, la vista en miniatura puede tardar algunos segundos en volver a aparecer.
- Al ver imágenes en 3D, sus ojos se pueden cansar si está muy cerca de la pantalla del televisor.
- Si su televisor no cambia a una imagen en 3D, realice los ajustes necesarios en el TV. (Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.)
- Las imágenes en 3D se pueden guardar en su ordenador o en los dispositivos Panasonic. (P305, 310)

Funciones que no se pueden usar en imágenes 3D

■ Funciones que no se pueden usar durante la grabación en 3D

Al grabar con la lente intercambiable 3D (H-FT012: opcional), se desactivará la siguiente función:

(Funciones de grabación)

- Funcionamiento de enfoque automático/enfoque manual
- Ajuste de apertura
- Funcionamiento del zoom
- Grabación de imagen en movimiento*1
- Modo de toma panorámica
- [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
- [Monocromático rugoso]/[Arte impresionante]/[Dinámica alta]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Filtro de estrellas]/[Color puntual]/[Soleado] (Modo película creativa)
- Función de control de aberración

*1 El botón de imagen en movimiento y el menú [Im. movimiento] no estarán disponibles o estarán desactivados.

(Menú [Rec])

- [Grabación simultánea sin filtro] en [Ajustes de filtro]/[Tamaño de imagen]*2/[Calidad]*3/[Modo enfoque]/[SH] de [Vel. ráfaga]/[Dinám. intel.]/[Resoluc. intel.]/[iFoto nocturna manual]/[iHDR]/[HDR]/[Exposición multiple]/[Dirección panorámica]/[EFC] de [Tipo de obturador]/[Remover ojo rojo]/[Comp. Sombra]/[Teleconv. ext.]/[Zoom d.]/[Estabilizador]

*2 Se fija el ajuste como se muestra debajo.

Aspecto	Tamaño de la imagen	Aspecto	Tamaño de la imagen
[4:3]	1824×1368	[16:9]	1824×1024
[3:2]	1824×1216	[1:1]	1712×1712

*3 Al colocar la lente intercambiable 3D, se visualizan los siguientes íconos.

[3D] ([3D+fina])	Las imágenes MPO y las imágenes JPEG finas se graban simultáneamente.
[3D] ([3D+estándar])	Las imágenes MPO y las imágenes JPEG estándar se graban simultáneamente.

(Menú [Personalizar])

- [AF/AE bloqueado]/[AF rápido]/[Tiempo enf. AF prec.]/[Mostrar enf. AF prec.]/[Lámp. ayuda AF]/[Prior. enfoque/obtu.]/[AF / MF]/[Ayuda MF]/[Mostrar ayuda MF]/[Guía MF]/[Area Grab.]/[Visualización restante]/[Botón de vídeo]/[Zoom motorizado]/[Lente sin anillo enf.]/[AF Táctil] en [Ajustes Táctiles]

■ Funciones que no se pueden usar durante la reproducción de imágenes en 3D

Durante la reproducción en 3D de imágenes 3D en un televisor compatible con imágenes 3D, las siguientes funciones se deshabilitan.

- [Destacar] (Menú [Personalizar])
- Reproducción con zoom

(Menú [Reproducir])

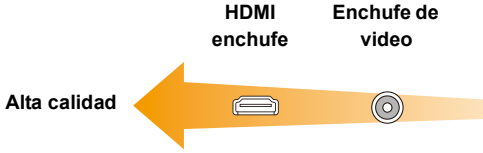
- [Registro de ubicación]/[Borrar retoque]/[Editar Título]/[Marcar texto]/[Divide video]/[Intervalo tiempo-vídeo]/[Vídeo movimiento D.]/[Cambiar Tamaño]/[Recorte]/[Girar]/[Girar pantalla]/[Mis favorit.]/[Ajuste impre.]/[Proteger]/[Editar Rec. Cara]/[Ordenar imagen]/[Confirmar borrado]

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Las imágenes grabadas con esta unidad se pueden reproducir en una pantalla de TV.

Preparación:
Apague este dispositivo y el televisor.

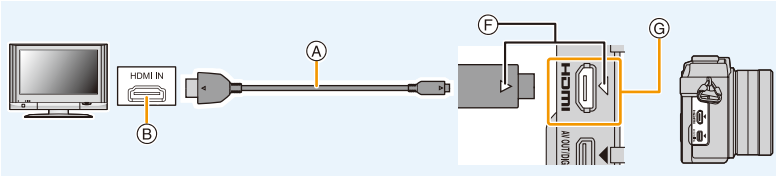
- Confirme los terminales en su TV y use un cable compatible con los terminales.
  La calidad de la imagen puede variar con los terminales conectados.



1 Conectar la cámara y un TV.

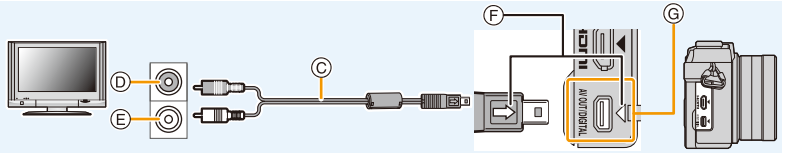
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Puede haber un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
  No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.

Para conectar con un micro cable HDMI



- Use un “Micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo de HDMI.
  Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
  “Micro cable HDMI de alta velocidad” (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m de largo)
- Compruebe el [Modo HDMI]. (P65)
- Durante la reproducción de vídeo 24p, ajuste [Modo HDMI] en [AUTO].
  Para ajustes que no sean [AUTO], no puede salir a 24 cuadros por segundo.
- El audio se reproducirá como estéreo.
- Ninguna imagen se visualiza en la pantalla de esta unidad.
- Cuando [VIERA link] se establece a [ON], las operaciones con los botones de la cámara están restringidas.

Para conectar con un cable AV (opcional)



- Utilice un cable AV original de Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Compruebe el [Aspecto TV]. (P65)
- El audio se reproducirá en monaural.

Ⓐ Micro cable HDMI
Ⓑ Toma HDMI
Ⓒ Cable AV (opcional)
Ⓓ Amarillo: a la toma de entrada de vídeo
Ⓔ Blanco: a la toma de entrada de audio
Ⓕ Alinee las marcas e inserte.
Ⓖ Compruebe el terminal.

2 Encienda el TV y seleccione la entrada que coincida con el conector en uso.

3 Encienda la cámara, luego pulse [▶].

- La entrada del TV cambia automáticamente y la pantalla de reproducción se visualiza cuando se conecta a un TV compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI con [VIERA link] fijado en [ON]. (P303)

- Según el [Aspecto], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- Cuando estén conectados tanto el cable AV (opcional) como el micro cable HDMI, la salida desde el micro cable HDMI tiene la prioridad.
- La conexión con el cable de conexión USB (suministrado) tendrá prioridad cuando conecta el cable de conexión USB (suministrado) simultáneamente con el micro cable HDMI.
- Cuando reproduce una imagen verticalmente, ésta podría salir borrosa.
- La reproducción adecuada dependerá del TV usado para la visualización.
- No sale sonido de los altavoces de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

Las imágenes grabadas se pueden reproducir en un TV con una ranura para tarjeta de memoria SD.

- Según el modelo del televisor, las imágenes podrían no visualizarse en toda la pantalla.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir difiere según el modelo de TV.
- En algunos casos, las imágenes panorámicas no se pueden reproducir. Además, la reproducción de desplazamiento automático de las imágenes panorámicas posiblemente no funcione.
- Para las tarjetas compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

Usando VIERA Link (HDMI)

¿Qué es VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta función le permite utilizar su control remoto del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta unidad ha sido conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para las operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)
- VIERA Link es una función única de Panasonic añadida a una función de control HDMI usando la especificación estándar HDMI CEC (Control de la electrónica de consumo). Las operaciones vinculadas con los dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras empresas, no están garantizadas. Cuando se utilizan dispositivos fabricados por otras empresas, compatibles con VIERA Link, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.
- Esta unidad admite la función “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” es estándar para el equipo compatible con VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con el equipo convencional VIERA Link de Panasonic.

Preparación:
Ajuste [VIERA link] a [ON]. (P66)

1 Conecte esta unidad a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI (P301).

2 Encienda la cámara y luego pulse [▶].

3 Actúe con el mando a distancia para el televisor.

- Opere con referencia a los iconos de operación visualizados en la pantalla.

- Para reproducir el sonido de una filmación durante una reproducción de diapositivas, fije [Sonido] en [AUTO] o [Audio] en la pantalla de ajustes de diapositiva.
- Se recomienda conectar la cámara a un terminal HDMI distinto del HDMI1 si hay 2 o más terminales de entrada HDMI en el televisor.
- La operación usando el botón en esta unidad estará limitada.

Otras operaciones vinculadas

Apagado de la unidad:

Si utiliza el mando a distancia del televisor para apagarlo, también se apagará la unidad.

Cambio de entrada automático:

- Si conecta con un micro cable HDMI y luego enciende la unidad, luego pulse [▶], el canal de entrada del televisor cambia automáticamente a la pantalla de la unidad. Si el televisor está en espera, se encenderá automáticamente (si se ha seleccionado [Set] para el ajuste [Power on link] del televisor).
- Según su conexión HDMI del TV, en algunos TV puede ser necesario seleccionar manualmente la conexión HDMI que está usando. En este caso, use el mando a distancia para el TV a fin de cambiar el canal de entrada.
  (Para obtener información sobre cómo cambiar de entrada, lea las instrucciones de funcionamiento del TV.)
- Si VIERA Link no funciona correctamente, remítase a P346.

- Si no está seguro de si el televisor que está utilizando es compatible con VIERA Link, lea las instrucciones de funcionamiento del TV.
- Las operaciones vinculadas disponibles entre esta cámara y un televisor de Panasonic son diferentes dependiendo del tipo de televisor Panasonic incluso si es compatible con VIERA Link. Remítase a las instrucciones de funcionamiento del televisor para saber cuáles son las operaciones compatibles con el televisor.
- Asegúrese de usar un cable que sea HDMI certificado.
- Use un “Micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo de HDMI.
  Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
  “Micro cable HDMI de alta velocidad” (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m de largo)
- [Modo HDMI] para esta unidad se determina automáticamente cuando se opera VIERA Link.

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador

Puede hacer adquirir a un ordenador las imágenes grabadas conectando la cámara a éste.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su ordenador.
- **Si el ordenador que se usa no admite tarjetas de memoria SDXC, aparecerá un mensaje que le pide que formatee.**
  (Si lo hace se borrarán las imágenes grabadas, por lo tanto, no elija formatear.)
  Si no se reconoce la tarjeta, consulte el siguiente sitio de soporte.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html

Ordenador que puede usarse

El dispositivo se puede conectar a cualquier ordenador capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1
- Soporte de Mac: OS X v10.5 a v10.10

No se pueden importar correctamente las películas en AVCHD cuando están copiadas en archivos o carpetas.

- Con Windows, importe siempre las películas en AVCHD utilizando “PHOTOfunSTUDIO”, uno de los programas que contiene el DVD (suministrado).
- Con un Mac, se pueden importar películas en AVCHD utilizando “iMovie”.
  Tenga en cuenta que la importación no es posible, en función de la calidad de imagen.
  (Para más información sobre iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.)

Acerca del software suministrado

El DVD suministrado incluye el siguiente software.
Instale el software en su equipo antes de usarlo.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.6 PE (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**
  Este software le permite administrar imágenes. Por ejemplo, puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a un ordenador y ordenarlas por fecha de grabación o nombre de modelo. También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, procesar y corregir imágenes y editar imágenes en movimiento.

- **SILKYPIX Developer Studio 4.2 SE**
  (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.5 a v10.10)
  Este software sirve para editar las imágenes de formato RAW.
  Las imágenes editadas pueden guardarse en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que puede ser visualizado en un ordenador personal.

  Para detalles sobre cómo usar el SILKYPIX Developer Studio, se remite a la "Ayuda" o al sitio web de asistencia de Ichikawa Soft Laboratory:
  http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/

- **Versión de prueba completa de 30 días de LoiLoScope (Windows Vista/Windows 7/ Windows 8/Windows 8.1)**
  LoiLoScope es un software de edición de video que aprovecha al máximo la capacidad de tu PC. Hacer videos es tan fácil como organizar cartas en tu escritorio. Usa tus archivos de música, fotos y video para crear películas y compartirlas con tus amigos y familia. Crea DVDs o sube tus videos a sitios web, o simplemente comparte con tus amigos usando tu correo electrónico.
  – Esto instalará sólo un acceso directo en el sitio de descarga de la versión de prueba.

  Para más información acerca de como usar LoiLoScope, lee el manual que se encuentra disponible para bajar en el siguiente enlace:
  http://loilo.tv/product/20

Instalación del software suministrado

• Antes de insertar el DVD, cierre todas las aplicaciones en funcionamiento.

1 Revise el entorno de su ordenador.

- **Entorno operativo de "PHOTOfunSTUDIO"**
  - Sistema operativo:
    Windows Vista® (32bit) SP2,
    Windows® 7 (32bit/64bit) o SP1,
    Windows® 8 (32bit/64bit),
    Windows® 8.1 (32bit/64bit)
  - CPU:
    Pentium® III 800 MHz o superior (Windows Vista®),
    Pentium® III 1 GHz o superior (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)
  - Pantalla:
    1024×768 pixeles o más (1920×1080 pixeles o más recomendado)
  - RAM:
    512 MB o más (Windows Vista®),
    1 GB o más (Windows® 7 32bit/Windows® 8 32bit/Windows® 8.1 32bit),
    2 GB o más (Windows® 7 64bit/Windows® 8 64bit/Windows® 8.1 64bit)
  - Espacio libre del disco duro:
    450 MB o más para instalar el software
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (archivo PDF) para conocer el entorno operativo.
- Para obtener más información sobre "SILKYPIX Developer Studio", lea el sitio de soporte en P306.

2 Inserte el DVD con el software suministrado.

- Si se visualiza la pantalla de reproducción automática, puede visualizar el menú seleccionando y ejecutando [Launcher.exe].
- En Windows 8/Windows 8.1, puede visualizar el menú haciendo clic en un mensaje que aparece después de insertar el DVD; después debe seleccionar y ejecutar [Launcher.exe].
- También se puede visualizar el menú haciendo doble clic en [SFMXXXX] en [Equipo] (XXXX varía según el modelo).

3 Haga clic en [Aplicaciones].

4 Haga clic en [Instalación recomendada] en el menú de instalación para instalar.

- Proceda con la instalación de acuerdo con los mensajes que aparecen en la pantalla.

• El software compatible con su PC se instalará.
• En una Mac, SILKYPIX se puede instalar manualmente.

❶ Inserte el DVD con el software suministrado.
❷ Haga doble clic en la carpeta de aplicación en el DVD.
❸ Haga doble clic en la carpeta que se visualiza automáticamente.
❹ Haga doble clic en el icono en la carpeta de la aplicación.

No disponible en estos casos:

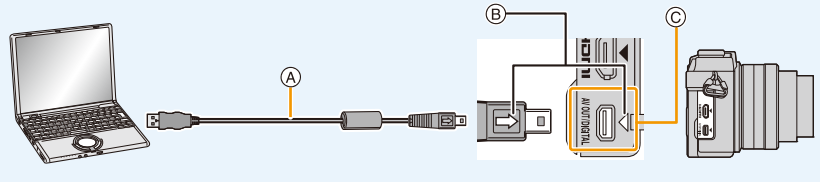
• "PHOTOfunSTUDIO" y "LoiLoScope" no son compatibles Mac.

■ Transferencia de imágenes a un ordenador

Preparación:
Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el ordenador.

1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Encienda esta unidad y su PC antes de conectar.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Puede haber un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
  No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No use otro cable de conexión USB que no sea el suministrado o un cable de conexión USB original de Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



Ⓐ Cable de conexión USB (suministrado)
Ⓑ Alinee las marcas e inserte.
Ⓒ Compruebe el terminal.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC], luego pulse [MENU/SET].

- Si [Modo USB] (P65) se fija en [PC] en el menú [Conf.] de antemano, la cámara se conectará automáticamente al ordenador sin visualizar la pantalla de selección de [Modo USB].
- Cuando la cámara esté conectada al ordenador con [Modo USB] ajustado en [PictBridge(PTP)], puede aparecer un mensaje en la pantalla del ordenador. En tal caso, cierre el mensaje y retire de forma segura el cable de conexión USB y fije [Modo USB] en [PC].

3 Copie las imágenes a un ordenador usando “PHOTOfunSTUDIO”.

- No elimine o mueva los archivos o carpetas copiados en Windows Explorer.
  Al visualizar en “PHOTOfunSTUDIO”, no podrá reproducir o editar.

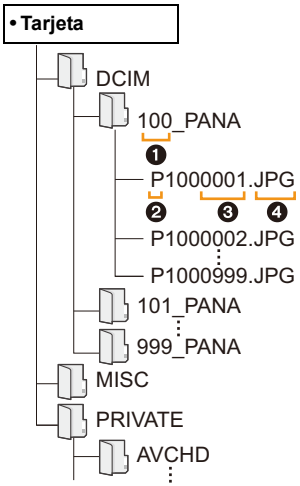
- Utilice una batería con bastante carga o bien el adaptador de CA (opcional). Si disminuye la carga que queda de la batería mientras se están comunicando la cámara y el ordenador, parpadea el indicador de estado y la alarma emite un bip.
  Desconecte con seguridad el cable de conexión USB.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (opcional).
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. Si no, pueden destruirse los datos.

■ Copiar en un ordenador sin usar "PHOTOfunSTUDIO"

Si no puede instalar "PHOTOfunSTUDIO", puede copiar los archivos y carpetas a su ordenador al arrastrar y soltar los archivos desde esta unidad.

- **El contenido (estructura de carpetas) en la tarjeta de esta unidad es el siguiente.**

Para Windows:	**Una unidad ([LUMIX]) se visualiza en [Equipo]**
Para Mac:	**Se visualiza una unidad ([LUMIX]) en el escritorio**



DCIM:		Imágenes
	❶ Número de carpeta	
	❷ Espacio de color	P: sRGB _: AdobeRGB
	❸ Número de archivo	
	❹ JPG:	Fotografías
	MP4:	[MP4] Imágenes en movimiento
	RW2:	Imágenes en archivos RAW
	MPO:	Imágenes en 3D
MISC:		Impresión DPOF Mis favoritas
AVCHD:		[AVCHD] Imágenes en movimiento

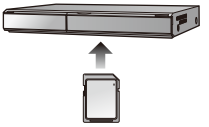
- Se crea una nueva carpeta cuando las imágenes se toman en las situaciones siguientes.
  - Después de ejecutar [No. reinicio] (P67) en el menú [Conf.]
  - Cuando ha insertado una tarjeta que contiene el mismo número de carpeta (Como cuando las imágenes se tomaron usando otro tipo de cámara)
  - Cuando hay una imagen con número de archivo 999 dentro de la carpeta

■ Conexión en el modo PTP.

Ajuste [Modo USB] a [PictBridge(PTP)].

- Los datos ahora pueden leerse desde la tarjeta en el ordenador.
- Cuando hay 1000 o más imágenes en una tarjeta, las imágenes podrían importarse en el modo PTP.
- La imagen en movimiento no puede reproducirse en el modo PTP.

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora



Si inserta una tarjeta que tiene contenido grabado con esta unidad en una grabadora Panasonic, puede duplicar el contenido en un disco Blu-ray o DVD, etc.
Los métodos para exportar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento a otros dispositivos variarán según el formato del archivo. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD o MP4).

- Vea las instrucciones de funcionamiento de la grabadora para obtener información sobre el copiado y la reproducción.

■ Duplicar con un equipo no compatible

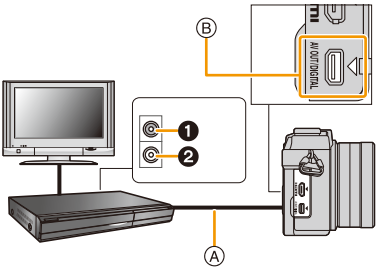
Puede duplicar el contenido reproducido usando esta unidad en un equipo no compatible como las grabadoras y reproductores de video al conectar esta unidad al equipo no compatible usando un cable AV (opcional).
El equipo no compatible podrá reproducir el contenido. Esto es conveniente si desea pasar contenido duplicado. En este caso, el contenido se reproducirá en estándar en lugar de en calidad de imagen de alta definición.

1 Conecte este dispositivo al equipo de grabación usando un cable AV (opcional).

2 Inicie la reproducción de esta unidad.

3 Inicie la grabación en el equipo de grabación.

- Al acabar la grabación (copia), detenga la reproducción en este dispositivo después de parar la grabación en el equipo de grabación.



❶ Amarillo: a la toma de entrada de vídeo
❷ Blanco: hacia la toma de entrada del audio
Ⓐ Cable AV (opcional)
Ⓑ Compruebe el terminal.

- Cuando reproduce imágenes en movimiento en un televisor con relación de aspecto de 4:3, antes de iniciar a copiar tiene que ajustar [Aspecto TV] (P65) en esta unidad a [4:3].
  La imagen será larga verticalmente si reproduce las imágenes en movimiento copiadas con un ajuste de [16:9] en un televisor con relación de aspecto de [4:3].
- Utilice un cable AV original de Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Vea las instrucciones de funcionamiento del equipo de grabación para obtener información sobre el copiado y la reproducción.

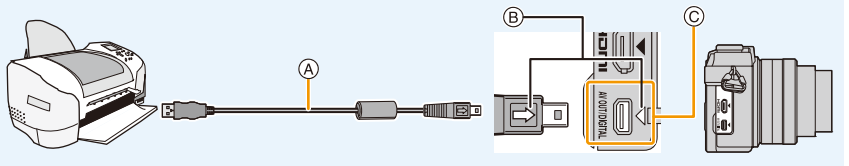
Imprimir las imágenes

Si conecta la cámara a una impresora que admite PictBridge, puede seleccionar las imágenes que desea imprimir e iniciar la impresión en el monitor de la cámara.
- Los grupos de imágenes no se visualizarán como imágenes en grupo sino como imágenes independientes.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.

Preparación:
Apague la cámara y la impresora.
Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.

1 Conecte la impresora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Puede haber un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
  No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No use otro cable de conexión USB que no sea el suministrado o un cable de conexión USB original de Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



Ⓐ Cable de conexión USB (suministrado)
Ⓑ Alinee las marcas e inserte.
Ⓒ Compruebe el terminal.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].

- Utilice una batería con bastante carga o bien el adaptador de CA (opcional). Si la carga que queda de la batería disminuye cuando están conectadas la cámara y la impresora, parpadea el indicador de estado y la alarma emite un bip. Si eso tiene lugar durante la impresión, deténgala de inmediato. Si no está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza [ ] (Icono de prohibición de desconexión del cable).
  (Puede no visualizarse según el tipo de impresora usada.)
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (opcional).
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento grabadas no se pueden imprimir.

Seleccionar una única imagen e imprimirla

1 Pulse ◄/► para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲ para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].
- Consulte la P314 para los elementos que pueden ajustarse antes de comenzar a imprimir las imágenes.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.

Seleccionar varias imágenes e imprimirlas

1 Pulse ▲.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un detalle, luego pulse [MENU/SET].

[Selección múlt.]	Las diversas imágenes se imprimen una de la vez. • Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar las imágenes y luego presione [MENU/SET]. (Cuando se presiona nuevamente [MENU/SET], se cancela el ajuste.) • Después de que se hayan seleccionado las imágenes, pulse ◄ para seleccionar [OK] y, luego, pulse [MENU/SET].
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[Ajuste impre.(DPOF)]	Sólo imprime las imágenes ajustadas en [Ajuste impre.]. (P244)
[Mis favorit.]	Sólo imprime las imágenes ajustadas como favoritas. (P243)

3 Pulse ▲ para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].
- Si aparece la pantalla de control de la impresión, seleccione [Sí] e imprima las imágenes.
- Consulte P314 para ampliar la información sobre los detalles que pueden ajustarse antes de empezar a imprimir las imágenes.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.

Ajustes de impresión

Seleccione y ajuste los detalles de los procedimientos tanto del paso 2 de "Seleccionar una única imagen e imprimirla" como del paso 3 de "Seleccionar varias imágenes e imprimirlas".

- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición que no admitidos por la cámara, ajuste [Tamaño papel] o [Disposición pág.] a [🖶], luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora.
  (Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando está seleccionado [Ajuste impre.(DPOF)], los detalles [Impresión fecha] y [N. copias] no se visualizan.

■ [Impresión fecha]

[ON]	La fecha se imprime.
[OFF]	La fecha no se imprime.

- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.
- Cuando imprime las imágenes que tienen texto, no se olvide ajustar la impresión con fecha a [OFF] o la fecha se imprimirá en la parte superior.
- En algunas impresoras, la fecha de la imagen para imágenes captadas con una relación de aspecto ajustada a [1:1] se imprimirá verticalmente.

Cuando quiere que un estudio fotográfico le imprima las imágenes

- Imprimiendo la fecha usando [Marcar texto] (P234) o ajustando la impresión de la fecha a la hora del ajuste [Ajuste impre.] (P244) antes de ir al estudio fotográfico, las fechas pueden imprimirse en el estudio fotográfico.

■ [N. copias]

Puede ajustar hasta 999 copias.

- También puede usar el disco de control para ajustar.

[Tamaño papel]

	Los ajustes en la impresora tienen prioridad.
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101,6 mm×152,4 mm
[8″×10″]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• No se visualizarán los tamaños del papel no admitidos por la impresora.

[Disposición pág.] (Disposiciones para imprimir que pueden ajustarse con esta unidad)

	Los ajustes en la impresora tienen prioridad.
	1 imagen con ningún encuadre en 1 página
	1 imagen con un encuadre en 1 página
	2 imágenes en 1 página
	4 imágenes en 1 página

• No puede seleccionarse un elemento si la impresora no admite la disposición de la página.

■ Impresión de disposición

Cuando imprime una imagen muchas veces en una hoja de papel.

Por ejemplo, si quiere imprimir una imagen 4 veces en 1 hoja de papel, ajuste [Disposición pág.] a [⊞] y luego ajuste [N. copias] a 4 para las imágenes que quiere imprimir.

Cuando imprime diferentes imágenes en una hoja de papel.

Por ejemplo, si quiere imprimir 4 diferentes imágenes en 1 hoja de papel, ajuste [Disposición pág.] a [⊞] y luego ajuste [N. copias] a 1 por cada una de las 4 imágenes.

- Cuando se enciende de color anaranjado la indicación [●] la cámara está recibiendo un mensaje de error desde la impresora. Al terminar la impresión, asegúrese de que no haya problemas con la impresora.
- Si el número de copias es elevado, las imágenes pueden imprimirse en varias etapas. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Solamente las imágenes tomadas en formato JPEG se pueden imprimir. Aquellas tomadas en RAW usarán las imágenes JPEG que se crearon simultáneamente. Si una imagen JPEG equivalente no está disponible, no se imprimirá.

Accesorios opcionales

• Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Adaptador de CA (opcional)/Adaptador DC (opcional)

Al conectar el adaptador de CA (opcional), y luego al enchufarlos en un tomacorriente, puede conectar esta unidad con un ordenador o impresora y usarla sin preocuparse por la capacidad de la batería.
Para usar el adaptador de CA, se requiere un adaptador DC (opcional).

• Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (opcional).
• Cuando use un adaptador de CA, use el cable de CA suministrado con el adaptador de CA.
• Además, lea las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.

■ Lente de conversión (opcional)

Puede ampliar fácilmente el rango de expresión de la unidad al instalar una lente compatible.

Objetivo de conversion a gran angular:	El efecto de gran angular permite un campo de visión más ancho.
Lente de conversion a teleobjetivo:	El efecto telescópico permite un nivel más alto de ampliación
Lente de conversión macro:	Permite un nivel más alto de ampliación de sujetos pequeños.
Lente de conversión ojo de pez:	Habilita la grabación de la imagen con la perspectiva delgada.

• Le recomendamos que use una lente de conversión compatible con esta unidad.
  Usar una lente de conversión o un adaptador no compatible puede causar que se rompa o dañe la lente.
• Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de la lente de conversión relevante.

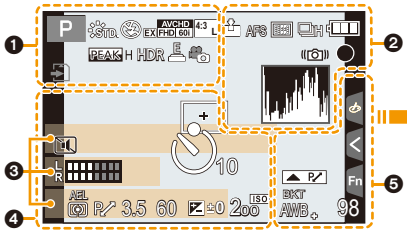
Filtro (opcional)

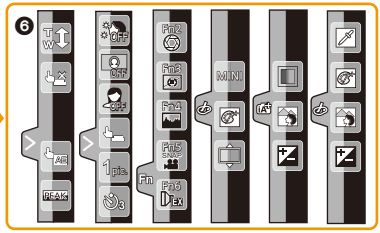
El protector MC es un filtro transparente que no afecta ni los colores ni la cantidad de luz. Por lo tanto, se puede utilizar siempre para proteger la lente de la cámara.
El filtro ND reduce la cantidad de luz hasta aproximadamente 1/8 (igual que ajustar el valor de abertura de 3 incrementos) sin afectar el balance del color.
El filtro PL eliminará la luz reflejada en superficies de metal o no esféricas (superficies planas no metálicas, vapor de agua o partículas invisibles en el aire), lo que hace posible tomar una imagen con contraste mejorado.

• Cuando usa la lente intercambiable (H-PS14042), apague esta unidad y asegúrese de que el cilindro del objetivo esté retraído antes de colocar o sacar el filtro.
• No una los filtros múltiples al mismo tiempo.
• Puede unir la tapa del objetivo o la visera de la lente cuando el filtro está unido.
• Consulte las instrucciones para ampliar la información sobre cada filtro.

Pantalla del monitor

En la grabación





❶

iA iA+ P A S M SCN	Modo de grabación (P40)
STD. VIVD NAT MONO SCNY PORT CUST	Estilo de foto (P119)
	Modo de flash (P201)
2nd	Flash (P203)
AVCHD EX FHD 60i	Conversión de teleobjetivo adicional (al grabar imágenes en movimiento) (P193)
AVCHD FHD 60i	Formato de grabación y calidad de grabación (P208)
SNAP 4SEC.	Película instantánea (P212)
4:3 L	Tamaño de la imagen/Aspecto (P127)
4:3 EXM	Conversión de teleobjetivo adicional (al tomar imágenes fijas) (P193)
	Visualización del ajuste del efecto de imagen (filtro) (P109, 121)
EXPS	Configuración del efecto de imagen (filtro) (P121)
	Tarjeta (se visualiza solamente durante la grabación) (P27)
8m30s	Tiempo de grabación transcurrido*1 (P205)
	Indicador de grabación simultánea (P211)
PEAK H PEAK L	Asistente de enfoque (P153)
HDR	HDR (P130)/iHDR (P75)
	Exposición múltiple (P179)
	Zoom digital (P195)
	Obturador electrónico (P161)
	Modo fotografía (Prioridades de imagen fija) (P211)
	Indicador del sobrecalentamiento (P323, 335)

❷

RAW	Calidad (P128)
AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P135)
	Modo AF (P137)
	Enfoque gradual (P214)
	Reconocimiento de la cara (P182)
AFL	Bloqueo AF (P154)
SH H M L	Ráfaga (P164)
B	Bracketing automático (P167)
10 10 2	Autodisparador (P170)
	Indicación de la batería (P21)
OFF	Estabilizador óptico de la imagen*2 (P190)
	Aviso de trepidación (P191)
●	Estado de grabación (Parpadea de color rojo.)/ Enfoque (Se ilumina de color verde.) (P133)
LOW	Enfoque (Con poca luz) (P133)
	Conectado a Wi-Fi
	Histograma (P44)

❸

Nombre*3 (P187)	
Número de días transcurridos desde la fecha del viaje*4 (P62)	
Edad*3 (P187)	
Ubicación*4 (P62)	
Fecha y hora actual/Ajuste del destino del viaje*4: (P61)	
Medición de la exposición (P85)	
Visualización de la distancia focal (P196)	
Zoom de pasos (P196)	

❹

	Área del enfoque automático (P133, 141)
+	Blanco de medición puntual (P160)
10 10 2	Disparador automático*5 (P170)
L R	Visualización del nivel del micrófono (P216)
	Modo silencioso (P181)
AEL	Bloqueo AE (P154)
AE	Modo medición (P51, 160)
P	Cambio programado (P85)
3.5	Valor de abertura (P38)
60	Velocidad de obturación (P38)
±0	Valor de compensación de la exposición (P156)
	Brillo (P77, 110)
	Asistencia de la exposición manual (P90)
200 ISO	Sensibilidad ISO (P157)

❺

	Guía de operación del disco (P41)
BKT AWB +	Muestreo del balance de blancos (P126)
	Ajuste exacto del balance de blancos (P125)
WB 1 K	Balance de blancos (P123)
	Color (P77)
98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse*6 (P28)
R8m30s	Tiempo de grabación disponible*1, 6 (P28)

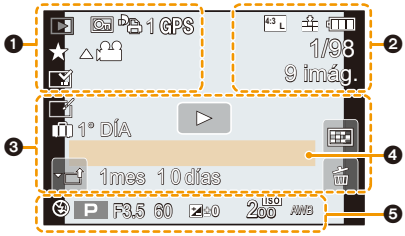
❻

Pestaña táctil (P49)

		Zoom táctil (P197)
		Toque del obturador (P50)
		AE táctil (P51)
		Asistente de enfoque (P153)
		En modo de autorretrato (P80)
	Fn2 Fn3 Fn4 Fn5 SNAP Fn6	Botón de función (P60)
		Color (P77)
		Función de control de desenfoque (P76, 110)
		Brillo (P77, 110)
		Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (P115)
		Color puntual (P117)
		Posición de la fuente de luz (P118)
		Ajuste del efecto de imagen (filtro) (P110, 121)
	MINI	Efecto de imagen (filtro) (P121)

*1 h: hora, m: minuto, s: segundo
*2 Solamente disponible cuando se coloca una lente que admite la función del estabilizador.
*3 Esto se visualiza durante aproximadamente 5 segundos cuando la cámara se enciende si se fija el ajuste [Config. Perfil].
*4 Ésta aparece durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.
*5 Esto se visualiza durante la cuenta regresiva.
*6 Se puede cambiar la visualización entre la cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible con el ajuste [Visualización restante] en el menú [Personalizar].

En la reproducción



❶

	Modo de reproducción (P229)
	Imagen protegida (P246)
1	Número de copias (P244)
GPS	Visualización de información del lugar (P230)
★	Favoritas (P243)
	Icono de prohibición de desconectar el cable (P312)
	Reproducción de imagen en movimiento (P219)
	Reproducción de la imagen panorámica (P96)
	Reproducción continua del grupo de imágenes en el modo de ráfaga (P223)
	Reproducción continua del grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] (P223)
	Reproducción continua del grupo de animación stop motion (P223)
	Impreso con indicación del texto (P234)
8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido*1 (P219)

❷

	Tamaño de la imagen/Aspecto (P127)
	Formato de grabación y calidad de grabación (P208)
SNAP	Película instantánea (P212)
RAW	Calidad (P128)
	Indicación de la batería (P21)
1/98	Número de imagen/Imágenes totales
	Conectado a Wi-Fi
9 imág.	Cantidad de imágenes del grupo
8m30s	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento*1 (P219)

❸

	Ícono claro de retoque completo (P231)
	Icono de la información que se está recuperando actualmente (P324)
	Reproducción (imágenes en movimiento) (P219)
1° DÍA	Número de días que han pasado a partir de la fecha de salida (P62)
	Carga (Wi-Fi) (P279)
SUB MENU	Submenú (P224)
	Modo silencioso (P181)
1mes 10días	Edad (P185, 187)
	Reproducción múltiple (P221)
	Borrar (P225)

❹

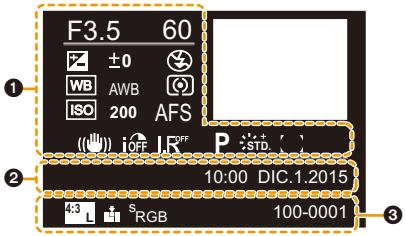
Nombre*2 (P185, 187)
Ubicación*2 (P62)
Título*2 (P233)

❺

Información de grabación*3

En la reproducción

Visualización de la información detallada



❶

Información de grabación	
iOFF	Control de rango dinámico inteligente*3 (P129)
HDR ON	HDR*4 (P130)/iHDR*4 (P75)
I.R OFF	Resolución inteligente (P129)
[ ]	Compensación de la sombra*4 (P131)

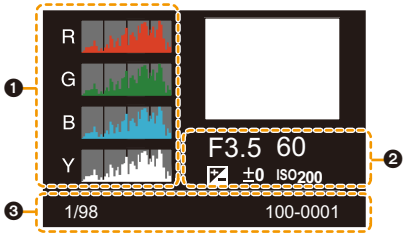
❷

Fecha y hora de grabación/Hora mundial (P61)	

❸

4:3 L	Tamaño de la imagen/Aspecto (P127)
RAW	Calidad (P128)
sRGB	Espacio del color*4 (P132)
100-0001	Carpeta/Número de archivo*3 (P309)

Visualización de histograma



❶

Histograma (P46)

❷

Información de grabación*3

❸

1/98	Número de imagen/Imágenes totales
100-0001	Carpeta/Número de archivo*3 (P309)

*1 h: hora, m: minuto, s: segundo
*2 Se visualiza en el orden de [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).
*3 Esto no se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
*4 Esto no se visualiza para las imágenes en movimiento.

Visualización de los mensajes

En unos casos se visualizarán en la pantalla mensajes de confirmación o de error.
Los principales mensajes se describen a continuación a modo de ejemplo.

[Esta imagen está protegida]

- Borre la imagen tras cancelar el ajuste de protección. (P246)

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Esta función solamente se puede usar con imágenes que cumplen con la norma DCF.
  Formatee (P27) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Editar Título], [Marcar texto], [Ajuste impre.], etc. no pueden ajustarse para imágenes que no se basan en el estándar DCF.

[Error tarjeta de memoria ¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con esta unidad.
  – Inserte una tarjeta diferente.
  – Formatee de nuevo la tarjeta con la cámara después de guardar los datos en un ordenador, etc. (P27)
  Se eliminarán los datos.

[No se reconoce objetivo o la opción lente grab. w/o está desactivada en el menú personalizado.]

- Al usar un adaptador de montaje de lente Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), ajuste [Grab. Sin Lente] (P30) en [ON] en el menú [Personalizar].

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Saque la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (P30)
  Encienda nuevamente esta unidad y si todavía se visualiza, comuníquese con su distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Saque la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un algodón seco.
  Coloque la lente, encienda de nuevo esta unidad y si todavía se visualiza comuníquese con el distribuidor.

[Fallo en la conexión del objetivo. Vuelva a encender la cámara]

- Esto se visualiza cuando la lente deja de funcionar normalmente debido a que está presionada por la mano, etc.
  Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje persiste llame al concesionario o a Panasonic.

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con esta unidad. (P18)

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

- Se ha producido un error al acceder a la tarjeta.
  Vuelva a insertar la tarjeta.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura/Error escritura Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura o la escritura de los datos.
  Quite la tarjeta después de apagar esta unidad. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda esta unidad y trate de nuevo de leer o escribir los datos.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Formatee (P27) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Cuando grabe imágenes en movimiento utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD la “Clase 4” o más alta.
- En el caso de que se detenga después de usar una tarjeta de “Clase 4” o superior, se ha mermado la velocidad de escritura de los datos, así que le recomendamos hacer una copia de seguridad y luego formatee (P27).
  Según el tipo de tarjeta, la grabación de imágenes en movimiento puede pararse a la mitad.

[La carpeta no puede ser creada]

- No puede crearse una carpeta porque no quedan números de carpeta que puedan usarse.
  Formatee la tarjeta después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc. (P27)
  Si ejecuta [No. reinicio] en el menú [Conf.] después de formatear, se restablece a 100 el número de la carpeta. (P67)

[La grabación se detuvo por sobrecalentamiento. Espere por favor a que se enfríe la cámara.]/[La conexión Wi-Fi va a finalizar por sobrecalentamiento. Espere por favor a que se enfríe la cámara.]/[Desactivación temporal. Espere por favor a que se enfríe la cámara.]

- Si utiliza la unidad con una temperatura ambiental elevada, en modo de grabación continua o en cualquier otra circunstancia que pueda provocar un sobrecalentamiento de la cámara, se producirán estas restricciones en el uso de la cámara para protegerla. Espere a que la cámara se enfríe.
  - Las funciones de grabación continua, grabación de imagen en movimiento y la conexión Wi-Fi se desactivarán de forma temporal.
  - Si sigue grabando una vez que [⚠] parpadee en la pantalla, aparecerá un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.

[La imagen está visualizada en formato 16:9]/[La imagen está visualizada en formato 4:3]

- Seleccione [Aspecto TV] en el menú [Conf.] si quiere cambiar el aspecto del televisor. (P65)
- Este mensaje aparece también cuando el cable de conexión USB está conectado sólo a la cámara. En este caso, conecte el otro extremo del cable de conexión USB al ordenador o a una impresora. (P308, 311)

[La edición no puede proseguir porque está procesándose informa.]

Cuando existen demasiados ficheros de imagen, es posible que se visualice el icono de la información que se está recuperando actualmente ([ ] o [ ]) puede que aparezca en la pantalla de reproducción durante un periodo prolongado de tiempo. Durante este tiempo, no se pueden utilizar algunos elementos en el menú [Reproducir].

- Si se apaga la unidad mientras se adquiere información, solamente se guardarán como grupo las imágenes que ya hayan adquirido la información.
  Cuando se la encienda nuevamente, la recuperación de información volverá a comenzar a partir del mismo punto.

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería original de Panasonic. Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario o a Panasonic.
- Si el terminal de la batería está sucio, límpielo y saque cualquier objeto.

[Error al conectar punto acceso inalám.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra destino]

- Revise lo siguiente sobre el punto de acceso inalámbrico.
  – La información sobre el punto de acceso inalámbrico indicada en esta unidad es incorrecta. Revise el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. (P289)
  – La energía del punto de acceso inalámbrico no está encendida.
  – Esta unidad no admite el ajuste del punto de acceso inalámbrico.
- Revise el ajuste de red del destino.
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
  Vea otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y dispositivos que usan la banda 2,4 GHz.

[No hay imagen para enviar.]

- Esto se visualiza cuando no hay imagen para transmitir debido a la restricción del destino. Revise el formato de archivo de la imagen a enviar. (P293)

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.]/[Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio desde el punto de acceso inalámbrico se están debilitando.
  Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- No hay una respuesta desde el servidor o se excedió el tiempo de procesamiento de la comunicación.
  Intente de nuevo después de unos minutos.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.
  Vuelva a realizar a conectar.

[La carga a la carpeta de la nube estará disponible tras configurar los ajustes de sincronización de la nube en los dispositivos descargables como una PC o un smartphone.]

- No están registrados los dispositivos que descargan imágenes desde una carpeta en nube.
- Realice la configuración de Cloud Sync. Configure los ajustes en un ordenador con "PHOTOfunSTUDIO" o en el teléfono inteligente con "Image App".
  Consulte P280 para obtener detalles sobre [Servicio sincron. de nube].

[Fallo de conexión]

- Compruebe lo siguiente sobre los teléfonos inteligentes a los que desea conectarse.
  – El teléfono inteligente no funciona.
  – Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente de esta cámara.
  – No hay espacio de almacenamiento libre en el teléfono inteligente.

[Error acceso. Compruebe ID de acceso y contraseña.]

- El ID de inicio de sesión para "LUMIX CLUB" no es correcto.
  Ingréselo de nuevo.
  Si olvidó el ID de inicio de sesión o la contraseña, hay información en la pantalla de inicio de sesión del sitio web de "LUMIX CLUB".

[Algunos archivos no se pueden enviar debido a la limitación en destino]/ [Transferencia completada. Se han omitido archivos por limitación en destino.]

- Revise el formato de archivo de la imagen a enviar. (P293)
- El envío de las imágenes en movimiento puede fallar si el tamaño del archivo es demasiado grande.
  Divida la imagen en movimiento usando [Divide video]. (P237)

[No disponible. Establezca ajustes acceso en sitio web de LUMIX CLUB.]

- Inicie sesión en "LUMIX CLUB" desde su teléfono inteligente u ordenador, y ajuste los detalles del inicio de sesión del servicio web de destino.

[No puede seleccionar servicios de intercambio de fotos y vídeos a la vez.]

- Los servicios WEB diseñados solamente para las imágenes y los servicios WEB diseñados solamente para las imágenes en movimiento no se pueden seleccionar al mismo tiempo.
  Quite la selección de uno de los servicios.

[Dirección IP desconocida. Por favor establezca el IP del punto acceso inalámbrico a DHCP.]

- Active los ajustes DHCP de la dirección IP de los puntos de acceso inalámbricos conectados.

[No se puede conectar al servidor.]

- Si aparece un mensaje que le pide que actualice el certificado raíz, acepte actualizar el certificado raíz.

Lista de menús

[Rec] P326 | [Im. movimiento] P329 | [Personalizar] P330
[Conf.] P332 | [Reproducir] P334

- [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [Modo enfoque], [Modo medición], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.] y [Zoom d.] son comunes para el menú [Rec] y el menú [Im. movimiento]. El cambio de estos ajustes en uno de estos menús se refleja en otro menú.

[Rec]

[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar. Puede ajustar el color y la calidad de la imagen de los efectos.	P119
[Ajustes de filtro]	Modifica los ajustes relacionados con los efectos de imagen (filtros).	P121
[Aspecto]	Fija la relación de aspecto de la imagen.	P127
[Tamaño de imagen]	Fije la cantidad de pixeles.	P127
[Calidad]	Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.	P128
[Sensibilidad]	Esto permite que se fije la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).	P157
[Modo enfoque]	Ajusta el método de enfoque.	P135
[Modo medición]	Fija el método de medición de luz para medir el brillo.	P160
[Vel. ráfaga]	Fija la velocidad de ráfaga para la grabación en el modo de ráfaga.	P164
[Auto bracket]	Fija la grabación simple/del modo de ráfaga, el rango de compensación y la secuencia de grabación para la grabación de muestreo automático.	P167
[Autodisparador]	Fija la manera en que funciona el disparador automático.	P170
[Dinám. intel.] (Control de rango dinámico inteligente)	Ajusta el contraste y la exposición.	P129
[Resoluc. intel.]	Graba las imágenes con contornos más definidos y una sensación de claridad.	P129
[iFoto nocturna manual]	Las imágenes de escenas nocturnas se tomarán con una velocidad de ráfaga alta y se compondrán en una sola imagen.	P74

[iHDR]	Hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias imágenes fijas con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola imagen fija rica en gradación.	P75
[HDR]	Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.	P130
[Exposición multiple]	Da un efecto como de exposición múltiple. (hasta 4 veces el equivalente por una sola imagen)	P179
[Interv. Tiempo-Disparo]	Puede fijar el tiempo de inicio de grabación, el intervalo de grabación y la cantidad de imágenes, y grabar automáticamente los sujetos como animales y plantas a medida que pasa el tiempo.	P172
[Anima. Movimiento D.]	Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.	P175
[Dirección panorámica]	Configura la dirección de grabación para el modo de toma panorámica.	P94
[Tipo de obturador]	Esto le permite elegir si las imágenes se tomarán con cortina frontal electrónica o el obturador electrónico.	P161
[Flash]	Fija la manera en que funciona el flash.	P201
[Remover ojo rojo]	Detecta automáticamente los ojos rojos causados por el flash y corrige los datos de la imagen correspondientemente.	P201
[Aj. límite ISO]	Cuando la sensibilidad ISO se fija en [AUTO] o [ISO], una sensibilidad ISO óptima se fija con el valor seleccionado como límite superior.	P158
[Aumentos ISO]	Los valores de ajuste de la sensibilidad ISO cambian en los pasos de 1/3 EV o 1 EV.	P159
[Ampliar ISO]	La sensibilidad ISO puede configurarse hasta el mínimo de [ISO100].	P159
[Obturador larg. NR]	Puede eliminar el ruido generado al grabar cuando se utiliza una velocidad del obturador más lenta.	P131
[Comp. Sombra]	Si la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, el brillo en esta región se corrige.	P131
[Teleconv. ext.]	Cuando la cantidad de píxeles se fija en otra que no es [L], el efecto de teleobjetivo aumenta sin degradación en la calidad de la imagen.	P193

[Zoom d.]	Aumenta el efecto de Teleobjetivo. Cuanto mayor es el nivel de ampliación, mayor es la degradación de la calidad de la imagen.	P195
[Espacio color]	Ajústelo cuando quiere corregir la reproducción del color de las imágenes grabadas en un ordenador, impresora, etc.	P132
[Estabilizador]	Cuando la sacudida de la cámara se siente durante la grabación, la cámara lo corrige automáticamente.	P190
[Reconoce cara]	Fija el enfoque y la exposición automáticamente priorizando las caras registradas.	P182
[Config. Perfil]	Si fija el nombre y cumpleaños de su bebé o mascota por adelantado, puede grabar su nombre y edad en meses y años en las imágenes.	P187

[Im. movimiento]

[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar. Puede ajustar el color y la calidad de la imagen de los efectos.	P119
[Ajustes de filtro]	Modifica los ajustes relacionados con los efectos de imagen (filtros).	P121
[Película Instantánea]	Permite especificar el tiempo de grabación con antelación y graba imágenes en movimiento del mismo modo que se toman instantáneas.	P212
[Formato de grabación]	Fija el formato de archivo para las imágenes en movimiento que graba.	P208
[Calidad grab.]	Éste configura la calidad de imagen de las imágenes en movimiento.	P208
[Modo enfoque]	Ajusta el método de enfoque.	P135
[Modo imag.]	Fija el método de grabación para las imágenes fijas durante la grabación de la imagen en movimiento.	P211
[AF continuo]	Continua enfocando en el sujeto para el que se alcanzó el enfoque.	P210
[Modo medición]	Fija el método de medición de luz para medir el brillo.	P160
[Dinám. intel.] (Control de rango dinámico inteligente)	Ajusta el contraste y la exposición.	P129
[Resoluc. intel.]	Graba las imágenes con contornos más definidos y una sensación de claridad.	P129
[Teleconv. ext.]	Aumenta el efecto de Teleobjetivo.	P193
[Zoom d.]	Aumenta el efecto de Teleobjetivo. Cuanto mayor es el nivel de ampliación, mayor es la degradación de la calidad de la imagen.	P195
[Red. parpadeo]	La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.	P215
[Vis. nivel mic.]	Ajuste si desea que los niveles del micrófono se visualicen en la pantalla.	P216
[Ajuste nivel mic.]	Ajuste el nivel de entrada de sonido a 4 niveles diferentes.	P216
[Corta viento]	Reduce el ruido del viento de manera efectiva si hay ruido de viento cuando se graba el sonido.	P216

[Personalizar]

[Modo silencioso]	Deshabilita los sonidos de operación y la salida de luz a la vez.	P181
[AF/AE bloqueado]	Establece el contenido fijado para el enfoque y la exposición cuando está activado el bloqueo AF/AE.	P154
[Pulsar a 1/2 obtu.]	El obturador se dispara inmediatamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.	P145
[AF rápido]	Acelera el enfoque que se realiza cuando presiona el botón del obturador.	P145
[Tiempo enf. AF prec.]	Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador con el modo de enfoque automático fijado en [⊞].	P143
[Mostrar enf. AF prec.]	Configura si se visualiza la pantalla del asistente que aparece al ajustar el modo Autofocus en [⊞] en una ventana o una pantalla completa.	P143
[Lámp. ayuda AF]	La lámpara de ayuda AF iluminará al sujeto cuando se presione el botón del obturador hasta la mitad lo cual hace que sea más fácil para la cámara enfocar mientras se graba en condiciones de poca luz.	P146
[Prior. enfoque/obtu.]	Ajustará para que no se saque ninguna imagen que no esté enfocada.	P147
[AF / MF]	Puede fijar el enfoque manualmente después de que terminó el enfoque automático.	P147
[Ayuda MF]	Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).	P152
[Mostrar ayuda MF]	Ajusta si Ayuda MF (pantalla ampliada) aparece en una ventana de la pantalla o en una pantalla completa.	P149
[Guía MF]	Cuando fija el enfoque manualmente, se visualiza una guía MF que le permite revisar la dirección para alcanzar el enfoque.	P153
[Contornos máximos]	Las partes enfocadas se resaltan cuando el enfoque se ajusta manualmente.	P153
[Histograma]	Eso le permite ajustar para visualizar o no el histograma.	P44
[Línea guía]	Esto fijará el patrón de las líneas de guía visualizadas al tomar una imagen.	P44

[Destacar]	Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.	P47
[Patrón cebra]	Indica las piezas que se pueden blanquear a través de la exposición excesiva en un patrón cebra.	P188
[Visor monocromático]	Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.	P189
[Vista prev. cons.]	Es posible revisar los efectos de la velocidad del obturador y la apertura elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.	P91
[Exposímetro]	Fije si desea visualizar o no el medidor de exposición.	P85
[Guía del disco]	Fije si desea o no visualizar la guía de operación del disco.	P41
[Area Grab.]	Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.	P206
[Visualización restante]	Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.	P29
[Auto Reproducción]	Visualiza una imagen inmediatamente después de tomarla	P39
[Ajustar botón Fn]	Puede asignar varias funciones de grabación y de otro tipo al botón de función.	P59
[Q.MENU]	Cambie el método de ajuste del Menú rápido.	P56
[Interruptor iA]	Se puede ajustar cómo operará el botón [iA] para alternar al modo automático inteligente (iA o iA+).	P71
[Botón de vídeo]	Habilita/deshabilita el botón de imagen en movimiento.	P206
[Zoom motorizado]	Fija la visualización de la pantalla y las operaciones de la lente cuando se usa una lente intercambiable que es compatible con el zoom electrónico (operado electrónicamente).	P196
[Lente sin anillo enf.]	Ajusta la operación de enfoque manual cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque.	P152
[Autodisparo]	Ajusta si se puede ajustar o no el modo de autorretrato girando el monitor.	P81
[Ajustes Táctiles]	Activa/desactiva la operación táctil.	P49
[Desplazamiento Táctil]	Esto le permite fijar la velocidad del avance o retroceso continuo de las imágenes usando la operación de toque.	P217
[Guía menú]	Ajuste la pantalla visualizada cuando el disco del modo está ajustado en SCN y .	P98
[Grab. Sin Lente]	Fije si el obturador se puede o no soltar cuando la lente está colocada en el cuerpo principal.	P30

[Conf.]

[Ajust. reloj]	Ajuste de la fecha/hora.	P33
[Hora mundial]	Fija las horas para la región donde vive y el destino de las vacaciones.	P61
[Fecha viaje]	La fecha de partida y fecha de retorno del viaje y el nombre del destino del viaje se pueden fijar.	P62
[Wi-Fi]	Configure cada ajuste para las funciones Wi-Fi.	P296
[Bip]	Esto le permite ajustar el volumen del sonido electrónico y el sonido electrónico de la obturación.	P63
[Modo del visor]	Ajuste la velocidad de fotogramas de la pantalla de grabación (Pantalla de visualización en directo).	P63
[Monitor]	Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor.	P63
[Luminancia monitor]	Ajusta el brillo del monitor de acuerdo con el nivel de la luz ambiental.	P64
[Ahorro]	La unidad se puede configurar para evitar el consumo innecesario de la batería.	P64
[Modo USB]	Fija el método de comunicación cuando se conecta usando el cable de conexión USB (suministrado).	P65
[Conexión TV]	Esto fija cómo la unidad se conecta al televisor etc.	P65
[Reanudar Menú]	Almacena la ubicación del elemento del menú usado por última vez para cada menú.	P66
[Color de fondo]	Fije el color de fondo para la pantalla del menú.	P66
[Información del menú]	Las descripciones de los ajustes y de los elementos del menú se visualizan en la pantalla del menú.	P66
[Idioma]	Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.	P67
[Vis. versión]	Esto permite comprobar las versiones firmware de la cámara y el objetivo.	P67
[Reiniciar comp.de exp.]	Es posible reajustar el valor de exposición cuando el modo de grabación se cambia o la cámara está apagada.	P67

[Autodis. Auto Off]	Ajusta si se cancela o no se cancela el disparador automático al apagar la unidad	P67
[No. reinicio]	Vuelve el número del archivo de imagen a 0001.	P67
[Reiniciar]	Los ajustes de grabación o configuración/personalizado se restauran al valor predeterminado.	P67
[Rest. Ajus. Wi-Fi]	Restablezca todos los ajustes en el menú [Wi-Fi] al ajuste predeterminado de fábrica. (excepto [LUMIX CLUB])	P68
[Actualizar píxel]	Realizará la optimización del dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes.	P68
[Limp. sensor]	Se lleva a cabo la reducción de polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegan en la parte frontal del dispositivo de formación de la imagen.	P68
[Formato]	La tarjeta está formateada.	P27

[Reproducir]

[Ajustes 2D/3D]	Cambia el método de reproducción para imágenes en 3D.	P227
[Diapositiva]	Selecciona el tipo, etc. de imágenes y reproduce en orden.	P227
[Modo de reproducción]	Selecciona el tipo, etc. de imágenes y reproduce solamente imágenes particulares.	P229
[Registro de ubicación]	Se puede escribir la información de localización (longitud/latitud) en las imágenes que se envían desde un teléfono inteligente.	P230
[Borrar retoque]	Puede borrar las partes innecesarias grabadas en las imágenes tomadas.	P231
[Editar Título]	Ingresa los textos (comentarios) en las imágenes grabadas.	P233
[Marcar texto]	Imprime las imágenes grabadas con la fecha de grabación y la hora, nombres, destino de viaje, fecha de viaje, etc.	P234
[Divide video]	Divide en dos la imagen en movimiento grabada.	P237
[Intervalo tiempo-vídeo]	Crea una imagen en movimiento de un conjunto de imágenes de grupo registradas con la [Interv. Tiempo-Disparo].	P238
[Vídeo movimiento D.]	Crea una imagen en movimiento a partir de un grupo de animación stop motion.	P238
[Cambiar Tamaño]	Reduce el tamaño de la imagen (número de píxeles).	P239
[Recorte]	Corta la imagen grabada.	P241
[Girar]	Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.	P242
[Girar pantalla]	Este modo le permite visualizar las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.	P242
[Mis favorit.]	Pueden agregarse marcas a las imágenes y las imágenes pueden ajustarse como favoritas.	P243
[Ajuste impre.]	Fija las imágenes para la impresión y la cantidad de impresiones.	P244
[Proteger]	Protege las imágenes para evitar eliminar por error.	P246
[Editar Rec. Cara]	Elimina o cambia la información relacionada con la identidad personal.	P247
[Ordenar imagen]	Establece el orden de visualización de las imágenes que se reproducen en la cámara.	P247
[Confirmar borrado]	Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.	P248

Búsqueda de averías

Pruebe primero con el siguiente procedimiento (P335 a P348).

Si el problema no se soluciona, se puede mejorar seleccionando [Reiniciar] (P67) en el menú [Conf.].

Batería y fuente de alimentación

La cámara no funciona cuando se enciende.
La cámara se apaga de repente después de encenderse.

- La batería está agotada.
  → Cargue la batería.
- Si deja la cámara encendida, la batería se agotará.
  → Apague la cámara a menudo usando el [Ahorro], etc. (P64)

La cámara se apaga automáticamente.

- [Ahorro] está activado. (P64)
- ¿Está habilitada la operación vinculada de VIERA Link?
  → Si no está usando VIERA Link, ajuste [VIERA link] a [OFF]. (P66)

No se cierra la tapa de la batería/tarjeta.

- Inserte completamente la batería de forma segura. (P25)

La batería se descarga demasiado rápido.

- ¿Se está utilizando una conexión Wi-Fi por un período largo de tiempo?
  La batería se puede descargar rápidamente cuando se conecta a Wi-Fi.
  → Apague la cámara a menudo usando el [Ahorro], etc. (P64)

Grabación

Esta unidad se apaga súbitamente durante la grabación.

- Si utiliza la unidad con una temperatura ambiental elevada, en modo de grabación continua o en cualquier otra circunstancia que pueda provocar un sobrecalentamiento de la cámara, se producirán estas restricciones en el uso de la cámara para protegerla. Espere a que la cámara se enfríe.
  – Las funciones de grabación continua, grabación de imagen en movimiento y la conexión Wi-Fi se desactivarán de forma temporal.
  – Si sigue grabando una vez que [⚠] parpadee en la pantalla, aparecerá un mensaje y la cámara se apagará automáticamente.

No se pueden tomar imágenes.
El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- ¿Está enfocado el sujeto?
  → ¿[Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] está ajustado a [FOCUS]? (P147)
  No puede tomar una imagen hasta que se lleve el sujeto en el marco del enfoque.

La imagen grabada es blanquecina.

- La imagen podría aparecer blancuzca cuando el objetivo o el sensor de la imagen se ensucian debido a las huellas dactilares o a otras cosas similares.
  → Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie suavemente la superficie de la lente con un paño blando y seco.
  → Consulte P350 cuando se ensucia el sensor de imagen.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Compruebe que la exposición esté bien compensada. (P156)
- ¿El bloqueo AE (P154) se aplica incorrectamente?

Las imágenes múltiples se toman una a la vez.

- Cancele los siguientes ajustes:
  – Ráfaga/Muestreo automático/[ ] del disparador automático (P163)
  – Muestreo de balance de blancos (P126)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- El sujeto supera el rango del enfoque de la cámara. (P38)
- Hay sacudida (trepidación) de la cámara o bien el sujeto se está moviendo un poco. (P191)
- ¿[Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] está ajustado a [RELEASE]? (P147)
- ¿El bloqueo AF (P154) se aplica incorrectamente?

La imagen grabada es borrosa.
No es eficaz el estabilizador óptico de la imagen.

- La velocidad de obturación se reduce y la función del estabilizador óptico de la imagen no funciona correctamente cuando toma imágenes sobre todo en lugares oscuros.
  → Le recomendamos que agarre la cámara firmemente con ambas manos cuando toma las imágenes. (P35)
  → Le recomendamos el uso de un trípode y del autodisparador (P170) cuando toma las imágenes con una velocidad de obturación lenta.
- ¿Está usando una lente que admite la función del estabilizador? (P16)
- Cuando se graba un sujeto en movimiento con el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada. (P161)

No es posible tomar las imágenes usando el muestreo del balance de blancos.

- ¿Queda memoria en la tarjeta?

La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
  → Tome las imágenes en lugares oscuros.
  → Reduzca la sensibilidad ISO. (P157)
  → Aumente el ajuste para [Reducción de Ruido] en [Fotoestilo] o bájelo para cada detalle diferente de [Reducción de Ruido]. (P120)
  → Ajuste [Obturador larg. NR] en [ON]. (P131)
- ¿[Tamaño de imagen] (P127) o [Calidad] (P128) están ajustados bajos?
- ¿Está ajustado el [Zoom d.]? (P195)

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara.
  Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- ¿Está tomando imágenes con el obturador electrónico? (P161)
  → Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.

El brillo o el matiz de la imagen grabada difieren de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc. al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves al brillo y el color. Esto ocurre como resultado de las características de la fuente de luz y no indica una falla.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo la luz fluorescente, luz LED, lámpara de mercurio, lámparas de sodio, etc. los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o pueden aparecer rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Pueden haber pixeles defectuosos en el sensor de imagen.
  → Realice [Actualizar píxel] (P68).

El sujeto no puede bloquearse. (Localización AF imposible)

- Fije el área de enfoque automático al color distintivo del sujeto si hay una parte que es diferente del color de alrededor. (P140)

El sonido de operación es poco.

- ¿Está tapando el altavoz con la mano? (P13)

La grabación con el Modo de toma panorámica finaliza antes de terminar.

- Si la cámara se mueve demasiado lentamente, la cámara asumió que el movimiento de la cámara se detuvo y finalizó la grabación de la imagen fija.
- Si hay una gran sacudida en la dirección de grabación mientras se mueve la cámara, se finaliza la grabación.

Imágenes en movimiento

No se pueden grabar imágenes en movimiento.

- Es posible que no pueda grabar por un momento después de encender esta unidad cuando usa una tarjeta de gran capacidad.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- Cuando grabe imágenes en movimiento utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD la “Clase 4” o más alta.
- Cuando utiliza una tarjeta con una velocidad lenta de escritura de datos, es posible que la grabación de imágenes en movimiento se detenga a mitad de camino.
  → Si usa una tarjeta en la que se repitió varias veces la grabación y eliminación o una tarjeta que se ha formateado en una PC u otro equipo, recomendamos que haga una copia de seguridad de los datos y luego formatee (P27) la tarjeta en la unidad.

Al grabar una imagen en movimiento, se oscurece la pantalla.

- Al grabar una imagen en movimiento, la pantalla puede oscurecerse después de cierto período de tiempo para reducir el consumo de batería, pero no esto no afectará a la imagen en movimiento grabada.

La pantalla se apaga momentáneamente o la unidad puede grabar un ruido.

- En función del entorno en el momento de la grabación de películas, la pantalla puede apagarse momentáneamente o la unidad puede grabar ruido debido a la electricidad estática o a potentes ondas electromagnéticas (torres de transmisión, líneas eléctricas de alta tensión, etc.)

El parpadeo o las rayas aparecen bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED. El sujeto aparece distorsionado.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
  Cuando un sujeto se mueve a través de la imagen muy rápido, el sujeto puede aparecer levemente distorsionado.
- Cuando vea un parpadeo o rayas notables bajo una lámpara fluorescente o con luces de LED, puede reducir el parpadeo o las rayas configurando [Red. parpadeo] (P215) y corrigiendo la velocidad del obturador. Se puede seleccionar una velocidad del obturador desde [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120].

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.
El sonido grabado es muy bajo.

- Con la grabación en un ambiente silencioso, depende de las lentes usadas, el sonido de apertura y las acciones de enfoque se pueden grabar en las imágenes en movimiento.
  La operación del enfoque puede ajustarse en [OFF] en [AF continuo] (P210).
- Mientras graba imágenes en movimiento, al tapar la apertura del micrófono con el dedo se puede reducir el nivel de grabación del audio o el audio puede no grabarse. Además, tenga cuidado ya que el sonido de la operación de las lentes se puede grabar fácilmente en este momento.

Objetivo

La imagen grabada podría resultar torcida o bien el sujeto estar envuelto por un color inexistente.

- Dependiendo del objetivo utilizado, la imagen podría estar ligeramente retorcida o podrían verse colores en el borde dependiendo del factor de zoom, debido a las características del objetivo. Además, la periferia de la imagen podría aparecer retorcida porque la perspectiva se mejora cuando se utiliza el Gran angular. No se trata de una avería.

Cuando la lente se coloca en otra cámara digital, la función del estabilizador no se puede apagar o la función del estabilizador no funciona.

- La función del estabilizador óptico de la imagen de la lente intercambiable (H-FS12032/H-FS35100/H-PS14042) sólo funciona correctamente con las cámaras admitidas.
  → Cuando se usan cámaras Panasonic más antiguas (DMC-GF1/DMC-GH1/DMC-G1), [Estabilizador] en el menú [Rec] no se puede ajustar en [OFF].
  Se recomienda actualizar el firmware de la cámara digital en el siguiente sitio web.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/
  (Esta página solamente se encuentra en idioma inglés.)
  → Al usar este lente con otra marca de cámaras digitales, la función del estabilizador óptico de la imagen no funcionará.
  (A partir de enero de 2015)
  Para obtener detalles comuníquese con la empresa correspondiente.

Cuando la lente está colocada en otra cámara digital, no puede realizarse la operación de enfoque manual.

- Puede usar el enfoque manual con la lente intercambiable (H-FS12032) solo si su modelo es compatible con la lente.
  Consulte el sitio web de asistencia técnica para obtener detalles:
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio sólo está disponible en inglés.)

Flash

El flash no se activa.

- ¿Está cerrado el flash?
  → Abra el flash. (P198)
- Cuando se usa el obturador electrónico, no se activa el flash. (P161)
  → Ajuste [Tipo de obturador] en [AUTO] o [EFC].
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], el flash no se activa. (P181)
  → Ajuste [Modo silencioso] en [OFF].

El flash se activa 2 veces.

- El flash se activa 2 veces.
  El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando la reducción de ojos rojos (P201) se fija, por lo tanto el sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

Monitor

El monitor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [Monitor auto. apagado] (P64) y el Monitor se apaga.

El monitor está demasiado brillante u oscuro.

- Compruebe el ajuste [Luminancia monitor]. (P64)
- Realice [Monitor]. (P63)

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre debido a la apertura de la lente que cambia cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador o cuando el brillo del sujeto cambia. Esto no es una falla.

Aparecen puntos negros, rojos y verdes en el monitor.

- Esto no es un funcionamiento defectuoso.
  Estos píxeles no afectan las imágenes grabadas.

Aparece ruido en el monitor.

- En lugares oscuros, puede aparecer ruido para mantener el brillo del monitor.

Reproducción

Cuando se visualiza la imagen que se está reproduciendo no se gira o lo hace en una dirección inesperada.

- Puede visualizar las imágenes sin girarlas cuando [Girar pantalla] (P242) está ajustado en [OFF].
- Puede girar las imágenes con la función [Girar]. (P242)

La imagen no se reproduce.
No hay imágenes grabadas.

- ¿Hay una tarjeta insertada?
- ¿Hay una imagen en la tarjeta?
- ¿Es ésta una imagen o carpeta que se procesó en el ordenador?
  De serlo, no puede reproducirse con esta unidad.
  → Se recomienda usar el software “PHOTOfunSTUDIO” en el DVD (suministrado) para escribir las imágenes desde un ordenador a una tarjeta.
- ¿Ha sido ajustado el [Modo de reproducción] para la reproducción?
  → Cambie a [Reproducción normal]. (P229)

El número de carpeta y el de archivo se visualizan como [—] y la pantalla se pone negra.

- ¿Es ésta una imagen no estándar, una imagen que se editó usando un ordenador o bien una imagen que fue tomada por otro tipo de cámara digital?
- ¿Quitó la batería inmediatamente después de la toma de imagen o bien tomó la imagen usando una batería con poca carga?
  → Para eliminar estas imágenes, haga una copia de seguridad de los datos y formatee la tarjeta (P27).

El sonido de reproducción o el sonido de operación es poco.

- ¿Está tapando algo el altavoz? (P13)

Las imágenes con una fecha de grabación distinta se reproducen en la reproducción del calendario.

- ¿El reloj en la cámara está ajustado correctamente? (P33)
- Las imágenes editadas en un ordenador o las imágenes grabadas en otras cámaras podrían mostrar una fecha distinta respecto a la fecha grabada durante la reproducción de calendario.

En la imagen grabada aparecen puntos redondos como burbujas de jabón.

- Si toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en casa, en la imagen aparecen puntos redondos blancos debidos al flash que refleja las partículas de polvo en el aire. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

[La miniatura está visualizada] aparece en la pantalla.

- ¿Es ésta una imagen que se grabó con otro equipo?
  En ese caso, estas imágenes pueden visualizarse con una calidad de imagen mermada.

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([⚡👁] o [⚡S👁]), pueden corregirse las partes rojas a color negro.
  → Se recomienda tomar imágenes con el flash cerrado, modo flash ajustado en [⚡], o [Remover ojo rojo] fijado en [OFF]. (P201)

Las imágenes en movimiento grabadas con este modelo no se pueden reproducir en otro equipo.

- La calidad de la imagen o del sonido de las imágenes en movimiento grabadas pueden deteriorarse incluso cuando se las reproduce con dispositivos compatibles. También es posible que la información de grabación no se visualice correctamente.

Funciones Wi-Fi

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.
Las ondas de radio se desconectan.
No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- ¿Cualquier dispositivo, como el horno microondas, teléfono inalámbrico, etc. que usa la frecuencia de 2,4 GHz se opera cerca?
  → Las ondas de radio se pueden interrumpir cuando se usan de forma simultánea. Úselas lo suficientemente lejos del dispositivo.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.
  (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión. Mueva la cámara lejos de la superficie del metal.

Acerca del punto de acceso inalámbrico

- Revise si el punto de acceso inalámbrico para conectar está en estado de operación.
- La cámara puede no visualizar o conectarse al punto de acceso inalámbrico según la condición de la onda de radio.
  → Mueva la unidad más cerca del punto de acceso inalámbrico.
  → Retire los obstáculos entre esta unidad y el punto de acceso inalámbrico.
  → Cambie la dirección de esta unidad.
  → Cambie la ubicación y orientación del punto de acceso inalámbrico.
  → Realice [Introducción manual]. (P289)
- Puede no visualizarse incluso si las ondas de radio existen según el ajuste del punto de acceso inalámbrico.
  → Revise los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
  → Cuando la red SSID del punto de acceso inalámbrico se configura para no transmitir, el punto de acceso inalámbrico puede no ser detectado. Ingrese a la red SSID para iniciar la conexión (P289) o habilite la transmisión SSID del punto de acceso inalámbrico.
- Los tipos de conexión y los métodos de ajuste de seguridad son diferentes según el punto de acceso inalámbrico. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.)
- ¿El punto de acceso inalámbrico intercambiable de 5 GHz/2,4 GHz está conectado a otros dispositivos usando la banda de 5 GHz?
  → Se recomienda el uso del punto de acceso inalámbrico que puede usar 5 GHz/2,4 GHz simultáneamente. No se puede usar simultáneamente con esta cámara si no es compatible.

Tarda mucho cada vez que se conecta a un teléfono inteligente.

- Puede tardar más conectarse según el ajuste de conexión Wi-Fi del teléfono inteligente, pero esto no es un funcionamiento defectuoso.

Esta unidad no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

Olvidé el ID de inicio de sesión o la contraseña para “LUMIX CLUB”.

- Revise la información en la pantalla de inicio de sesión de “LUMIX CLUB”.
  http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/

No tengo un punto de acceso inalámbrico en mi hogar, pero me gustaría realizar el registro del usuario del servicio de “LUMIX CLUB”.

- El registro del usuario del servicio para “LUMIX CLUB” no es posible en un entorno sin el punto de acceso inalámbrico.

No puedo enviar imágenes a un dispositivo AV.

- El envío puede fallar dependiendo del estado de funcionamiento del dispositivo AV. Además, el envío puede tomar cierto tiempo.

Las imágenes no se pueden transmitir a un ordenador.

- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

Cuando intento establecer una conexión Wi-Fi con un ordenador con Windows 8, mi nombre de usuario y contraseña no se reconocen, por lo tanto no me puedo conectar al ordenador.

- Algunas versiones del sistema operativo, como Windows 8, utilizan dos tipos de cuentas: una cuenta local y una cuenta de Microsoft.
  → Compruebe que utiliza el nombre de usuario y contraseña de la cuenta local.
  Si no ha establecido una cuenta local, cree una.

No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar a un ordenador mediante una conexión Wi-Fi.

- El nombre del grupo de trabajo se establece por defecto como “WORKGROUP”. Si cambia el nombre del ordenador, no se reconocerá el ordenador.
  En [Cambiar nombre del Grupo de trabajo] en [Conexión PC] del menú [Ajuste Wi-Fi], cambie el nombre del grupo de trabajo al mismo que el ordenador que se está conectando. Consulte la P296 para ver los detalles.
- Confirme que el nombre de usuario y la contraseña están escritos correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o PC Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la hora establecida en la cámara, la cámara no se puede conectar al ordenador o PC, en algunos sistemas operativos.
  → Confirme que [Ajust. reloj] y [Hora mundial] de la cámara coinciden con la hora, fecha y zona horaria en el PC Windows u ordenador Mac. Cuando ambas configuraciones sean muy diferentes, ajústelas para que coincidan.

Las imágenes no se pueden transmitir al servicio WEB.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.
- El servidor del servicio WEB o la red pueden estar ocupados.
  → Pruebe de nuevo después de algunos minutos.
  → Verifique el sitio del servicio WEB adonde está enviando la imagen.

Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
  → Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P295) y, luego, envíela.
  → Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (P237).
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.
  → Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.

La imagen que se supone que se cargó al servicio WEB no está allí.

- La carga puede no completarse cuando se desconecta mientras se transmite la imagen.
- Puede tomar tiempo después de carga la imagen a reflejar en el servicio WEB según el estado del servidor.
  → Espere unos minutos e intente de nuevo.
- Puede verificar el estado de la transmisión en los ajustes del enlace del servicio WEB registrándose en el “LUMIX CLUB”.

Me gustaría volver la imagen en el servicio WEB a la cámara.

- Las imágenes en el servicio WEB no se pueden guardar (descargadas) en esta unidad.
  → No elimina las imágenes cargadas, y hace una copia de seguridad de ellas.

No puedo visualizar o eliminar las imágenes cargadas al servicio WEB por esta unidad.

- Las imágenes cargadas al servicio WEB no pueden ser visualizadas o eliminadas por esta unidad.
  → Realice la tarea con un teléfono inteligente u ordenador.

La transmisión de la imagen falla en la mitad de la operación. Algunas imágenes no pueden transmitirse.

- La imagen no se puede transmitir cuando el indicador de la batería parpadea en rojo.
- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
  → Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P295) y, luego, envíela.
  → Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (P237).
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden enviar difiere según el destino. (P293)
- La capacidad o cantidad de imágenes en el servicio WEB está completa.
  → Inicie sesión en “LUMIX CLUB” y revise el estado del destino en los ajustes del enlace del servicio WEB.

Su ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” y la contraseña se eliminaron después de llevar su cámara a reparar.

- Los ajustes almacenados en la cámara se pueden eliminar según el tipo de reparación.
  → Siempre haga una copia de los ajustes importantes.

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- Ejecute [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (P68)
  No obstante, toda la información que fijó en el menú [Ajuste Wi-Fi] se restablecerá (sin incluir [LUMIX CLUB])

Televisor, ordenador e impresora

La imagen no aparece en el televisor.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor? (P301)
  → Ajuste la entrada TV al modo de entrada externo.

La imagen no se visualiza en el televisor a pantalla completa. Las áreas de visualización en la pantalla del televisor y el monitor de la cámara son diferentes.

- Compruebe el ajuste [Aspecto TV]. (P65)
- Según el modelo de televisor, las imágenes pueden extenderse horizontal o verticalmente o bien pueden visualizarse con los bordes recortados.

Las imágenes en movimiento no pueden reproducirse en un televisor.

- ¿Está tratando de reproducir las imágenes en movimiento insertando directamente la tarjeta en la ranura de la tarjeta del televisor?
  → Conecte la cámara al televisor con el cable AV (opcional), o con el micro cable HDMI, y luego reproduzca las imágenes en movimiento en la cámara. (P301)

El sonido no sale del altavoz de la cámara.

- Cuando hay conectado un cable AV (opcional) o un micro cable HDMI, el sonido no sale desde la cámara.

VIERA Link no funciona.

- ¿Está conectado correctamente con el micro cable HDMI? (P301)
- ¿ [VIERA link] de esta cámara está ajustado en [ON]? (P66)
  → Si el canal de entrada no se cambia automáticamente, utilice el control remoto del televisor para hacerlo.
  → Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
  → Apague y encienda esta unidad.
  → Ajuste [HDAVI Control] a [Off] en el televisor y luego vuelva a ponerlo en [On].
  (Para ampliar la información, remítase a las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

No se puede comunicar con el PC.

- ¿El PC ha reconocido la cámara correctamente?
  → Ajuste a [PC] en [Modo USB]. (P65, 308)
  → Apague y encienda esta unidad.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta.

- Desconecte el cable de conexión USB. Conéctelo de nuevo mientras la tarjeta está insertada en la cámara.
- Si hay dos o más terminales USB en un único ordenador, intente conectar el cable de conexión USB a otro terminal USB.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta. (Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Se puede visualizar un mensaje que le pide que formatee la tarjeta cuando conecta la cámara, pero no la formatee.
- Si [Acceso] visualizado en el monitor no desaparece, desconecte el cable de conexión USB después de apagar esta unidad.

La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
  → Ajuste a [PictBridge(PTP)] en [Modo USB]. (P65, 311)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Cuando usa una impresora con función de impresión con recorte o sin bordes, cancele esta función antes de imprimir.
  (Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando pide a un estudio fotográfico que imprima las imágenes, pregúntele si las imágenes 16:9 pueden imprimirse.

La imagen panorámica no imprime correctamente.

- Puesto que la relación de aspecto de una imagen panorámica diferente de imágenes normal, que no siempre puede ser posible que se imprimen correctamente.
  → Por favor utilice una impresora que admita imágenes panorámicas.
  (Para más información, consulte las instrucciones de la impresora.)
  → Recomendamos utilizar el software “PHOTOfunSTUDIO” del DVD (suministrado) para ajustar el tamaño de la imagen fija al tamaño de papel de la impresora.

Otro

El obturador permanece cerrado cuando la cámara está apagada (incluido el modo de apagado automático).

- Si se sacude la cámara, puede que el obturador se cierre. Esto no es un funcionamiento defectuoso. No coloque el dedo en el montaje. Al encender la cámara, el obturador volverá a abrirse.

Cuando agito la cámara, escucho un sonido vibratorio que proviene de la lente instalada.

- En función de la lente instalada, puede moverse dentro y crear un sonido. Esto no significa que no funciona correctamente.

La cámara hace un ruido cuando se enciende esta unidad.

- Este es el ruido de la función de reducción de polvo (P350); esto no es una falla.

Sale un sonido desde el objetivo.

- Es el sonido del movimiento de la lente o de la operación de apertura cuando esta unidad se enciende o apaga, y no es una falla.
- El sonido, que puede ser originado por el ajuste automático de la apertura, se oye cuando ha cambiado el brillo debido, por ejemplo, al cambio del zoom o al movimiento de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Pulse [MENU/SET], seleccione el icono [🔧] del menú [Conf.] y luego seleccione el icono [Q] para ajustar el idioma deseado. (P67)

Parte de la imagen destella en blanco y negro.

- Ésta es una función para destacar que muestra el área saturada en blanco. (P47)

De vez en cuando se enciende una lámpara roja cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros el testigo de ayuda AF (P146) se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

El testigo de ayuda AF no se enciende.

- ¿Está ajustado [Lámp. ayuda AF] a [ON]? (P146)
- El testigo de ayuda AF no se enciende en lugares oscuros.

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y el dorso del monitor se calientan durante el uso. Esto no afecta el rendimiento ni la calidad de la cámara.

Restablecimiento del reloj.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.
  → [Ajuste el reloj] Este mensaje se visualizará, vuelva a fijar el reloj. (P33)

Los números de archivo no se graban en secuencia.

- Cuando lleva a cabo una operación después de tomar una determinada imagen, las imágenes podrían grabarse en carpetas con diferentes números de los usados antes de la operación.

Los números de archivo se graban con los números usados previamente.

- Si se insertó o quitó la batería sin apagar la unidad, los números de carpeta y archivo para las imágenes tomadas no se almacenarán en la memoria. Cuando se vuelve a encender la unidad y se toman las imágenes, éstas pueden almacenarse bajo números de archivo que habrían debido asignarse a las imágenes anteriores.

Precauciones para el uso

Para un uso óptimo de la cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA (opcional). Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

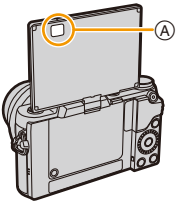
Utilice siempre los cables suministrados.
Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.
No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.

Mantenga las tarjetas de crédito y otros artículos sensibles al magnetismo alejados de la parte magnética Ⓐ de la cámara.



Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC (opcional), o desconecte la clavija de alimentación del tomacorriente. Luego frote la cámara con un paño blando y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- Saque la suciedad y el polvo en el anillo del zoom y el del enfoque con un paño sin polvo y seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

■ Acerca de la suciedad en el sensor de imagen

Esta cámara tiene un sistema de objetivos intercambiables así que puede entrar suciedad dentro del cuerpo de la cámara cuando los va a cambiar. Según las condiciones de grabación, la suciedad en el sensor de la imagen podría aparecer en la imagen grabada. Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara. Saque la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Función de reducción del polvo

Esta unidad posee una función de reducción del polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del dispositivo de imágenes.
Esta función funciona automáticamente cuando se enciende la cámara, pero si ve polvo, realice [Limp. sensor] (P68) en el menú [Conf.].

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Quite el polvo soplando en la superficie del sensor de la imagen con un cepillo soplador disponible a la venta. Tenga cuidado de no soplar demasiado fuerte.
- No inserte el cepillo soplador más allá del montura del objetivo.
- No deje que el cepillo soplador toque el sensor de la imagen ya que éste podría rayarse.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

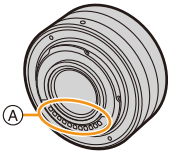
Acerca del monitor

- No ejerce demasiada presión en el monitor. Podrían aparecer colores desiguales en el monitor y éste podría funcionar mal.
- Si cámara se enfría cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor será un poco más oscura que lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal cuando aumente la temperatura de la cámara.

Para producir la pantalla del monitor, se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. Si bien, las partes de la pantalla del monitor se producen con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden quedar inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en una tarjeta.

Acerca del objetivo

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- No deje la cámara con el objetivo mirando hacia el sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.
- Cuando hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie del objetivo, la imagen puede salir afectada. Limpie ligeramente con un paño blando y seco antes y después de tomar las imágenes.
- No ponga la base del objetivo mirando hacia abajo. No deje que se ensucien los contactos Ⓐ de la base del objetivo.



Batería

La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.

Quite siempre la batería tras el uso.
- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o mantenga alejado de objetos metálico (grapas, etc.).

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.
- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.
- Sepa que el tiempo de funcionamiento de la batería se acorta en condición de baja temperatura como en una pista de esquí.
- Cuando viaja, no se olvide de llevar consigo el cargador de la batería (suministrado) de forma que pueda cargarla en el país al que viaja.

Desecho de la batería inservible.
- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).
- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Cargador

- El indicador [CHARGE] puede parpadear bajo la influencia de la electricidad estática o la onda electromagnética. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Si usa el cargador de batería cerca de una radio, su recepción podría perturbarse. Mantenga el cargador a 1 m o más desde la radio.
- El cargador podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma de corriente.
  (Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga siempre limpios los terminales del cargador y de la batería.

Acerca de 3D

Acerca de la grabación en 3D

Con la lente intercambiable 3D colocada, no grabe un sujeto a menos de la distancia de enfoque mínima.

- Los efectos de 3D pueden ser más pronunciados, y causar cansancio o incomodidad.
- Cuando se usa la lente intercambiable 3D (H-FT012: opcional), la distancia de enfoque mínima es de 0,6 m.

Cuando graba con la lente intercambiable 3D colocada, tenga cuidado de no sacudir la unidad.

- Cansancio o incomodidad pueden surgir si la sacudida es pronunciada, debido al movimiento de un vehículo o al caminar, etc.
- Le recomendamos utilizar un trípode.

Acerca de la visualización de 3D

Cualquier persona muy sensible a la luz, que sufra de enfermedades cardíacas u otras enfermedades debe evitar ver imágenes en 3D.

- Si lo hace puede tener un efecto adverso en tales problemas médicos.

Si está cansado, incómodo o siente algo extraño al mirar imágenes en 3D, deje de mirarlas.

- Si lo sigue viendo se puede enfermar.
- Descanse adecuadamente después de dejar de ver el video.

Al ver imágenes en 3D, recomendamos que tome un descanso cada 30 o 60 minutos.

- Ver el video durante períodos prolongados puede causar fatiga ocular.

Las personas présbitas o miopes, aquellos con diferencias en la visión de sus ojos derecho e izquierdo y las personas con astigmatismo deben corregir su visión usando anteojos, etc.
Deje de ver las imágenes, si puede ver claramente una imagen doble mientras mira las imágenes en 3D.

- Existen diferencias en la forma en que diferentes personas experimentan las imágenes en 3D. Corrija su visión adecuadamente antes de mirar las imágenes en 3D.
- Puede cambiar el ajuste de 3D de su televisor o el ajuste de salida de 3D de la unidad a 2D.

Tarjeta

No deje la tarjeta donde hay una alta temperatura, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol.
No doble ni haga caer la tarjeta.

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.

Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria

El hecho de "formatear" o "borrar" usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará enteramente los datos contenidos en la tarjeta de memoria.
Le recomendamos que destruya físicamente la tarjeta de memoria o bien utilice un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladar a otra parte o desechar.
De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.

Acerca de la información personal

Si se ajusta un nombre o un cumpleaños para la función [Config. Perfil]/reconocimiento de la cara, esta información personal se mantiene en la cámara y se graba en la imagen.
Le recomendamos que active [Contraseña Wi-Fi] y [Bloqueo función Wi-Fi] para proteger su información personal. (P296, 297)

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.
  Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar.

- Después de hacer una copia de la información personal, siempre elimine la información como la información personal y los ajustes de la conexión LAN inalámbrica que guardó en la cámara con [Rest. Ajus. Wi-Fi]/[Eliminar cuenta] (P68, 286).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P67)
- Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando pide una reparación.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte "Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria". **(P354)**

Cuando se cargan imágenes en los servicios WEB

- Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar a personas, tales como títulos, fechas de grabación e información del lugar. Cuando cargue imágenes en servicios WEB, revise esto con cuidado y, luego, cárguelas.

Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C, Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.
- Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.
- Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela cuando esté totalmente descargada.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de tomar las imágenes cuando no haya usado la cámara durante un largo período de tiempo.

Acerca de los datos de la imagen

- Los datos grabados podrían resultar dañados o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está unido a la unidad.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Cuando use esta unidad con lentes de mayor diámetro, los lentes pueden tocar el pie según el trípode/pie. Ajustar el tornillo con las lentes y el pedestal en contacto puede dañar la unidad o las lentes. Por lo tanto, se recomienda conectar un adaptador del trípode (DMW-TA1: opcional) antes de colocar la cámara en el trípode/pie.
- Lea las instrucciones de funcionamiento atentamente por lo que respecta al trípode o monópode.

Acerca de la correa al hombro

- Si coloca una lente intercambiable pesada (más de 1 kg) al cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa para el hombro.
  Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

- G MICRO SYSTEM es un sistema de cámara digital con objetivo intercambiable de LUMIX basado en el estándar Micro Four Thirds System.
- El logotipo Micro Four Thirds™ y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Imaging Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El logotipo Four Thirds™ y Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Imaging Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y otros países.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Windows y Windows Vista son las marcas registradas o las marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.

- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- Android y Google Play son marcas o marcas registradas de Google Inc.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ Identifier es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" y "Wi-Fi Direct®" son marcas registradas de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.

Este producto está autorizado, bajo la licencia de cartera de patente AVC, para el uso personal y no comercial del usuario para (i) codificar conforme al Estándar AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar el Vídeo AVC que fue codificado por un usuario ocupado en una actividad personal y no comercial y/o fue obtenido por un proveedor de vídeo autorizado para suministrar Vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni está implicada para cualquier otro diferente uso. Una información adicional puede obtenerse por MPEG LA, LLC. Véase http://www.mpegla.com.