

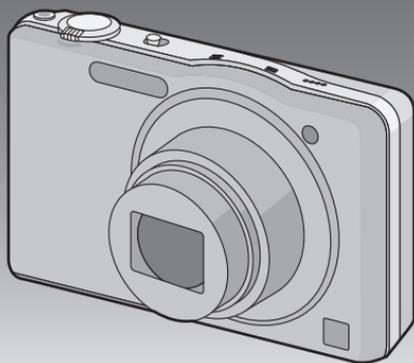
Panasonic®

Instruções de Funcionamento para características avançadas

Câmara Digital

Modelo nº **DMC-SZ7**

LUMIX



Antes da utilização, por favor leia por completo estas instruções.



VQT3Z04
F1211MR0

Índice

Antes da Utilização

Cuidados a ter com a câmara.....	4
Acessórios padrão.....	5
Nomes dos Componentes.....	6

Preparação

Carregar a bateria.....	8
• Inserir a bateria.....	9
• Como carregar.....	10
• Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado.....	12
Inserir e Retirar o Cartão (opcional).....	14
Acerca da memória incorporada/do cartão.....	15
• Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível.....	17
Acertar a data/hora (Acertar o relógio).....	18
• Alterar o acerto do relógio.....	19
Dicas para tirar boas fotografias.....	20
• Coloque a alça e segure a câmara com cuidado.....	20
• Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara).....	20

Básico

Seleccionar o Modo de Gravação.....	21
Tirar fotografias com a função automática.....	22
(Modo Automático Inteligente).....	22
• Alterar as configurações.....	24
Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo de imagem normal).....	26
Focar.....	27
Gravar Filmes.....	29
• Gravar imagens paradas enquanto grava filmes.....	31
Reprodução de imagens ([Repr. normal]).....	32
• Escolher uma imagem.....	32
• Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla).....	33
• Utilizar o Zoom de Reprodução.....	33
Reprodução de Imagens em Movimento.....	34
• Criar imagens paradas a partir de um filme.....	35
Apagar imagens.....	36

• Para apagar uma única imagem.....	36
• Para apagar várias imagens (até 50) ou todas as imagens.....	37
Configurar o Menu.....	38
• Configurar os itens do menu.....	38
• Utilizar o menu rápido.....	39
Acerca do Menu de Configuração.....	40

Gravação

Acerca do Monitor LCD.....	50
Usando o zoom.....	51
• Usar o Zoom Óptico/Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)/Usar o Zoom Inteligente/Usar o Zoom Digital.....	51
Tirar Fotografias com o Flash Incorporado.....	53
• Como mudar para o ajuste do flash adequado.....	53
Tirar Fotografias Aproximadas ([AF macro]/[Zoom macro]).....	56
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático.....	57
Compensação da Exposição.....	58
Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático.....	59
Gravar imagens que pareçam dioramas (modo de efeito de miniatura).....	60
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário).....	61
• [Retrato].....	62
• [Pele suave].....	62
• [Cenário].....	62
• [Disparo Panorama].....	63
• [Esporte].....	65
• [Retrato noturno].....	65
• [Cenário noturno].....	65
• [Foto noturna man.].....	65
• [Comida].....	66
• [Bebê1]/[Bebê2].....	66
• [Animais].....	67
• [Pôr-do-sol].....	67
• [Alta sensível].....	67
• [Através do Vidro].....	67
• [Moldura].....	67
Tirar fotografias 3D (Modo de Foto 3D).....	68
Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto.....	69
• Configurações do rosto.....	70
Inserir texto.....	73
Utilizar o Menu [Gravar].....	74
• [Tamanho foto].....	74
• [Qualidade].....	75
• [Sensibilidade].....	76

• [Bal. brancos].....	77
• [Modo AF].....	79
• [Af rápido].....	81
• [Detec. face].....	81
• [Exposição int].....	81
• [Vel obt mínima].....	82
• [Resol intelig.].....	82
• [Zoom digital].....	82
• [Disp. contínuo].....	83
• [Modo de cores].....	84
• [Lamp aux AF].....	84
• [Rem olh. ver].....	84
• [Estabilizador].....	85
• [Imprime data].....	85
• [Aj. relógio].....	85
Utilizar o Menu [Vídeo].....	86
• [Modo grav.].....	86
• [Quald. grav.].....	86
• [AF contínuo].....	87
• [Red.ruid.ven].....	87

Reproduzir/Editar

Vários métodos de reprodução.....	88
• [Slide show].....	89
• [Filtrar reprod.].....	91
• [Calendário].....	92
Divertir-se com imagens gravadas.....	93
• [Retoque automático].....	93
• [Retoque Criativo].....	94
Utilizar o Menu [Reproduzir].....	95
• [Definir upload].....	95
• [Edit título].....	97
• [Imp texto].....	98
• [Divide vídeo].....	100
• [Redimen.].....	101
• [Recortar].....	102
• [Favoritos].....	103
• [Def. impr].....	104
• [Proteger].....	106
• [Editar detec. face].....	107
• [Copiar].....	108

Fazer a ligação a outro equipamento

Reproduzir Imagens numa Televisão.....	109
• Usar VIERA Link (HDMI).....	111
Reprodução de imagens 3D.....	113
Guardar as imagens paradas ou filmes gravados.....	115
• Copiar inserindo o cartão SD no gravador.....	115
• Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV.....	116

• Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”.....	117
Conectar ao PC.....	118
• Adquirir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD]).....	119
• Carregar imagens em websites de partilha.....	121
Imprimir as Imagens.....	122
• Escolher uma única imagem e imprimi-la.....	123
• Escolher várias imagens e imprimi-las.....	123
• Configurações de Impressão.....	124

Outros

Apresentação do Ecrã.....	127
Cuidados a ter durante a utilização.....	129
Apresentação da Mensagem.....	134
Resolução de problemas.....	136

Cuidados a ter com a câmara

Não exponha a fortes vibrações, choques ou pressões.

- A lente, monitor LCD ou revestimento podem ficar danificados se usar nas seguintes condições.
 - Deixar cair ou bater com a câmara.
 - Sentar-se com a câmara no bolso das calças, ou inseri-la à força numa mala cheia ou apertada, etc.
 - Fixar quaisquer itens, como acessórios na alça fixada à câmara.
 - Premir com força a lente ou o monitor LCD.

Esta câmara não é à prova de pó/pingos/água.

Evite usar a câmara num local com muito pó, água, areia, etc.

- Líquidos, areia e outro material estranho pode entrar no espaço em redor da lente, botões, etc. Tenha especial atenção, pois isso pode causar maus funcionamentos, mas também tornar o aparelho irreparável.
 - Locais com muita areia ou pó.
 - Locais onde a água pode entrar em contacto com esta unidade, como a utilização num dia de chuva ou numa praia.

■ Acerca da Condensação (Quando a lente estiver embaciada)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois esta causa manchas na lente, fungos e o mau funcionamento da câmara.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.



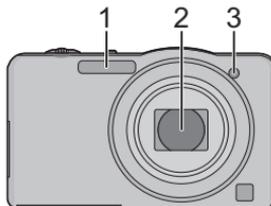
Acessórios padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

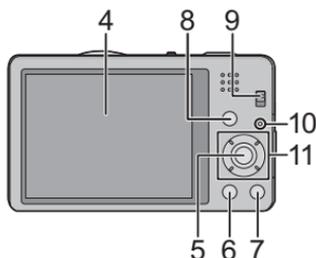
- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Para mais detalhes quanto aos acessórios, consulte as Instruções Básicas de Funcionamento.
- O Conjunto da Bateria é indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o Cartão de Memória SDXC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**
Pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada quando não estiver a utilizar um cartão.
- Consulte o seu vendedor ou o centro de apoio mais próximo, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

Nomes dos Componentes

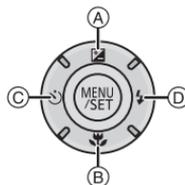
- 1 Flash (P53)
 - 2 Lente (P4, 130)
 - 3 Indicador de temporizador automático (P57)
- Lâmpada auxiliar AF (P84)



- 4 Monitor LCD (P50, 127, 130)
- 5 Botão [MENU/SET] (P38)
- 6 Botão [DISP.] (P50)
- 7 Botão [Q.MENU] (P39)/[🗑️/↔️] (Apagar/Cancelar) (P36)
- 8 Botão [MODE] (P21, 88)
- 9 Interruptor REC/PLAY (P21, 32)
- 10 Luz de carregamento (P10)



- 11 Botões do cursor
 - (A): ▲/Compensação da exposição (P58)
 - (B): ▼/Modo macro (P56)
Busca AF (P80)
 - (C): ◀/Temporizador automático (P57)
 - (D): ▶/Configuração do flash (P53)

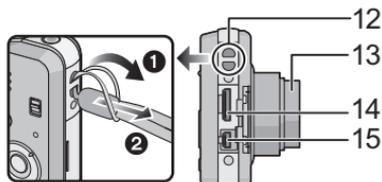


Nestas instruções de funcionamento, os botões do cursor são descritos conforme apresentado na imagem em baixo, ou descrito em ▲/▼/◀/▶. por ex.: Quando premir o botão ▼ (para baixo)

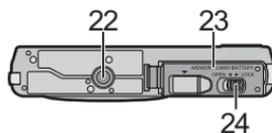
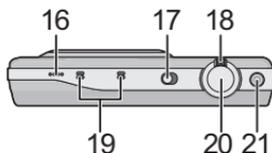


ou **Prima ▼**

- 12 Ilhó da alça
- Certifique-se de que fixa a alça quando usar a câmara, para se certificar de que não a deixa cair.
- 13 Cilindro da lente
- 14 Ficha [HDMI] (P109, 111)
- 15 Tomada [AV OUT/DIGITAL] (P10, 109, 119, 122)



- 16 Altifalante (P42)
- Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de ouvir.
- 17 Interruptor de ligar e desligar ON/OFF a câmara (P18)
- 18 Alavanca do zoom (P51)
- 19 Microfone
- 20 Obturador (P22, 26)
- 21 Botão de filmes (P29)
- 22 Receptáculo do tripé
- 23 Porta do Cartão/Bateria (P9, 14)
- 24 Alavanca de desbloqueio (P9, 14)



Carregar a bateria

Use o adaptador AC dedicado (fornecido), cabo de ligação USB (fornecido) e a bateria.

- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria apenas quando estiver inserida na câmara.

Condições da câmara	Carregamento
O desligar (ou [Modo sleep] (P45) está activado)	○
Ligar	—*

- * A câmara pode ser alimentada através de uma tomada, com o cabo de ligação USB (fornecido) apenas durante o modo de reprodução. (a bateria não é carregada.)
- Não existe energia restante na bateria. O carregamento pode ser efectuado, não importa se o interruptor da energia está em [ON] ou [OFF].
- Se não houver qualquer bateria inserida, não é efectuado qualquer carregamento ou alimentação.

■ Baterias que pode usar com esta unidade

Sabe-se que se colocaram à disposição no mercado baterias contrafeitas que se parecem muito com o produto genuíno. Algumas destas baterias não se encontram adequadamente protegidas com uma protecção interna para ir de encontro aos padrões de segurança exigidos. Existe a possibilidade destas baterias poderem dar origem a fogo ou explosões. Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita. Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

Inserir a bateria

Insira a bateria na câmara para a carregar.

- Certifique-se que a câmara está desligada.

1 Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

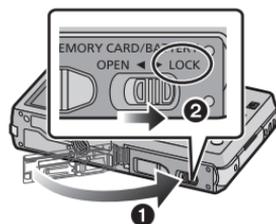
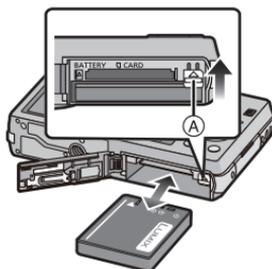
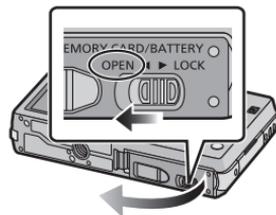
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.

2 Tendo cuidado com a orientação da bateria, insira até ao fundo, até ouvir o som do fixar e depois certifique-se de que está bloqueado com a alavanca **A**.

Puxe a alavanca **A** na direcção da seta para retirar a bateria.

3 **1**: Feche a tampa do cartão/bateria.

2: Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.



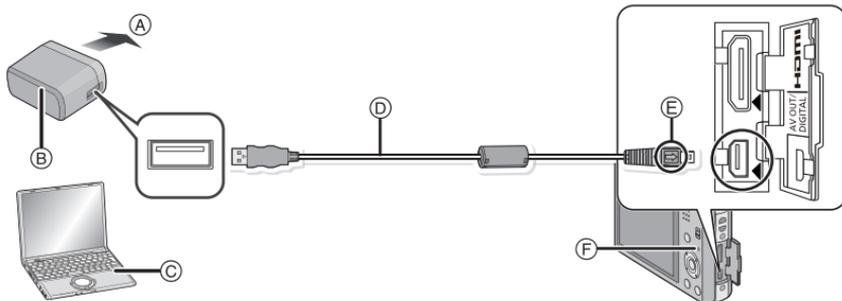
Nota

- Desligue a câmara e espere até que "LUMIX" desapareça do monitor LCD antes de retirar a bateria. (Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou as imagens podem ser perdidas.)

Como carregar

- Recomendamos que carregue a bateria em áreas com uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C (o mesmo que a temperatura da bateria).

Certifique-se de que esta unidade está desligada.



- (A) Na tomada
- (B) Adaptador AC (fornecido)
- (C) PC (Ligue a energia)
- (D) Cabo de ligação USB (fornecido)
 - Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)
- (E) Alinhe as marcas e insira.
- (F) Luz de carregamento

(Carregar a partir da tomada)

Ligue o adaptador AC (fornecido) e esta câmara com o cabo de ligação USB (fornecido), e insira o adaptador AC (fornecido) na tomada.

- Use o adaptador AC (fornecido) dentro de casa.

(Carregar a partir de um computador)

Ligue o computador e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- O carregamento pode não ser possível, dependendo das especificações do computador.
- Se o computador entrar num estado de suspensão durante o carregamento da bateria, o carregamento pára.
- Ligar esta câmara a um notebook que não esteja ligado a uma tomada faz com que a bateria do notebook se gaste mais depressa. Não deixe a câmara ligada durante longos períodos de tempo.
- Certifique-se de que liga sempre a câmara ao terminal USB do computador. Não ligue a câmara a um terminal USB de um monitor, teclado ou impressora, ou a um hub USB.

■ Acerca da luz de carregamento

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está terminado. (Quando o carregamento estiver terminado, desligue a câmara da tomada ou do computador.)

■ Tempo de carregamento

Quando utilizar o adaptador AC (fornecido)

Tempo de carregamento	Cerca de 180 min
-----------------------	------------------

- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada. O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria. O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal.
- O tempo de carregamento quando estiver ligado ao computador depende do desempenho do computador.

■ Indicação da bateria

A indicação da bateria é apresentada no monitor LCD.



- A indicação fica vermelha e começa a piscar se a energia restante da bateria estiver fraca. Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria completamente carregada.

Nota

- **Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação. Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.**
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido. A utilização de cabos para além do cabo de ligação USB fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use uma extensão USB.
- O adaptador AC (fornecido) e o cabo de ligação USB (fornecido) servem apenas para esta câmara. Não os use com outros aparelhos.
- Retire a bateria depois da utilização. (A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)
- Se ocorrer um problema na tomada, como uma falha de electricidade, o carregamento pode não ser terminado normalmente. Se isso acontecer, desligue o cabo de ligação USB (fornecido) e ligue-o de novo.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou piscar quando ligar o adaptador AC (fornecido) ou o PC, isto significa que o carregamento parou, porque a unidade não está numa temperatura adequada para o carregamento, mas não se trata de um defeito. Volte a ligar o cabo de ligação USB (fornecido) num local onde a temperatura ambiente (e a temperatura da bateria) for de 10 °C a 30 °C, e tente carregar de novo.

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado

■ Gravar imagens paradas

Número de imagens graváveis	Cerca de 220 imagens	De acordo com a norma CIPA no modo de imagem normal
Tempo de gravação	Cerca de 110 min	

Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50%RH quando o monitor LCD está ligado.
- Usar um Cartão de Memória SD da Panasonic (32 MB).
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara estar ligada. (Quando a função estabilizadora óptica da imagem estiver configurada para [ON].)
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Rodar a alavanca do zoom de Tele para Grande Angular ou vice-versa em todas as gravações.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação. Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui. [Por exemplo, se tivesse de tirar uma fotografia a cada dois minutos, o número de imagens seria reduzido para cerca de um quarto do número de imagens apresentado acima (com base numa foto tirada a cada 30 segundos).]

■ Gravação de filmes

	[AVCHD] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FSH])	[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD])
Tempo de gravação	Cerca de 60 min	Cerca de 60 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 30 min	Cerca de 30 min

- Estes tempos referem-se à temperatura ambiente de 23 °C e humidade relativa de 50%RH. Por favor, tenha em conta que estes tempos são uma aproximação.
- O tempo de gravação actual é o tempo disponível para a gravação quando repetir acções como ligar e desligar a alimentação ([ON]/[OFF]), iniciar/parar a gravação, operação do zoom, etc.
- O tempo máximo para gravar continuamente filmes com [AVCHD] é de 29 minutos e 59 segundos. (excepto quando escolher [SH])
- O tempo máximo para gravar continuamente filmes com [MP4] é de 29 minutos e 59 segundos. Além disso, o filme gravado continuamente em [MP4] é de até 4 GB. Dada esta situação, o tempo máximo de gravação contínua em [FHD] é de cerca de 24 minutos e 43 segundos. O tempo máximo disponível de gravação contínua é apresentado no ecrã.

Reprodução**Tempo de reprodução****Cerca de 150 min** **Nota**

- **Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.**

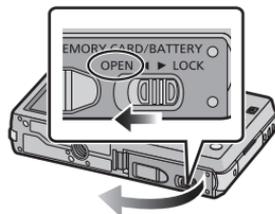
Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.

- Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Quando usar o [Modo LCD].
- Quando as operações como o flash e zoom são usadas repetidamente.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

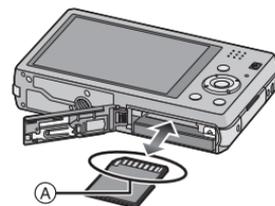
Inserir e Retirar o Cartão (opcional)

- Certifique-se que a câmara está desligada.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

1 Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

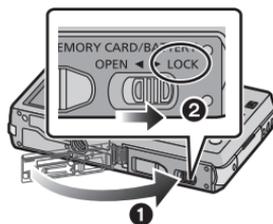


2 Prima-o bem até ao fim até ouvir um clique, tendo cuidado com a direcção em que o insere. Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique e depois puxe o cartão para fora a direito.



(A) Não toque nos terminais de ligação do cartão.

3 **1**: Feche a tampa do cartão/bateria.
2: Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.



Nota

- Desligue a câmara e espere até que "LUMIX" desapareça do monitor LCD antes de retirar o cartão. (Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou as imagens podem ser perdidas.)

Acerca da memória incorporada/do cartão

Pode efectuar as seguintes operações com esta unidade.

Quando um cartão não estiver inserido	As imagens podem ser gravadas na memória incorporada e reproduzidas.
Quando um cartão estiver inserido	As imagens podem ser gravadas no cartão e reproduzidas.

• Quando utilizar a memória incorporada:

 →  (indicação de Acesso^{*})

• Quando utilizar o cartão:

 (indicação de Acesso^{*})

* A indicação de acesso é apresentada a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas na memória incorporada (ou no cartão).



Memória Incorporada

- Pode copiar as imagens gravadas para um cartão. (P108)
- **Tamanho da memória: Cerca de 70 MB**
- O tempo de acesso à memória incorporada pode ser maior que o tempo de acesso ao cartão.

Cartão

Os cartões seguintes que se encontram em conformidade com a norma de SD-Video podem ser usados com esta unidade.

(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

	Notas
Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Use um cartão com Classe de Velocidade SD[*] com “Classe 4” ou superior quando gravar filmes. • O Cartão de Memória SDHC pode ser usado com equipamento compatível com o Cartão de Memória SDHC ou Cartão de Memória SDXC. • O Cartão de Memória SDXC só pode ser usado com equipamento compatível com o Cartão de Memória SDXC. • Verifique se o PC e outro equipamento é compatível quando usar Cartões de Memória SDXC. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Só pode usar cartões com a capacidade listada à esquerda.
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)	
Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)	

* A classe de velocidade SD é a velocidade padrão relativa à escrita contínua. Verifique na etiqueta do cartão, etc.

por ex.:

CLASS 



- Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

Nota

- Durante o acesso (escrita, leitura, apagamento e formatação da imagem, etc.), não desligue a energia, não retire a bateria ou cartão nem desligue o adaptador AC (fornecido). Além disso, não sujeite a câmara a vibrações, impactos ou electricidade estática.

O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.

Se o funcionamento falhar devido a vibração, impacto ou electricidade estática, efectue a operação de novo.

- Interruptor de protecção contra escrita fornecido (A) (Quando este interruptor estiver definido para a posição [LOCK], não pode escrever, apagar ou formatar dados. A capacidade de escrever, apagar e formatar dados é recuperada quando o interruptor voltar à sua posição original.)
- Os dados na memória incorporada ou no cartão podem ficar danificados ou perdidos, devido às ondas electromagnéticas, electricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que guarde os dados importantes num PC, etc.
- Não formate o cartão no seu PC ou noutro equipamento. Formate-o apenas na câmara, para assegurar um funcionamento correcto. (P48)
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.



Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

■ Acerca da apresentação do número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível

• Para alternar entre a apresentação do número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível, prima várias vezes [DISP.]. (P50)

- (A) Número de imagens graváveis
(B) Tempo de gravação disponível



- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia, dependendo dos objectos.

■ Número de imagens graváveis

• [+99999] é apresentado se houver mais de 100.000 imagens restantes.

Qualidade []

Tamanho da imagem	Memória Incorporada (Cerca de 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
14M (4:3)	12	330	5490	10980
5M (4:3)	24	650	10620	21490
0,3M (4:3)	390	10050	162960	247150

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

• “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.

[AVCHD]

Configuração da qualidade de gravação	Memória Incorporada (Cerca de 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FSH	–	14m00s	4 h10m	8 h27m
SH	–	14m00s	4 h10m	8 h27m

[MP4]

Configuração da qualidade de gravação	Memória Incorporada (Cerca de 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m21s	3h23m17s	6h51m17s
HD	–	23m36s	6h28m6s	13h5m11s
VGA	1m45s	51m57s	14h14m8s	28h48m4s

Nota

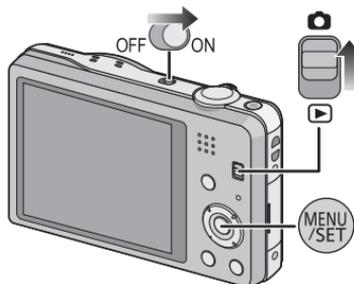
- O número de imagens graváveis/tempo de gravação disponível para o cartão pode diminuir quando [Definir upload] é efectuado.
- O tempo máximo para gravar continuamente filmes com [AVCHD] é de 29 minutos e 59 segundos. (excepto quando escolher [SH])
- O tempo máximo para gravar continuamente filmes com [MP4] é de 29 minutos e 59 segundos. Além disso, o filme gravado continuamente em [MP4] é de até 4 GB. Dada esta situação, o tempo máximo de gravação contínua em [FHD] é de cerca de 24 minutos e 43 segundos. O tempo máximo disponível de gravação contínua é apresentado no ecrã.

Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

- O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para [📷] e ligue a câmara.

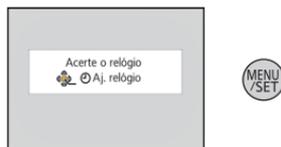
- Se o ecrã de selecção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].

4 Prima o botão [MENU/SET].

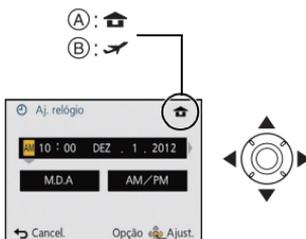


5 Prima ◀/▶ para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos, sequência de apresentação ou formato de apresentação das horas) e prima ▲/▼ para proceder à configuração.

(A): Horas no seu país

(B): Horas no destino de viagem

- Pode cancelar sem acertar o relógio, premindo [🏠/📶].



6 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

7 Prima o botão [MENU/SET].

Alterar o acerto do relógio

Escolha [Aj. relógio] no menu [Gravar] ou [Config.] e prima [MENU/SET]. (P38)

- O relógio pode ser reiniciado, conforme apresentado nos passos **5** e **6**.
- **O acerto do relógio é mantido durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho. (Deixe a bateria carregada na unidade durante 24 horas para carregar a bateria incorporada.)**

Nota

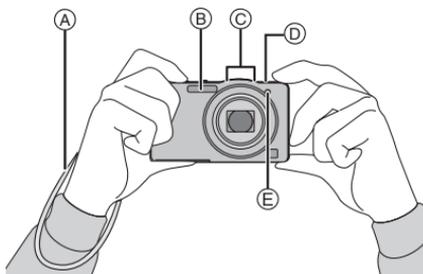
- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens, ou quando carimbar a data nas imagens com [Imprime data] ou [Imp texto].
- Se o relógio estiver certo, pode imprimir a data correcta, mesmo que a data não seja apresentada no ecrã da câmara.

Dicas para tirar boas fotografias

Coloque a alça e segure a câmara com cuidado

Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Para evitar deixá-la cair, certifique-se de que fixa a alça fornecida e que a coloca no pulso. (P7)
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos no flash, lâmpada auxiliar AF, microfone, altifalante ou lente, etc.



- | | |
|---------------|-------------------------|
| (A) Alça | (D) Altifalante |
| (B) Flash | (E) Lâmpada auxiliar AF |
| (C) Microfone | |

■ Função de detecção da direcção ([Girar tela])

As imagens gravadas com a câmara segurada na vertical são reproduzidas na vertical (rodadas). (Apenas quando [Girar tela] (P48) for seleccionado)

- Quando a câmara for segurada na vertical e for inclinada para cima e para baixo para gravar imagens, a função de detecção da direcção pode não funcionar correctamente.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.

Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

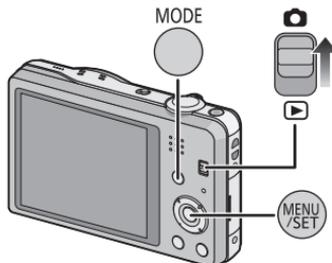
Quando o alerta de instabilidade [[ⓂⓈ]] aparecer, use [Estabilizador] (P85), um tripé ou o temporizador automático (P57).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Sincr. lenta/Redução do olho vermelho
 - Em [Retrato noturno] ou [Cenário noturno] no modo de cenário
 - Quando a velocidade do obturador for reduzida em [Vel obt mínima]

Seleccionar o Modo de Gravação

1 Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para [📷].

2 Premir [MODE].



3 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o modo de gravação.



4 Prima o botão [MENU/SET].

■ Lista de modos de gravação

IA	Modo automático inteligente (P22)
Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.	
📷	Modo de imagem normal (P26)
Os objectos são gravados com as suas próprias configurações.	
📷	Modo de efeito de miniatura (P60)
Este é um efeito de imagem que desfoca o redor para lhe dar a aparência de diorama. (também conhecido como Focagem de Mudança de Inclinação)	
SCN	Modo de cenário (P61)
Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.	
3D	Modo de Foto 3D (P68)
Tira uma fotografia 3D.	

🗣️ Nota

- Quando passar do modo de reprodução para o modo de gravação, o modo de gravação anteriormente escolhido será o definido.

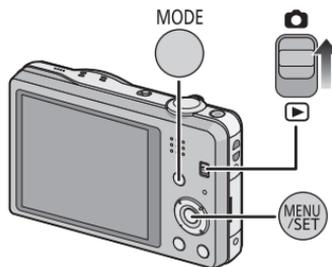
Modo de gravação: 

Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)

A câmara determina as configurações mais adequadas, de acordo com o objecto e as condições de gravação, por isso recomendamos este modo para principiantes, ou para as pessoas que querem deixar as configurações para a câmara e tirar fotografias facilmente.

- As funções seguintes são activadas automaticamente.
 - Detecção da cena/Compensação da luz de fundo/Controlo inteligente da sensibilidade ISO/Balanço de Brancos Automático/Detecção do rosto/[Af rápido]/[Exposição int]/[Resol intelig.]/[i.ZOOM]/[Lamp aux AF]/[Rem olh. ver]/[Estabilizador]/[AF contínuo]/[Red.ruid.ven]
- A qualidade de imagem é fixada em .

- 1** Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para  e prima [MODE].

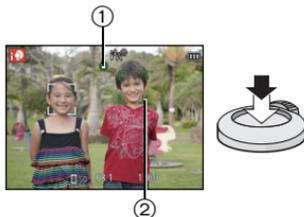


- 2** Prima /// para escolher [Auto inteligente] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 3** Prima o obturador até meio para focar.

- A indicação de focagem ① (verde) acende quando o objecto for focado.
- A área AF ② é apresentada em redor da face do objecto através da função de detecção do rosto. Noutros casos, é apresentado no ponto no objecto que está focado.
- A distância mínima (o quão perto pode estar do objecto) muda, dependendo do factor do zoom. Por favor, verifique a apresentação do alcance de gravação no ecrã. (P27)
- Pode definir a busca AF premindo . Para mais detalhes, consulte a P80. (A busca AF é cancelada premindo de novo )



- 4** Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



Detecção da cena

Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.

Quando tirar fotografias

iA →	 [i-Retrato]	 [i-Cenário]
	 [i-Macro]	 [i-Retrato noturno]* ¹
	 [i-Cenário noturno]	 [Foto not.man.i.]* ²
	 [i-Pôr-do-sol]	 [i-Bebê]* ³

*1 Apenas quando seleccionar [iA].

*2 Apenas apresentado quando [Foto not.man.i.] estiver definido para [ON].

*3 Quando [Detec. face] estiver definido para [ON], [iBebê] será apresentado para aniversários de rostos registados já definidos apenas quando o rosto de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

Ao gravar filmes

iA →	 [i-Retrato]	 [i-Cenário]
	 [i-Luz fraca]	 [i-Macro]

- [iA] é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.
- Quando [iB], [iC] ou [iD] for seleccionado, a câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa e ajusta a focagem e a exposição. **(Detecção do rosto)**
- Se usar um tripé, por exemplo, e a câmara achar que a oscilação é mínima quando o modo de cenário tiver sido identificado como [iC], a velocidade do obturador será definida para um máximo de 8 segundos. Tenha cuidado para não mover a câmara enquanto tira fotografias.
- Quando [Detec. face] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito de [iB], [iC] e [iD].
- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
 - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho do objecto, a cor do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
 - Condições de gravação: Pôr-do-sol, nascer do sol, em condições de baixa luminosidade, quando abanar a câmara, quando é utilizado o zoom
- Para tirar fotografias numa devida cena, recomendamos que tire fotografias com o modo de gravação adequado.

Alterar as configurações

Pode definir os seguintes menus.

Menu	Item
[Gravar]	[Tamanho foto]*/[Disp. contínuo]*/[Modo de cores]*/[Red.mov.desfoc.]/[Foto not.man.i.]/[iHDR]/[Detec. face]
[Vídeo]	[Modo grav.]/[Quald. grav.]
[Config.]	[Aj. relógio]/[Fuso horário]/[Som]*/[Idioma]/[Demo estabiliz.]

• Para o método de definição do menu, consulte a [P38](#).

* As definições podem ser diferentes de outros Modos de Gravação.

Menus específicos ao Modo Automático Inteligente

■ [Disp. contínuo] (P83)

[Disp. contínuo] pode ser escolhido em [□]. Nesta definição, a velocidade de arrebentamento é ajustada automaticamente, com base no movimento do objecto.

■ [Modo de cores]

A definição de cor de [Happy] encontra-se disponível em [Modo de cores]. Pode tirar automaticamente uma fotografia com um nível mais elevado de brilho para a luminosidade de cor e nitidez.

■ [Red.mov.desfoc.]

Quando [Red.mov.desfoc.] estiver definido para [ON], [⏏] é apresentado no ecrã de gravação. A câmara define automaticamente uma velocidade óptima do obturador de acordo com o movimento do objecto, para reduzir a desfocagem no objecto. (Nesse caso, o número de píxeis pode ser reduzido.)

■ [Foto not.man.i.]

Quando [Foto not.man.i.] estiver definido para [ON] e [📷] for detectado enquanto tira disparos nocturnos portáteis, as imagens do cenário nocturno serão gravadas com elevada velocidade de arrebentamento e compostas numa única imagem. Este modo é útil se quiser tirar espantosas fotos nocturnas com o mínimo de oscilação e ruído, sem usar um tripé. Se a câmara estiver montada num tripé ou noutro tipo de suporte, [📷] não será detectado.

■ [iHDR] (Compensação da luz de fundo)

Quando [iHDR] estiver definido para [ON], são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação.

- Quando gravar um objecto em movimento, podem ser gravadas imagens residuais.
- Quando [📷]^{*} for apresentado no ecrã mas não de outro modo, a função iHDR funciona automaticamente, conforme necessário.

* Apresentado quando a câmara tiver distinguido uma luz de fundo. Luz de fundo é o termo usado para descrever o escurecimento de um objecto causado por uma gravação contra a luz proveniente por detrás do objecto.

As condições actuais da luz de fundo e [📷] podem nem sempre equivaler.

- Mesmo com [iHDR] definido para [OFF], se a câmara distinguir uma luz de fundo, a compensação da luz de fundo funciona automaticamente, iluminando a imagem gravada.
- Nos casos seguintes, não é criada uma imagem compósita.
 - Quando o factor do zoom exceder 10x.
 - Quando gravar em [Disp. contínuo].

Acerca do flash (P53)

- Quando [i⚡A] for seleccionado, [i⚡A], [i⚡A[Ⓞ]], [i⚡S[Ⓞ]] ou [i⚡S] é definido, dependendo do tipo de objecto e da luminosidade.
- Quando escolher [i⚡A[Ⓞ]], [i⚡S[Ⓞ]] a correcção digital do olho vermelho é activada.
- A velocidade do obturador será mais lenta durante [i⚡S[Ⓞ]] ou [i⚡S].

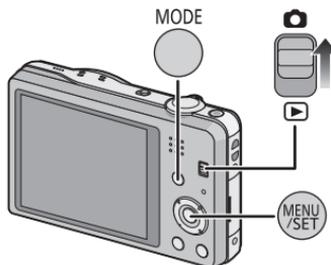
Modo de gravação: 

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo de imagem normal)

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [Gravar].

- 1** Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para  e prima [MODE].



- 2** Prima /// para escolher [Imagem normal] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 3** Aponte a área AF para o ponto que deseja focar.

- 4** Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

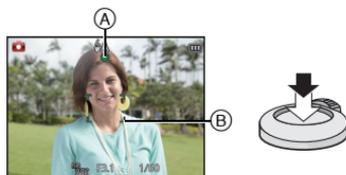
- (A) Sensibilidade ISO
- (B) Valor de abertura
- (C) Velocidade do obturador

- O valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados a vermelho quando não obtiver a exposição correcta. (Excluído quando usar um flash)



Focar

Aponte a área AF para o objecto e prima o obturador até meio.



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de foco (A)	Ligado	Pisca
Área AF (B)	Branco → Verde	Branco → Vermelho
Som	Emite um som 2 vezes	Emite um som 4 vezes

• A área AF pode ser apresentada mais larga para certas ampliações e em locais escuros.

■ Acerca do alcance da focagem

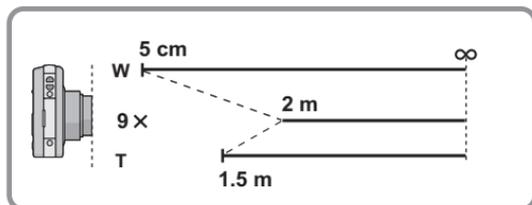
O alcance da focagem é apresentado quando utilizar o zoom.

• O alcance da focagem é apresentado a vermelho quando não estiver focado após premir o obturador até meio.



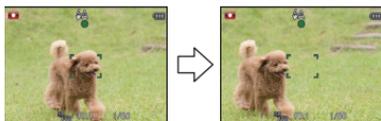
O alcance da focagem pode mudar gradualmente, dependendo da posição do zoom.

Por ex: Alcance da focagem durante o Modo Automático Inteligente



■ Quando o objecto não estiver focado (como quando não estiver no centro da composição da imagem que deseja obter)

- 1 Aponte a área AF para o objecto e prima o obturador até meio para fixar a focagem e a exposição.
- 2 Prima e mantenha premido o obturador até meio, enquanto move a câmara à medida que compõe a imagem.



- Pode tentar repetidamente a acção no passo 1 antes de premir por completo o obturador.

■ Objecto e condição de gravação em que seja difícil focar

- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados

Modos aplicáveis:    **SCN** 

Gravar Filmes

1 Comece a gravação premindo o botão do filme.

(A) Tempo de gravação disponível

(B) Tempo de gravação decorrido

- Pode gravar filmes adequados a cada modo de gravação.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) (C) começa a piscar enquanto grava filmes.
- Para definir [Modo grav.] e [Quald. grav.], consulte a P86.



2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

■ Acerca do formato de gravação para gravar filmes

Esta unidade pode gravar filmes nos formatos AVCHD ou MP4.

AVCHD:

Este é um formato para vídeo preciso de alta definição. Este formato é melhor usado quando o vídeo é apresentado numa TV de alta definição ou guardado num disco e visto num computador.

MP4:

Este é um formato de vídeo mais simples melhor usado quando é necessário uma edição extensiva, ou quando carregar vídeos para a Internet.

■ Acerca da compatibilidade dos filmes gravados

Filmes gravados em [AVCHD] ou [MP4] podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente. Neste caso, use esta unidade.

- Para mais detalhes acerca dos aparelhos compatíveis com MP4, consulte os websites de apoio apresentados abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

 **Nota**

- Quando gravar para a memória incorporada, [MP4] é fixado em [VGA].
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- O ecrã pode desligar momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências devido à electricidade estática ou ondas electromagnéticas, etc., dependendo do ambiente onde grava os filmes.
- Mesmo que o formato seja o mesmo nas imagens paradas e filmes, o ângulo de visão pode mudar no início da gravação do filme.
Quando [Video Área grav.] (P44) for definido para [ON], é apresentado o ângulo de visão durante a gravação de filmes.
- **Acerca do zoom enquanto grava filmes**
 - Se o zoom óptico extra for usado antes de premir o botão do filme, as definições serão canceladas e a área gravável será alterada drasticamente.
 - Se utilizar o zoom, etc., enquanto grava filmes, o som da operação pode ser gravado.
 - A velocidade do zoom será mais lenta do que o habitual quando gravar filmes.
 - Utilizar o zoom durante a gravação de filmes pode levar algum tempo para que a imagem fique focada.
- Se terminar a gravação do filme após um curto período de tempo quando usar o modo de efeito de miniatura, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo. Continue a segurar a câmara até que a gravação termine.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada quando gravar filmes.
- Não pode gravar filmes com [Disparo Panorama] no modo de cenário.
- Será gravado nas seguintes categorias para certos modos de cenário. Será gravado um filme equivalente a cada cena para os que não estão listados em baixo.

Modo de cenário seleccionado	Modo de cenário enquanto grava filmes
[Bebê1]/[Bebê2]	Modo de retrato
[Retrato noturno], [Cenário noturno],[Foto noturna man.]	Modo de baixa luminosidade
[Esporte], [Animais], [Moldura]	Filme normal

Gravar imagens paradas enquanto grava filmes

As imagens paradas podem ser gravadas mesmo enquanto grava um filme. (gravação simultânea)

Durante a gravação de filmes, prima por completo o obturador para gravar uma imagem parada.

Nota

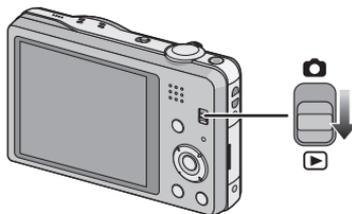
- A imagem é guardada com as seguintes condições.

[AVCHD]	Tamanho da imagem	[MP4]	Tamanho da imagem
[FSH]/[SH]	3,5 M (16:9)	[FHD]/[HD]	3,5 M (16:9)

- Pode gravar até 2 imagens por gravação de filme.
- Não é possível a gravação simultânea quando escolher [VGA] em [MP4].
- Se premir o obturador até meio para tirar uma fotografia enquanto grava um filme, a câmara volta a focar e o movimento da nova focagem será gravado no filme. Para dar prioridade à imagem do filme, recomendamos que tire fotografias premindo por completo o obturador.
- O tamanho de imagem e número de imagens graváveis são apresentados premindo o obturador até meio.
- A gravação do filme continua após tirar a fotografia.
- No modo de efeito de miniatura, a gravação começa logo após premir por completo o obturador.
- A ampliação pode parar quando uma imagem for gravada durante a ampliação.
- O som do funcionamento do obturador poderá ser gravado quando tirar uma fotografia durante a gravação do filme.
- A configuração do flash é fixada em .

Reprodução de imagens ([Repr. normal])

Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para [▶].



Nota

- Esta câmara encontra-se em conformidade com a norma DCF "Design rule for Camera File system", estabelecida pela JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e com Exif "Exchangeable Image File Format". Os ficheiros que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser reproduzidos.
- Poderá não conseguir reproduzir as imagens gravadas com outra câmara nesta unidade.
- O cilindro da lente retrai cerca de 15 segundos após passar do modo de gravação para o modo de reprodução.

Escolher uma imagem

Prima ◀ ou ▶.

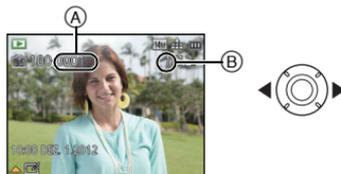
- ◀: Reproduzir a imagem anterior
- ▶: Reproduzir a imagem seguinte

Ⓐ Número do Ficheiro

Ⓑ Número da imagem

• Se premir e mantiver premido ◀/▶, pode reproduzir as imagens em sucessão.

• A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.



Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Rode a alavanca do zoom para [W] (W).

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário

(A) Número da imagem escolhida e número total de imagens gravadas

- Rode a alavanca do zoom para [Q] (T) para voltar ao ecrã anterior.
- Não pode reproduzir imagens apresentadas com [!].



■ Para voltar à reprodução normal

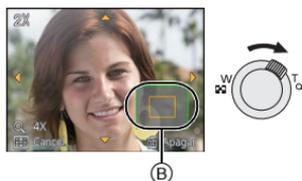
Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Utilizar o Zoom de Reprodução

Rode a alavanca do zoom para [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Quando rodar a alavanca do zoom em direcção a [W] após a imagem ser ampliada, a ampliação fica menor.
- Quando mudar a ampliação, a indicação da posição do zoom (B) aparece durante cerca de 2 segundos e a posição da secção ampliada pode ser movida, premindo ▲/▼/◀/▶.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.



Reprodução de Imagens em Movimento

Esta unidade foi criada para reproduzir filmes usando os formatos AVCHD, MP4 e QuickTime Motion JPEG.

Prima ◀/▶ para escolher uma imagem com o ícone do filme (como [MP4] ou [AVCHD]) e, de seguida, prima ▲ para reproduzir.

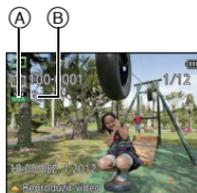
(A) Ícone do filme

(B) Tempo de gravação de imagens em movimento

- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado no ecrã.

Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].

- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD].



■ Operações efectuadas durante a reprodução de imagens em movimento

O joystick apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

▲	Reprodução/Pausa	
▼	Stop (parar)	
◀	Retrocesso rápido*/ Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)	
▶	Avanço rápido*/ Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)	
[W]	Reduzir o nível do volume	
[T]	Aumentar o nível do volume	

* A velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta, se premir ▶/◀ de novo.

● Nota

- Quando usar um cartão de memória de alta capacidade, o retrocesso rápido pode ficar mais lento do que o habitual.
- Para reproduzir filmes gravados com esta unidade num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO" existente no CD-ROM (fornecido).
- Poderá não conseguir reproduzir os filmes gravados com outra câmara nesta unidade.
- Tenha cuidado para não bloquear o altifalante da câmara durante a reprodução.
- Os filmes gravados no modo de efeito de miniatura são reproduzidos a uma velocidade de cerca de 10 vezes.

Criar imagens paradas a partir de um filme

Pode criar uma única imagem parada a partir de um filme gravado.

1 Prima **▲** para fazer uma pausa na reprodução do filme.

2 Prima o botão **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A imagem é guardada com os seguintes tamanhos de gravação.

[AVCHD]	Tamanho da imagem	[MP4]	Tamanho da imagem
[FSH]/[SH]	2 M (16:9)	[FHD]/[HD]	2 M (16:9)
		[VGA]	0,3 M (4:3)

- Poderá não conseguir guardar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento que tenha sido criada com outro equipamento.
- As imagens paradas criadas a partir de um filme podem ter uma qualidade inferior à qualidade de imagem normal.

Apagar imagens

Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

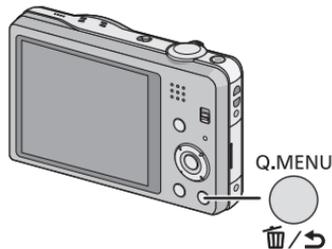
- As imagens na memória incorporada ou no cartão, que estão a ser reproduzidas, serão apagadas.
- As imagens que não estejam no padrão DCF ou que estejam protegidas não podem ser apagadas.

Para apagar uma única imagem

Selecione a imagem a ser apagada e prima

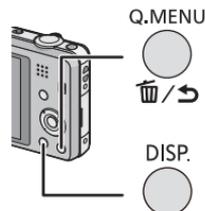
[ / ].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
A imagem é apagada seleccionando [Sim].



Para apagar várias imagens (até 50) ou todas as imagens

1 Premir [🗑️/↩️].



2 Prima ▲/▼ para escolher [Apagar várias] ou [Apagar tudo] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- [Apagar tudo] → É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [Sim].
- É possível apagar todas as imagens, excepto as definidas como favoritas quando seleccionar [Apagar tudo exc Favoritos] com [Apagar tudo].



3 (Quando tiver escolhido a opção [Apagar várias]) Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [DISP.] para ajustar. (Repita este passo.)

- [🗑️] aparece nas imagens seleccionadas. Se [DISP.] for premido novamente, a configuração será cancelada.



4 (Quando tiver escolhido a opção [Apagar várias]) Prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [Sim].



Nota

- Não desligue a câmara quando estiver a apagar as imagens. Use uma bateria com energia suficiente.
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.

Configurar o Menu

A câmara vem com menus que lhe permitem definir as configurações para tirar fotografias e para as reproduzir, tal como gosta, e menus que lhe permitem divertir-se mais com a câmara e usá-la mais facilmente.

Em especial, o menu [Config.] contém algumas configurações importantes relacionadas com o relógio da câmara e com a alimentação. Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

Configurar os itens do menu

Exemplo: No menu [Gravar], mude [Modo AF] de [□] ([1 área]) para [👤] ([Detectar face])

1 Prima o botão [MENU/SET].



2 Prima ◀/▶ para escolher o menu e, de seguida, prima [MENU/SET].

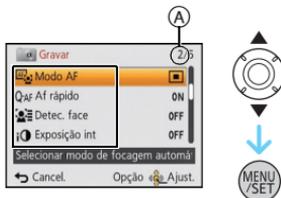


Menu	Descrição das configurações
[Gravar] (P74 a 85) (Apenas no modo de gravação)	O menu permite-lhe definir a cor, sensibilidade, número de pixéis e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.
[Vídeo] (P86 a 87) (Apenas no modo de gravação)	Este menu permite-lhe definir [Modo grav.], [Quald. grav.] e outros aspectos da gravação de filmes.
[Reproduzir] (P95 a 108) (Apenas no modo de reprodução)	Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.
[Config.] (P40 a 49)	Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o volume do toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara.

3 Prima ▲/▼ para escolher o item do menu e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

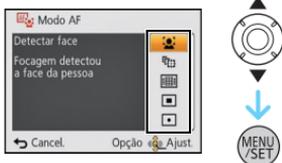
(A) Página do ecrã do menu

- Este passa para a página seguinte quando chegar ao fundo (também passa, rodando a alavanca do zoom).



4 Prima ▲/▼ para escolher a configuração e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Dependendo do item do menu, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.

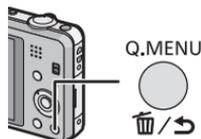


■ Fechar o menu

Prima [🗑️/↩️] várias vezes ou prima o obturador até meio.

📌 Nota

- Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

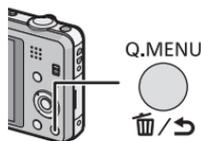


Utilizar o menu rápido

Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

- As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontra.

1 Prima o botão [Q.MENU] quando estiver a gravar.



2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o item do menu e a configuração e, de seguida, prima [MENU/SET] para fechar o menu.



Acerca do Menu de Configuração

[Aj. relógio], [Económico] e [Revisão auto.] são itens importantes. Verifique a configuração destes antes de utilizá-los.

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Config.], consulte a P38.

⌚ [Aj. relógio]	Acercar a data/hora.
-----------------	----------------------

- Consulte a P18 para detalhes.

 [Fuso horário]	<p>Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem. Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.</p>
	<p>Após seleccionar [Destino] ou [Casa], prima ◀/▶ para seleccionar uma área e prima [MENU/SET] para definir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defina [Casa] mal faça a compra. [Destino] pode ser definido após definir [Casa]. <p>✈ [Destino]: Área de destino de viagem</p> <p>(A) Hora actual da área de destino (B) Diferença horária da área do seu país</p> <p>🏠 [Casa]: Área do seu país</p> <p>(C) Horas actuais (D) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)</p>



- Prima ▲ se estiver a usar as horas de Verão [☀️] (a hora avança 1 hora). Prima ▲ mais uma vez para voltar à hora normal.
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

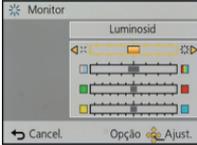
 [Data viagem]	<p>Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem.</p> <p>Pode visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e carimbar nas imagens gravadas com [Imp texto] (P98).</p>
	<p>[Ajuste viagem]:</p> <p>[SET]:</p> <p>As datas de partida e de retorno são definidas. Os dias decorridos (quantos dias depois) de viagem são gravados.</p> <p>[OFF]:</p> <p>Os dias decorridos não são gravados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual for posterior à data de retorno. Se [Ajuste viagem] for definido para [OFF], [Localização] também é definido para [OFF].
	<p>[Localização]:</p> <p>[SET]:</p> <p>O destino de viagem é gravado na altura da gravação.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P73.

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no CD-ROM (fornecido).
- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [Fuso horário] para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A configuração da data de viagem é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada.
- O número de dias que passaram desde a data de partida não é gravado antes da data de partida.
- [Data viagem] não pode ser definido para filmes gravados com [AVCHD].
- [Localização] não pode ser gravado quando gravar filmes.
- [Data viagem] não pode ser definido no modo automático inteligente. A configuração de outro modo de gravação será reflectida.

	Isto permite-lhe escolher o bip e o som do obturador.	
●)) [Som]	●)) [Volume]: [⏮] ([Baixo]) [⏪] ([Alto]) [⏹] ([DESLIGADO]) ● [Tom do som]: [1] / [2] / [3]	🎵 [Vol obturador]: [🎵] ([Baixo]) [🎵] ([Alto]) [🎵] ([DESLIGADO]) ● [Tom obturador]: [1] / [2] / [3]

⏮ [Volume]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.
------------	---

- Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado. Além disso, quando ligado, não sai som dos altifalantes da câmara.

✧ [Monitor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor LCD é ajustada.	
	[Luminosid]: Ajuste a luminosidade. [Contraste · Saturação]: Ajuste o contraste ou claridade das cores. [Ton. verm.]: Ajuste a matiz vermelha. [Ton. azul]: Ajuste a matiz azul.	
	1 Seleccione as definições premindo ▲/▼, e ajuste com ◀/▶. 2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.	

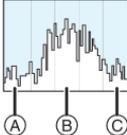
- Alguns objectos podem aparecer de modo diferente da realidade no monitor LCD. No entanto, isso não afecta as imagens gravadas.
- Quando [Modo LCD] for definido para [Ângulo elevado], [Luminosid] e [Contraste · Saturação] não podem ser ajustados.

 [Modo LCD]	Estas configurações do menu facilitam ver o monitor LCD quando estiver em locais claros ou quando estiver a segurar a câmara acima da sua cabeça.
	<p>[A*] ([Auto LCD ligado])*: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.</p> <p>[*] ([Ligar LCD]): O monitor LCD fica mais luminoso e fácil de ver, mesmo quando estiver a tirar fotografias no exterior.</p> <p>[Q] ([Ângulo elevado])*: O monitor LCD torna-se mais fácil de ver quando tirar fotografias com a câmara segurada acima da sua cabeça.</p> <p>[OFF]</p> <p>* Pode ser definido apenas quando o modo de gravação for escolhido.</p>

- O modo de ângulo superior também é cancelado se desligar a câmara, ou se activar [Modo sleep].
- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor LCD aumenta, por isso, alguns objectos podem parecer diferentes do real no monitor LCD. No entanto, isto não afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD volta automaticamente à luminosidade normal após 30 segundos quando estiver a gravar no modo de LCD ligado. Prima qualquer botão para tornar o monitor LCD luminoso novamente.
- Quando escolher [Modo LCD], o tempo de utilização é reduzido.

 [Guia de alinh]	Ajuste o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias. Também pode escolher se quer ou não ver a informação de gravação apresentada quando as guias de alinhamento são apresentadas.	
	[Info gravação]: [ON]/[OFF]	[Padrão]: []/[]

- Quando alinhar o objecto nas guias de alinhamento horizontal e vertical ou no cruzamento destas linhas, poderá tirar fotografias com uma composição bem definida, visualizando o tamanho, a inclinação e o equilíbrio do objecto.
- A configuração [Padrão] é fixada em [] no modo automático inteligente.
- Em [Disparo Panorama] ou [Moldura] no modo de cenário, a guia de alinhamento não é apresentada.

 [Histograma]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma.
	[ON]/[OFF]
	<p>Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>(A) Escura</p> <p>(B) Óptima</p> <p>(C) Clara</p> </div>  </div>

- Quando tirar fotografias com o flash, ou em locais escuros, o histograma será apresentado a cor-de-laranja, porque a imagem gravada e o histograma não são equivalentes.
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma de uma imagem pode ser diferente no modo de gravação e no modo de reprodução.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.
- Os histogramas não são apresentados nos seguintes casos:
 - Modo Automático Inteligente
 - Reprodução Múltipla
 - Ao gravar filmes
 - Zoom de reprodução
 - [Moldura] no modo de cenário
 - Quando o mini cabo HDMI estiver ligado
 - Calendário

 [Vídeo Área grav.]	Podem verificar o ângulo de visão para a gravação de filmes.
	[ON]/[OFF]

- A apresentação da área de gravação de filmes é apenas uma aproximação.
- A apresentação da área de gravação pode desaparecer quando ampliar para Tele, dependendo da configuração do tamanho de imagem.
- Será fixado em [OFF] no modo Automático Inteligente.

ECO [Econômico]	Pode conservar a energia da bateria, configurando estes menus. Além disso, o tempo de vida da bateria é mantido, esbatendo o monitor LCD.
	 [Modo sleep]: A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]/[OFF]
	 [Poup. energia]: A luminosidade do monitor LCD é diminuída. O tempo de vida da bateria é mantido diminuindo a qualidade de imagem do monitor LCD ainda mais durante a gravação*. * Excluindo o alcance do Zoom Digital. [ON]/[OFF]

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [Modo sleep].
- [Modo sleep] é definido para [5MIN.] no modo automático inteligente.
- Prima qualquer botão para voltar a ligar o monitor LCD.
- [Modo sleep] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando ligar o adaptador AC (fornecido)
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Quando gravar ou reproduzir filmes
 - Durante uma apresentação de diapositivos
 - [Demo auto]
- O efeito do [Poup. energia] é menor no alcance do Zoom Digital quando comparado com o alcance do Zoom Óptico.
- O efeito do [Poup. energia] não afecta a imagem que é gravada.
- A configuração de [Modo LCD] tem prioridade sobre a configuração de [Poup. energia] em relação à luminosidade do monitor LCD.

 [Revisão auto.]	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia.
	[1SEC]
	[2SEC]
	[HOLD]: As imagens são apresentadas até que um dos botões seja premido.
	[OFF]

- [Revisão auto.] é activado, não importa a sua definição, nos seguintes casos.
 - Quando usar o enquadramento automático.
 - Quando usar [Disp. contínuo].
- No modo automático inteligente ou [Disparo Panorama] e [Moldura] no modo de cenário, a função de revisão automática é fixada em [2SEC].
- [Revisão auto.] não funciona no modo de gravação de filmes.

 [Reiniciar nº]	Reinicie o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.
<ul style="list-style-type: none"> • O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001. • Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999. Quando o número da pasta alcançar 999, não poderá ser reiniciado. Recomendamos formatar o cartão (P48) após guardar os dados num PC ou noutro local. • Para reiniciar o número da pasta em 100, formate primeiro a memória incorporada ou o cartão e, de seguida, utilize esta função para reiniciar o número do ficheiro. Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [Sim] para reiniciar o número da pasta. 	
 [Reiniciar]	As configurações do menu [Gravar] ou [Config.] voltam à sua configuração inicial.
<ul style="list-style-type: none"> • Quando seleccionar a configuração [Reiniciar] durante a gravação, a operação que reinicia a lente também é efectuada em simultâneo. Irá ouvir o som da lente a funcionar, mas isto é normal e não significa que haja um mau funcionamento. • Quando as definições do menu [Gravar] forem reiniciadas, os dados registados com [Detec. face] também são reiniciados. • Quando as configurações do menu [Config.] forem reiniciadas, as seguintes configurações também são reiniciadas. <ul style="list-style-type: none"> – As configurações de aniversário e do nome para [Bebê1]/[Bebê2] e [Animais] no modo de cenário. – A configuração de [Data viagem] (data de partida, data de retorno, local) – Configuração de [Fuso horário]. • O número da pasta e o acerto do relógio não muda. 	
 [Modo USB]	<p>Escolha o sistema de comunicação USB antes ou depois de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).</p> <p> ([Escolher ao conectar]): Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> ([PictBridge(PTP)]): Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> ([PC]): Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a um PC.</p>

 [Saída]	Defina para corresponder ao tipo de televisão.
	<p>[] ([Formato TV]):</p> <p>[]: Quando ligar a uma televisão de formato 16:9.</p> <p>[]: Quando ligar a uma televisão de formato 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto funciona quando o cabo AV (opcional) for ligado.

<small>VIERA Link</small> [VIERA link]	Faça a configuração, de modo a que esta unidade possa ser controlada com o comando à distância do VIERA, acoplado automaticamente esta unidade a equipamento compatível com VIERA Link, usando o mini cabo HDMI (opcional).
	<p>[ON]: O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) As operações que pode efectuar na câmara são limitadas.</p> <p>[OFF]: As operações serão apenas na câmara.</p>

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte [P111](#) para detalhes.

 [Reprod. 3D]	Definir o método de saída para imagens 3D.
	<p>[]: Escolha quando ligar a uma televisão compatível com 3D.</p> <p>[]: Escolha quando ligar a uma televisão que não seja compatível com 3D. Escolha quando quiser ver imagens em 2D (imagem convencional) numa televisão compatível com 3D.</p>

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte a [P113](#) quanto ao método de reprodução de imagens 3D em 3D.

 [Girar tela]	Este modo permite-lhe ver as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.	
	 ((Ligado)):	Rode as imagens numa TV e no visor LCD para que sejam apresentadas na vertical.
	 ((Só Externo)):	Rode a imagem apenas numa TV de modo a que seja apresentada na vertical.
	[OFF]	

- Consulte a [P32](#) para informações acerca de como reproduzir imagens.
- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Pode não ser possível girar imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento.
- O ecrã não é rodado durante a reprodução múltipla.

 [Mostrar versão]	É possível verificar qual a versão do software existente na câmara.
---	---

- Prima [MENU/SET] no ecrã de apresentação da versão para visualizar a informação acerca do software na unidade.

 [Formatar]	A memória incorporada ou cartão é formatado. A formatação apaga irremediavelmente todos os dados, por isso verifique com atenção os dados antes de proceder à formatação.
---	--

- Use uma bateria com energia suficiente quando proceder à formatação. Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se tiver inserido um cartão, só o cartão é que será formatado. Para formatar a memória incorporada, retire o cartão.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode demorar mais tempo a formatar a memória incorporada do que o cartão.
- Se não conseguir formatar, contacte o fornecedor ou o seu Centro de Reparações mais próximo.

 [Idioma]	Escolha a língua apresentada no ecrã.
---	---------------------------------------

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

DEMO [Modo demo]	<p>Apresenta a quantidade de instabilidade detectada pela câmara. ([Demo estabiliz.]) As características da câmara são apresentadas como uma apresentação de diapositivos. ([Demo auto])</p>
	<p>[Demo estabiliz.]:</p> <p>(A) Quantidade de instabilidade (B) Quantidade de instabilidade após a correcção</p> <p>[Demo auto]: [ON] [OFF]</p> <div data-bbox="764 171 965 352" style="text-align: right;">  </div>

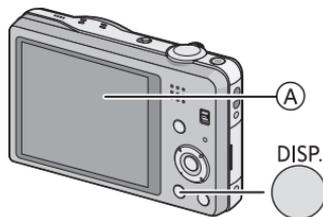
- A função estabilizadora alterna entre [Ligado] (ligado) e [Desligado] (desligado) sempre que premir [MENU/SET] durante [Demo estabiliz.].
- No modo de reprodução, [Demo estabiliz.] não pode ser apresentado.
- [Demo estabiliz.] é uma aproximação.
- [Demo auto] não é apresentado na televisão.

Acerca do Monitor LCD

Prima o botão [DISP.] para alterar.

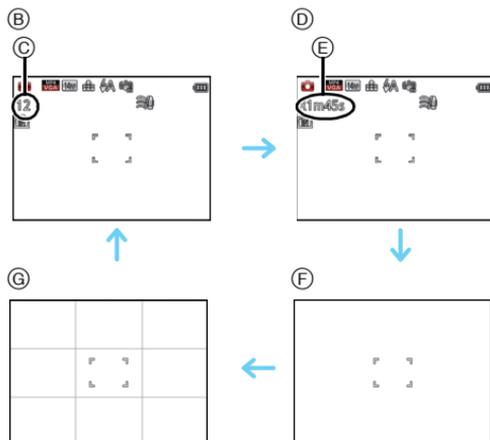
(A) Monitor LCD

- Quando o ecrã do menu aparece, o botão [DISP.] não é activado. Durante o zoom de reprodução, enquanto estiver a reproduzir filmes e durante uma apresentação de diapositivos, só pode escolher as opções "apresentação normal (H)" ou "sem apresentação (J)".



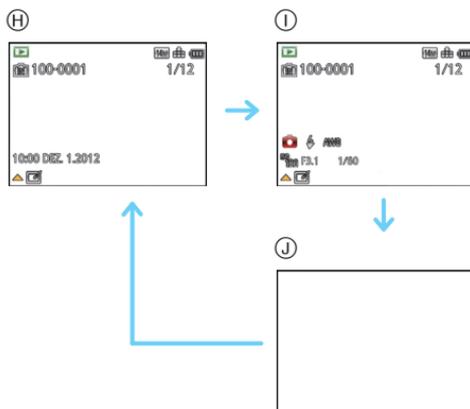
No modo de gravação

- (B) Apresentação normal*1
- (C) Número de imagens graváveis
- (D) Apresentação normal*1
- (E) Tempo de gravação disponível
- (F) Sem apresentação
- (G) Sem apresentação (Gravação com guia de alinhamento)*1



No modo de reprodução

- (H) Apresentação normal
- (I) Apresentação com a informação da gravação*1
- (J) Sem apresentação*2



*1 Se [Histograma] no menu [Config.] estiver definido para [ON], será apresentado o histograma.

*2 O nome da pessoa registada em [Detec. face] é apresentado quando premir [DISP.].

Modos aplicáveis:     3D

Usando o zoom

Usar o Zoom Óptico/Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)/Usar o Zoom Inteligente/Usar o Zoom Digital

Pode ampliar para fazer com que pessoas e objectos apareçam mais próximos, ou afastar, para gravar paisagens num ângulo panorâmico.

Definir o número de pixéis para 10M ou menos faz o zoom óptico extra tirar fotografias ampliadas sem afectar a qualidade.

Para aproximar os objectos use (Tele)

Rode a alavanca do zoom para Tele.



Para fazer os objectos aparecerem mais longe use (Grande angular)

Rode a alavanca do zoom para Wide (Grande angular).



■ Tipos de zooms

Característica	Zoom Óptico	Zoom óptico extra (EZ)
Ampliação máxima	10×	21,1×*1
Qualidade de imagem	Sem deterioração	Sem deterioração
Condições	Nenhuma	[Tamanho foto] com  (P74) é seleccionado.

*1 Isto inclui a ampliação do zoom óptico. Os níveis de ampliação diferem, dependendo da definição de [Tamanho foto].

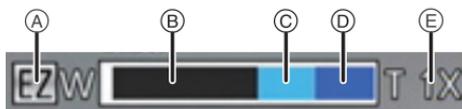
As funções do zoom apresentadas abaixo também podem ser usadas para aumentar ainda mais a ampliação do zoom.

Característica	Zoom Inteligente	Zoom digital
Ampliação máxima	2×	4×*2
Qualidade de imagem	Ampliar limitando a deterioração	Quanto maior for o nível de ampliação, maior será a deterioração.
Condições	[Resol intelig.] (P82) no menu [Gravar] está definido para [i.ZOOM].	[Zoom digital] (P82) no menu [Gravar] está definido para [ON].

*2 Esta é a ampliação 2× quando [Resol intelig.] no menu [Gravar] estiver definido para [i.ZOOM].

■ Exibição do Ecrã

- (A) Indicação do zoom óptico extra
- (B) Alcance do zoom óptico
- (C) Alcance do zoom inteligente
- (D) Alcance do zoom digital
- (E) Ampliação do zoom



- Quando usar a função do zoom, aparece um alcance estimado da focagem, juntamente com a barra de apresentação do zoom. (Exemplo: 0.5 m – ∞)

Nota

- A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.
- “EZ” é uma abreviatura de “Extra Optical Zoom”. Pode tirar fotografias mais ampliadas com o zoom óptico.
- O cilindro da lente estende-se ou retrai-se, de acordo com a posição do zoom. Tenha cuidado para não interromper o movimento do cilindro da lente enquanto a alavanca do zoom for rodada.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P57) para tirar fotografias.
- Para mais detalhes sobre a utilização do zoom durante a gravação de filmes, consulte a P30.
- Não pode usar o zoom óptico extra nos seguintes casos:
 - Em [Red.mov.desfoc.] no modo automático inteligente
 - No modo de zoom macro
 - Em [Alta sensibil.] ou [Moldura] no modo de cenário
 - Quando [Disp. contínuo] no menu [Gravar] estiver definido para [📷]
 - Ao gravar filmes
- O Zoom Inteligente não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Em [Red.mov.desfoc.] no modo automático inteligente
 - No modo de zoom macro
 - Em [Foto noturna man.] ou [Alta sensibil.] no modo de cenário
 - Quando [Disp. contínuo] no menu [Gravar] estiver definido para [📷]
- [Zoom digital] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - No modo automático inteligente
 - No modo de efeito de miniatura
 - Em [Foto noturna man.], [Alta sensibil.] e [Moldura] no modo de cenário.
 - Quando [Disp. contínuo] no menu [Gravar] estiver definido para [📷]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Tirar Fotografias com o Flash Incorporado



(A) Flash da fotografia

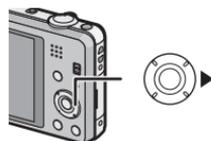
Não o cubra com os seus dedos ou quaisquer outros objectos.

Como mudar para o ajuste do flash adequado

Ajuste o flash para equivaler à gravação.

1 Prima ► [].

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Item	Descrição das configurações
[ A] ((Automático)) [ iA] ((iAuto))* ¹	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem.
[ A ] ((Aut./olh. verm))* ²	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem. É activado uma vez antes de ser feita a gravação, para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos (os olhos do objecto aparecem a vermelho na imagem) e é activado novamente quando é feita a gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias a pessoas em baixas condições de iluminação.
[] ((Flash forçado))	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.
[ S ] ((Sinc lent/olh verm))* ²	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. Simultaneamente, isso reduz o fenómeno dos olhos vermelhos. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro.
[] ((Flash desligado))	O flash não é activado em qualquer condição de gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida.

*1 Isto só pode ser definido quando escolher o Modo Automático Inteligente.

*2 O flash é activado 2 vezes. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado. O intervalo até ao segundo flash depende da luminosidade do objecto. [Rem olh. ver] (P84) no menu [Gravar] está definido para [ON], [] aparece no ícone do flash.

■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível, ●: Configuração inicial do modo de cenário)

					
	○*	—	—	—	○
	○	○	○	○	○
	○	●	○	—	○
	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	○
	—	—	—	●	○
	○	—	○	—	●
	●	○	○	—	○

* [iA] é apresentado.

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
- A configuração do flash é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. No entanto, a configuração do flash do modo de cenário é reiniciada para a configuração inicial quando o modo de cenário for alterado.
- O flash não é activado quando estiver a gravar filmes.

■ Alcance disponível do flash

	Grande angular	Tele
[AUTO] em [Sensibilidade]	60 cm a 5,6 m	1,5 m a 2,9 m

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
	1/60*1 a 1/1600		1*1 a 1/1600 1 ou 1/8 a 1/1600*2 1 ou 1/4 a 1/1600*2, 3

*1 A velocidade do obturador muda, dependendo da configuração de [Vel obt mínima].

*2 Quando [Vel obt mínima] estiver definido para [AUTO].

*3 Quando escolher [ISO] em [Sensibilidade].

- *2, 3: A velocidade do obturador torna-se um máximo de 1 segundo nos seguintes casos:
 - Quando o estabilizador óptico da imagem estiver definido para [OFF].
 - Quando a câmara tiver determinado que existe alguma instabilidade quando o estabilizador óptico da imagem estiver definido para [ON].
- No modo automático inteligente, a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.
- No modo de cenário, a velocidade do obturador será diferente da tabela apresentada acima.

Nota

- Se aproximar demasiado o flash de um objecto, este pode ficar distorcido ou descolorido devido ao calor ou luz do flash.
- Gravar um objecto demasiado perto ou sem flash suficiente não fornece o nível adequado de exposição e pode dar origem a uma imagem muito clara ou muito escura.
- Quando o flash estiver sendo carregado, a ícone do flash pisca na cor vermelha, e não será possível tirar fotos ainda que o botão seja completamente premido.
- Se gravar um objecto sem flash suficiente, o balanço de brancos pode não ser ajustado correctamente.
- Os efeitos do flash podem não ser obtidos adequadamente nas seguintes condições.
 - Quando [Disp. contínuo] estiver definido para [ON]
 - Quando a velocidade do obturador for muito rápida
- Pode levar algum tempo a carregar o flash se continuar a tirar fotografias. Tire a fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.

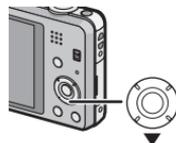
Modos aplicáveis:     

Tirar Fotografias Aproximadas

([AF macro]/[Zoom macro])

Este modo permite-lhe tirar fotografias de grande plano de um objecto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores.

1 Prima  .



2 Prima / para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Item	Descrição das configurações
[AF ] ([AF macro])	<p>Podem tirar fotografias de um objecto até uma distância de 5 cm da lente, rodando a alavanca do zoom ao máximo para Grande Angular (1×).</p>
[] ([Zoom macro])	<p>Use esta definição para se aproximar do objecto e aumentar ainda mais quando tirar uma fotografia. Pode tirar uma fotografia com o zoom digital até 3× enquanto mantém a distância do objecto para a posição Panorâmica extrema (5 cm).</p> <ul style="list-style-type: none"> • A qualidade de imagem é menor do que durante a gravação normal. • O alcance do zoom é apresentado a azul. (alcance do zoom digital)
[OFF]	—

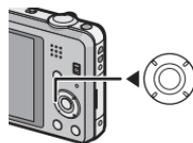
Nota

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para  quando tirar fotografias a uma distância curta.
- Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do raio de focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- O modo macro dá prioridade a um objecto próximo da câmara. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for grande, leva mais tempo a focá-lo.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- [Zoom macro] não pode ser escolhido nos seguintes casos:
 - No modo de efeito de miniatura
 - Quando [Modo AF] estiver definido para 
 - Quando [Disp. contínuo] estiver definido para 
 - No Modo de Foto 3D

Modos aplicáveis:     

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

1 Prima ◀ [⌚].

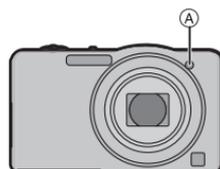


2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Item	Descrição das configurações
[⌚ ₁₀]	(([10 segundos]) A fotografia é tirada 10 segundos após premir o obturador.
[⌚ ₂]	(([2 segundos]) A fotografia é tirada 2 segundos após premir o obturador. • Quando utilizar um tripé, etc., esta definição é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.
[OFF]	—

3 Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

- O indicador do temporizador automático (A) pisca e o obturador é activado após 10 segundos (ou 2 segundos).



Nota

- Quando premir por completo o obturador, o objecto é focado automaticamente antes de gravar. Em locais escuros, o indicador do temporizador automático começa a piscar e, de seguida, poderá ligar de maneira brilhante, funcionando como uma lâmpada auxiliar AF para permitir à câmara focar o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- Não pode escolher o temporizador automático quando gravar filmes.

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Compensação da Exposição

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo. Verifique os seguintes exemplos.

Sem exposição suficiente



Compense a exposição para o positivo.

Exposto da maneira adequada

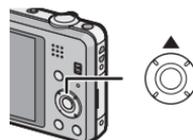


Muito exposto



Compense a exposição para o negativo.

1 Prima  [Z] até que [Exposição] apareça.



2 Prima  /  para compensar a exposição e, de seguida, prima [MENU/SET].

- O valor de compensação da exposição aparece no ecrã.
- Escolha [0 EV] para voltar à exposição original.



Nota

- EV é uma abreviatura de [Exposure Value] (Valor de Exposição), uma unidade que indica a quantidade de exposição. EV muda com o valor de abertura ou a velocidade do obturador.
- O valor de exposição escolhido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O alcance da compensação da exposição será limitado, dependendo da luminosidade do objecto.

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático

Neste modo, são gravadas automaticamente 3 imagens no alcance escolhido da compensação da exposição, cada vez que premir o obturador.

Com o enquadramento automático ± 1 EV

1ª imagem



± 0 EV

2ª imagem



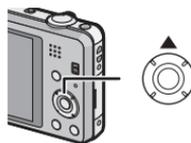
-1 EV

3ª imagem



$+1$ EV

- 1 Prima   várias vezes até que [Enquad auto] apareça.



- 2 Prima   para definir o raio da compensação da exposição e depois prima [MENU/SET].

- Quando não utilizar o Enquadramento Automático, escolha a opção [OFF] (0).



Nota

- Quando escolher o enquadramento automático,  é apresentado no ecrã.
- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o alcance da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no alcance escolhido da compensação da exposição. Quando a exposição é compensada, o valor da exposição compensada aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
- A exposição pode não ser compensada com o enquadramento automático, dependendo da luminosidade do objecto.
-  é escolhido para o flash quando tiver escolhido o enquadramento automático.
- A configuração do enquadramento automático não pode ser efectuada nas seguintes condições.
 - Em [Disparo Panorama], [Foto noturna man.] e [Moldura] no modo de cenário
 - Ao gravar filmes

Modo de gravação: 

Gravar imagens que pareçam dioramas (modo de efeito de miniatura)

Ao criar áreas desfocadas e áreas que não estejam desfocadas, a imagem parece um modelo miniatura. Os filmes também podem ser gravados com efeitos de diorama que pareçam ser reproduzidos rapidamente.

1 Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para  e prima [MODE].

2 Prima /// para escolher [Efeito miniat.] e, de seguida, prima [MENU/SET].

Nota

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- Não é gravado som nos filmes.
- É gravado cerca de 1/10 do período de tempo. (Se gravar 10 minutos, o filme resultante terá cerca de 1 minuto)
O tempo de gravação disponível apresentado é de cerca de 10 vezes. Quando passar para o modo de gravação, verifique o tempo de gravação disponível.
- Quando tirar fotografias largas, o ecrã pode ficar preto após tirar a fotografia, devido ao processamento do sinal. Não se trata de um mau funcionamento.

Modo de gravação: **SCN**

Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário)

Quando escolher um modo de cenário para equivaler ao objecto e à situação de gravação, a câmara escolhe a exposição e a tonalidade óptimas para obter a imagem desejada.

- 1** Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para **[📷]** e prima **[MODE]**.
- 2** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher **[Modo cenário]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 3** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher o modo de cenário e prima **[MENU/SET]**.



Nota

- Para mudar o modo de cenário, prima **[MENU/SET]**, escolha **[Modo cenário]** usando **▲/▼/◀/▶**, e prima **[MENU/SET]**.
- O seguinte não pode ser escolhido no modo de cenário, pois a câmara ajusta automaticamente.
 - [Sensibilidade]
 - [Exposição int]
 - [Vel obt mínima]
 - [Resol intelig.]
 - [Modo de cores]

[Retrato]

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite-lhe melhorar o aspecto das pessoas e fazer com que o seu tom de pele pareça mais saudável.

■ Técnica para o modo de retrato

Para tornar este modo mais eficaz:

- ❶ Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- ❷ Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

[Pele suave]

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite tornar a textura da pele ainda mais suave do que com [Retrato]. (É eficaz quando tirar fotografias de pessoas do peito para cima.)

■ Técnica para o modo de pele suave

Para tornar este modo mais eficaz:

- ❶ Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- ❷ Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

📌 Nota

- Se uma parte do fundo, etc, tiver uma cor aproximada da cor da pele, essa parte também será suavizada.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.

[Cenário]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma paisagem panorâmica.

[Disparo Panorama]

As imagens são gravadas continuamente enquanto move a câmara na horizontal ou vertical e são todas combinadas para fazer uma única imagem de panorama.

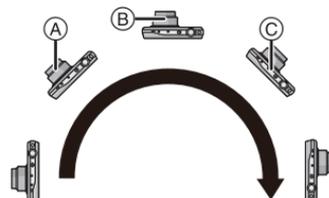
- 1** Prima ▲/▼ para escolher a direcção de gravação e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 2** Após confirmar a direcção de gravação, prima [MENU/SET].
 - É apresentada uma guia horizontal/vertical.
- 3** Prima o obturador até meio para focar.
- 4** Prima o obturador por completo e grave uma imagem enquanto move a câmara num pequeno círculo na direcção seleccionada no passo 1.

■ Técnica para o modo de disparo de panorama

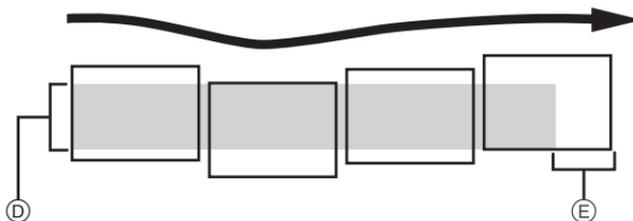
Gravar da esquerda para a direita



Rodopie a câmara num único movimento de cerca de 8 segundos.

- Mova a câmara a uma velocidade constante.
- As imagens poderão não ser gravadas correctamente se a câmara for movida muito rápida ou lentamente.

- (A) 1 segundo
- (B) 2 segundos
- (C) 3 segundos



- (D) Mova a câmara na direcção de gravação sem a abanar. Se a câmara abanar demasiado, as imagens poderão não ser gravadas, ou a imagem de panorama gravada pode ficar mais estreita (pequena)
- (E) Mova a câmara na direcção da extremidade do alcance que deseja gravar (a extremidade do alcance não será gravada no último fotograma).

- 5** Prima de novo o obturador para terminar a gravação da imagem parada.

- A gravação também pode ser cancelada, mantendo a câmara parada durante a gravação.

Nota

- A posição do zoom é fixada em Grande Angular.
- A focagem, balanço de brancos e exposição são fixados em valores óptimos para a primeira imagem. Como resultado, se a focagem ou luminosidade mudarem substancialmente durante a gravação, toda a imagem de panorama pode não ser gravada com focagem e luminosidade adequadas.
- Quando várias imagens forem combinadas para criar uma única imagem de panorama, o objecto pode aparecer distorcido ou podem ser encontrados alguns pontos de ligação nalguns casos.
- O número de pixéis de gravação nas direcções horizontal e vertical da imagem em panorama varia, dependendo da direcção de gravação e do número de imagens combinadas. O número máximo de pixéis é apresentado em baixo.

Direcção de gravação	Resolução horizontal	Resolução vertical
Horizontal	8000 pixéis	1080 pixéis
Vertical	1440 pixéis	8000 pixéis

- Poderá não conseguir criar uma imagem de panorama, ou as imagens podem não ser combinadas correctamente quando gravar os seguintes objectos, ou nas condições de gravação apresentadas em baixo.
 - Objectos com uma única cor uniforme, ou padrão repetitivo (como o céu ou a praia)
 - Objectos em movimento (pessoas, animais, carros, ondas, flores a moverem-se com a brisa, etc.)
 - Objectos em que a cor ou padrões mudem num curto espaço de tempo (como uma imagem que aparece num ecrã)
 - Locais escuros
 - Locais com fontes de iluminação trémulas, como luzes fluorescentes ou velas

■ Acerca da reprodução

Pode efectuar o zoom de reprodução, mesmo para imagens que foram gravadas com [Disparo Panorama].

Além disso, se premir ▲ durante a reprodução, o ecrã corre automaticamente na mesma direcção durante a gravação.

O joystick apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

▲	Iniciar/Fazer uma pausa*	
▼	Stop (parar)	

- * Pode efectuar um avanço/retrocesso fotograma a fotograma, premindo ▶/◀ durante uma pausa.

[Esporte]

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias em cenas de desporto ou outros eventos com movimentos rápidos.

Nota

- A velocidade do obturador pode abrandar até 1 segundo.
- Este modo é adequado para tirar fotografias de objectos a 5 m ou mais.

[Retrato noturno]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma pessoa e do fundo com uma luminosidade quase real.

■ Técnica para o modo de retrato nocturno**• Utilize o flash. (Pode definir para [].)**

- Peça ao sujeito para não se mover enquanto estiver a tirar uma fotografia.

Nota

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 8 segundos.
- O obturador pode ficar fechado (máx: cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Cenário noturno]

Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas de uma paisagem nocturna.

Nota

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 8 segundos.
- O obturador pode ficar fechado (máx: cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Foto noturna man.]

Este modo permite-lhe gravar várias imagens de cenários nocturnos a alta velocidade, que são todos combinados para fazer uma única imagem. Isso reduz a instabilidade e interferências na imagem, mesmo quando gravar com a câmara na mão.

Nota

- Não mova a câmara enquanto grava imagens continuamente.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros ou tirar fotografias de objectos em movimento, as distorções podem ficar visíveis.

[Comida]

Este modo permite-lhe tirar fotografias de comida com uma tonalidade natural, sem ser afectada pelas luzes do ambiente em restaurantes, etc.

[Bebê1]/[Bebê2]

Este modo tira fotografias dando ao bebé uma aparência saudável. Quando utilizar o flash, a luz deste é mais fraca do que o habitual.

É possível definir diferentes aniversários e nomes para [Bebê1] e [Bebê2]. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [Imp texto] (P98).

■ Configuração do Nome/Aniversário

- 1** Prima ▲/▼ para escolher [Idade] ou [Nome] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 2** Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Insira o aniversário ou o nome.

Aniversário: ◀/▶: Selecciona os itens (ano/mês/dia)

▲/▼: Configuração

[MENU/SET]: Definir

Nome: Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P73.

- Quando escolher o aniversário ou o nome, [Idade] ou [Nome] é definido automaticamente para [ON].
- Se seleccionar [ON] quando o aniversário ou o nome não tiverem sido registados, o ecrã de configurações aparece automaticamente.

- 4** Prima ▼ para escolher [Sair] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar.

■ Para cancelar [Idade] e [Nome]

Escolha [OFF] no passo 2.

Nota

- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no CD-ROM (fornecido).
- Se definir [Idade] ou [Nome] para [OFF] mesmo quando o aniversário ou o nome tiverem sido definidos, a idade ou o nome não serão apresentados.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 1 segundo.

[Animais]

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um animal, como um cão ou um gato.

Pode definir o nome e aniversário do seu animal de estimação.

Para mais informações acerca de [Idade] ou [Nome], consulte [Bebê1]/[Bebê2] na [P66](#).

[Pôr-do-sol]

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um pôr-do-sol. Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas da cor vermelha do Sol.

[Alta sensibil.]

Este modo minimiza a oscilação dos objectos e permite-lhe tirar fotografias destes objectos em salas pouco iluminadas.

■ Tamanho da Imagem

Selecione o tamanho de imagem 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1).

[Através do Vidro]

Este modo é ideal para tirar fotografias de cenários e de outras paisagens através do vidro limpo, como em veículos ou edifícios.

**Nota**

- A câmara pode focar o vidro, se estiver sujo ou tiver pó.
- As imagens poderão não parecer naturais, se o vidro for colorido. Quando isto acontecer, altere as definições do balanço de brancos. ([P77](#))

[Moldura]

Grava a imagem com uma moldura em redor.

■ Configurar a moldura

Escolha a partir de 6 tipos de fotogramas.

**Nota**

- O tamanho da imagem é fixado em 5M (4:3).
- A cor da moldura apresentada no ecrã e a cor da moldura em redor da imagem actual podem diferir, mas não se trata de um mau funcionamento.

Modo de gravação: **3D**

Tirar fotografias 3D (Modo de Foto 3D)

As imagens são gravadas continuamente enquanto move a câmara na horizontal e duas imagens seleccionadas automaticamente são combinadas para fazer uma única imagem 3D.

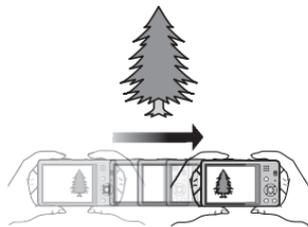
Para ver imagens 3D, é necessário uma televisão que suporte 3D. (Esta unidade reproduz em 2D)

Consulte a [P113](#) para obter mais detalhes acerca do método de reprodução.

1 Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para **[]** e prima **[MODE]**.

2 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher **[Modo foto 3D]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- A descrição do método de gravação é apresentada. Para sair, prima **[MENU/SET]**.



3 Inicie a gravação e depois deslize a câmara na horizontal a direita para a esquerda para a direita.

- É apresentado um guia durante a gravação.
- Mova a câmara cerca de 10 cm no espaço de cerca de 4 segundos, usando a guia.

■ Técnica para tirar fotos 3D

- Tirar uma fotografia de um objecto que não esteja em movimento
- Tire uma fotografia num local bem iluminado, como no exterior, etc.
- Fixe a focagem e a exposição premindo o obturador até meio. Depois, prima por completo o obturador e mova a câmara
- Quando começa a gravar com o objecto ligeiramente à direita do centro, o objecto ficará mais perto do centro na imagem final

Nota

- **Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.**
- As imagens 3D são guardadas no formato MPO (3D).
- A posição do zoom é fixada em Grande Angular.
- O tamanho da imagem é fixado em [2M 16:9].
- A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente. No entanto, a sensibilidade ISO aumenta para fazer com que a velocidade do obturador se torne alta velocidade.
- Os filmes não podem ser gravados durante o Modo de Foto 3D.
- A gravação poderá não ser possível, dependendo das condições de gravação nos seguintes casos. Poderá não obter um efeito 3D ou a imagem pode ficar deformada, mesmo que tenha sido possível gravar.
 - Quando o objecto estiver muito escuro ou claro
 - Quando a luminosidade do objecto mudar
 - Quando o objecto se encontra em movimento
 - O contraste não é o suficiente

Modos aplicáveis:    **SCN** 

Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto

O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.

[Detec. face] está inicialmente definida para [OFF] na câmara.

[Detec. face] liga-se [ON] automaticamente quando a imagem do rosto é registada.

- **As seguintes funções também funcionam com a função de Reconhecimento do Rosto.**

No modo de gravação

– Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)

No modo de reprodução

– Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)
 – Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto ([Escolher categoria] (P91) em [Filtrar reprodu.]).

* São apresentados os nomes de até 3 pessoas. A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.



Nota

- Durante o modo de arrebetamento, a informação de imagem de [Detec. face] pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- [Detec. face] encontra um rosto semelhante ao rosto registado e não garante um reconhecimento seguro de uma pessoa.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com [Nome] definido para [OFF] não serão categorizadas por Reconhecimento do Rosto em [Escolher categoria] ([Filtrar reprodu.]).
- **Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P72), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda.**
 Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por Reconhecimento do Rosto em [Escolher categoria] ([Filtrar reprodu.]).
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue [REPLACE] em [Editar detec. face] (P107).
- [Detec. face] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Em [Disparo Panorama], [Cenário noturno], [Foto noturna man.] e [Comida] no modo de cenário
 - Ao gravar filmes

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

O registo pode ser facilitado, tirando várias fotografias do rosto de cada pessoa. (até 3 fotos/registo)

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registar.
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registar. (o flash não acende durante o registo.)

(Bom exemplo para registar)



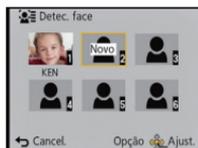
■ Quando não reconhece durante a gravação

- Registrar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. (P72)
- Registrar adicionalmente no local de gravação.
- Quando uma pessoa que está registada não é reconhecida, corrija, voltando a registar.
- O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

1 Seleccione [Detec. face] a partir do menu [Gravar] e, de seguida, prima [MENU/SET]. (P38)

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a moldura do reconhecimento do rosto que não está registado e depois prima [MENU/SET].



4 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- Não pode registar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Uma informação para gravar imagens de rostos é apresentada quando premir [DISP].
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

5

Selecione o item a editar com ▲/▼ e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Pode registar até 3 imagens de rostos.

Item	Descrição das configurações
[Nome]	<p>É possível registar nomes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Insira o nome. <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P73.
[Idade]	<p>É possível registar o aniversário.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Prima ◀/▶ para escolher os itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].
[Ícone foco]	<p>Altere o ícone de focagem apresentado quando o objecto for focado.</p> <p>Prima ▲/▼ para escolher o ícone de focagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p>
[Adic imag]	<p>Para adicionar imagens de rostos adicionais. (Adicionar Imagens)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Selecione a moldura de reconhecimento do rosto que não está registado e prima [MENU/SET]. 2 Efectue os passos 4 em “Configurações do rosto”.
	<p>Para apagar uma das imagens do rosto. (Apagar)</p> <p>Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se houver apenas uma imagem registada, esta não pode ser apagada.

- Saia do menu após defini-lo.

Mudar ou apagar a informação de uma pessoa registada

Pode modificar as imagens ou informação de uma pessoa já registada. Também pode apagar a informação da pessoa registada.

- 1** Seleccione [Detec. face] a partir do menu [Gravar] e, de seguida, prima [MENU/SET]. (P38)
- 2** Prima ▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem do rosto a editar ou apagar e depois prima [MENU/SET].
- 4** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Item	Descrição das configurações
[Editar info]	Mudar a informação de uma pessoa já registada. Efectue o passo 5 em “Configurações do rosto”.
[Prioridade]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].
[Apagar]	Apagar a informação de uma pessoa registada.

- Saia do menu após defini-lo.

Inserir texto

É possível inserir nomes de bebés e de animais e os nomes dos destinos de viagem quando gravar. (Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

1 Apresentação do ecrã de entrada.

- Pode ver o ecrã de entrada através das seguintes operações.
 - [Nome] de [Bebê1]/[Bebê2] ou [Animais] no Modo de Cenário
 - [Nome] em [Detec. face]
 - [Localização] em [Data viagem]
 - [Edit título]

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e prima [MENU/SET] para registar.

- Mova o cursor para [A] e prima [MENU/SET] para alternar o texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais).
- Para inserir de novo o mesmo carácter, rode a alavanca do zoom para [Q] (T) para mover o cursor.
- As seguintes operações podem ser efectuadas movendo o cursor para o item e premindo [MENU/SET]:
 - []: Insere um espaço em branco
 - [Apagar]: Apaga um carácter
 - [◀]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - [▶]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. (Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. face])
 - * Pode inserir um máximo de 15 caracteres para [], [[], []], [•] e [–]. (Máximo de 6 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. face]).



3 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [Ajust.] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

Nota

- O texto pode ser corrido, caso todo o texto inserido não caiba no ecrã.
- É apresentado na ordem do título, local, [Nome] ([Bebê1]/[Bebê2], [Animais]), [Nome] ([Detec. face]).

Utilizar o Menu [Gravar]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [Gravar], consulte a [P38](#).

[Tamanho foto]

Modos aplicáveis:     

Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

Definições	Tamanho da imagem
[4:3 14M]	4320×3240
[4:3 10M ²]*	3648×2736
[4:3 5M ²]	2560×1920
[4:3 3M ²]*	2048×1536
[4:3 0.3M ²]	640×480
[3:2 12.5M]	4320×2880
[16:9 10.5M]	4320×2432
[1:1 10.5M]	3232×3232

* Este item não pode ser definido no modo automático inteligente.

4:3 : Formato de uma televisão 4:3

3:2 : Formato de uma câmara de rolo de 35 mm

16:9 : Formato de uma televisão de alta definição, etc.

1:1 : Formato quadrado

Nota

- Em modos específicos, não pode usar o zoom óptico extra e o tamanho de imagem para [7] não é apresentado. Para mais detalhes em relação aos modos em que não pode usar o zoom óptico extra, consulte a [P52](#).
- As imagens podem aparecer em forma de mosaicos, dependendo do objecto ou das condições de gravação.

[Qualidade]**Modos aplicáveis:**     

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

Definições	Descrição das configurações
 ([Alto])	quando der prioridade à qualidade de imagem
 ([Padrão])	quando usar a qualidade de imagem padrão e aumentar o número de imagens a serem gravadas sem alterar o número de pixels

 **Nota**

- A configuração é fixada em  em [Alta sensível.] no modo de cenário.
- Os seguintes ícones são apresentados durante a gravação 3D.

 ([3D+fine]): Ambas as imagens MPO e imagens JPEG precisas são gravadas em simultâneo.

 ([3D+padrão]): Ambas as imagens MPO e imagens JPEG padrão são gravadas em simultâneo.

[Sensibilidade]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Isto permite escolher a sensibilidade à luz (sensibilidade ISO). Escolher um valor mais elevado permite tirar fotografias até em locais escuros sem que as imagens fiquem escuras.

Definições	Descrição das configurações
[AUTO]	A sensibilidade ISO é automaticamente ajustada de acordo com a luminosidade. • Máximo [800] (Com o flash em [1600])
[iISO] ((i.ISO))	A sensibilidade ISO é ajustada de acordo com o movimento do sujeito e a luminosidade. • Máximo [1600]
[100]	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações.
[200]	
[400]	
[800]	
[1600]	
[3200]	

	[100] ←	→ [3200]
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior
Oscilações do objecto	Maior	Menor

■ Acerca do [iISO] (Controle sensibilidade ISO inteligente)

A câmara detecta o movimento do objecto e define automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para serem adequadas ao movimento do objecto e luminosidade do cenário, para minimizar a oscilação do objecto.

- A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador for premido até meio. Vai mudando continuamente para se adequar ao movimento do objecto, até que o obturador seja premido por completo.

Nota

- Para o alcance da focagem do flash quando escolher [AUTO], consulte a [P54](#).
- A sensibilidade ISO é definida automaticamente nas seguintes condições.
 - Ao gravar filmes
 - Quando [Disp. contínuo] estiver definido para [

[Bal. brancos]

Modos aplicáveis:       

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

Definições	Descrição das configurações
[AWB] ((Balanço auto brancos))	Ajuste automático
[☀] ((Luz do dia))	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
[☁] ((Nublado))	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
[🏠] ((Sombra))	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
[💡] ((Incandescente))	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
[🖱] ((Ajuste do branco))	Valor definido pelo [🖱SET] usado
[🖱SET] ((Definição equi. brancos))	Definido manualmente

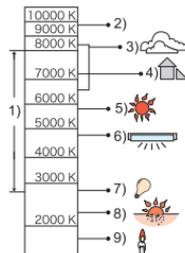
Nota

- Exposto a iluminação fluorescente, luz LED, etc., o balanço de brancos adequado varia dependendo do tipo de iluminação, por isso, use [AWB] ou [🖱SET].
- A configuração do balanço de brancos é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. (No entanto, a configuração do balanço de brancos para um modo de cenário volta a [AWB] quando o modo de cenário for alterado.)
- O balanço de brancos é fixado em [AWB] nas seguintes condições.
 - [Cenário]/[Retrato noturno]/[Cenário noturno]/[Foto noturna man.]/[Comida]/[Pôr-do-sol] no modo de cenário

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance
 - Céu azul
 - Céu nublado (Chuva)
 - Sombra
 - Luz do sol
 - Luz fluorescente branca
 - Lâmpada incandescente
 - Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
 - Luz de vela
- K= Temperatura da Cor Kelvin



[Modo AF]

Modos aplicáveis:      

Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

Definições	Descrição das configurações
 ((Detectar face))	A câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa. (máx. 15 áreas) A focagem e a exposição podem então ser ajustadas de modo a serem adequadas ao rosto, não importa a porção de imagem onde se encontra.
 ((Busca AF))*	A focagem pode ser ajustada para um objecto específico. A focagem continua a seguir o objecto, mesmo que este se mova. (Busca dinâmica)
 ((23 áreas))*	Até 23 pontos para cada área AF podem ser focador. Esta é efectiva quando o sujeito não estiver no centro do ecrã. (A moldura da área AF será a mesma que na definição do formato da imagem.)
 ((1 área))	A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã.
 ((Spot))*	A câmara foca uma área limitada e estreita do ecrã.

*  será usado durante a gravação de filmes.

Nota

- A configuração da focagem é fixada em  no modo de efeito de miniatura.
- É fixado em  quando [Detec. face] estiver definido para [ON].
-  não pode ser escolhido com [Disparo Panorama], [Cenário noturno], [Foto noturna man.] ou [Comida] no modo de cenário.
- Não pode ser definido para  nas seguintes condições.
 - Em [Disparo Panorama] no modo de cenário
 - Em [B&W] ou [SEPIA] em [Modo de cores]

■ Acerca de [👤] ([Detectar face])

As seguintes molduras da área AF são apresentadas quando a câmara detectar os rostos.

Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.

Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.



Nota

- Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de reconhecimento do rosto pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. [Modo AF] passa para [📷] ([Modo AF]) enquanto grava filmes).
 - Quando o rosto não estiver virado para a câmara
 - Quando o rosto estiver num ângulo
 - Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
 - Quando existe um pequeno contraste nas faces
 - Quando as características faciais estiverem escondidas com óculos escuros, etc.
 - Quando a face aparece pequena no ecrã
 - Quando houver um movimento rápido
 - Quando o objecto não for um ser humano
 - Quando a câmara for agitada
 - Quando utilizar o zoom digital
- Se a câmara registar outra coisa sem ser o rosto da pessoa, altere as definições para outra opção sem ser [👤].

■ Definir [🔍] ([Busca AF])

Alinhe o objecto com a moldura da busca AF e prima ▼ para fixar o objecto.

(A) Moldura da busca AF

- A área AF será apresentada a amarelo quando um objecto for reconhecido e a focagem ajusta-se continuamente, seguindo o movimento do objecto (Busca dinâmica).
- A busca AF é cancelada quando ▼ for premido novamente.



(A)

Nota

- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos:
 - Quando o objecto for muito pequeno
 - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
 - Quando o objecto se mover rapidamente
 - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto.
 - Quando ocorrem instabilidades
 - Ao utilizar o zoom
- Quando o bloqueio AF falhar, a moldura da busca AF fica vermelha e depois desaparece. Prima novamente ▼.
- A câmara grava imagens com [Modo AF] como [📷] quando bloqueado, ou a busca dinâmica não estiver a funcionar.

[Af rápido]**Modos aplicáveis:**     

Enquanto a câmara for mantida parada, ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador. Isto é útil quando, por exemplo, quando não quiser perder uma oportunidade de tirar uma fotografia.

Configurações: [ON]/[OFF] **Nota**

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Não funciona durante a busca AF.
- [Af rápido] não pode ser escolhido quando estiver em [Retrato noturno], [Cenário noturno] e [Foto noturna man.] no modo de Cenário.

[Detec. face] **Nota**

- Consulte a [P69](#) para detalhes.

[Exposição int]**Modos aplicáveis:**     

O contraste e a exposição são ajustados automaticamente quando houver uma grande diferença na luminosidade entre o fundo e o objecto, para aproximar a imagem do modo como a vê.

Configurações: [ON]/[OFF] **Nota**

- [i] no ecrã fica amarelo quando [Exposição int] estiver a funcionar.
- Mesmo quando a [Sensibilidade] estiver definida para [100], [Sensibilidade] pode ser definida para mais de [100] se a fotografia for tirada com [Exposição int].
- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições.

[Vel obt mínima]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Pode tirar uma fotografia brilhante em locais escuros, configurando [Vel obt mínima] para mais lento. Também pode configurar para mais rápido para reduzir a desfocagem do objecto.

Definições: [AUTO], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Configuração da velocidade mínima do obturador	1/125  1	
Luminosidade	Mais escura	Mais clara
Oscilação	Menor	Maior

 **Nota**

- Esta opção deverá ser configurada habitualmente para [AUTO] para tirar fotografias. (Quando escolher uma velocidade mínima do obturador para além de [AUTO], aparece [MIN] no ecrã).
- Quando seleccionar [AUTO], a velocidade do obturador pode ser definida até 1 segundo quando não houver muita oscilação para ajustar com [Estabilizador], ou quando [Estabilizador] estiver definido para [OFF].
- Configurar [Vel obt mínima] para diminuir a velocidade pode aumentar as possibilidades de instabilidades, por isso recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Configurar [Vel obt mínima] para uma velocidade mais rápida pode tornar a imagem mais escura, por isso recomendamos que grave a imagem em áreas bem iluminadas. Se não conseguir obter a exposição correcta, [MIN] pisca a vermelho quando premir o obturador até meio.

[Resol intelig.]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Pode tirar fotografias com um perfil e resolução nítidas, utilizando a Tecnologia de Resolução Inteligente.

Definições	Descrição das configurações
[ON]	[Resol intelig.] está activado.
[i.ZOOM]	[Resol intelig.] é activado e a ampliação do zoom é aumentada para 2 vezes enquanto limita a deterioração da imagem.
[OFF]	—

 **Nota**

- Consulte a [P51](#) para mais informações acerca do Zoom Inteligente.

[Zoom digital]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Isto pode aumentar ainda mais os objectos do que o Zoom Óptico, o Zoom Óptico Extra ou o [i.ZOOM].

Configurações: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- Consulte a [P51](#) para detalhes.
- A configuração é fixada em [ON] no modo de zoom macro.

[Disp. contínuo]

Modos aplicáveis:    

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido.

Definições	Descrição das configurações	Número de imagens graváveis
 ([Disparo cont. inteligente])*	• A velocidade de arrebentamento muda de acordo com o movimento do objecto.	Cerca de 100 imagens
 ([2 fps AF-contínuo])	• A focagem, exposição e balanço de brancos são ajustados para cada imagem gravada em arrebentamento.	Cerca de 100 imagens
 ([5 fps AF-contínuo])		
 ([10 fps AF-simples])	• A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nas definições da primeira imagem.	Cerca de 4 imagens
 ([Flash contínuo])	<ul style="list-style-type: none"> • São tiradas imagens paradas continuamente sem flash. • Isto só pode ser definido durante o Modo de Imagem Normal. • O tamanho da imagem é fixado em 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1). • A focagem, zoom, exposição, velocidade do obturador, sensibilidade ISO e saída do flash são fixados para as configurações para a primeira imagem. • O número de imagens graváveis será fixado em 5 imagens quando usar o temporizador automático. • A configuração do flash é fixada em [4]. 	Cerca de 5 imagens
[OFF]	—	

* Isto só pode ser definido quando escolher o Modo Automático Inteligente.

Nota

- Quando escolher  ou , a previsão de focagem será efectuada num alcance possível para dar prioridade à velocidade de arrebentamento. Assim, se tentar tirar uma fotografia de um objecto a mover-se rapidamente, poderá ter problemas em focar, ou poderá levar o seu tempo a focar.
- Quando escolher , a gravação pode ficar mais clara ou mais escura a partir da segunda imagem, dependendo das alterações na luminosidade do objecto.
- A velocidade de arrebentamento (imagens/segundo) pode ficar mais lenta, dependendo do ambiente de gravação, como locais escuros, ou se a sensibilidade ISO for elevada etc.
- Se tirar fotografias no modo de arrebentamento com a memória incorporada, levará algum tempo a gravar os dados da imagem.
- O modo de arrebentamento não é cancelado quando a câmara é desligada.
- Não poderá usar o Modo de Arrebentamento nas seguintes condições.
 - Quando usar o enquadramento automático
 - Em [Disparo Panorama], [Foto noturna man.] e [Moldura] no modo de cenário
- O número de imagens graváveis será fixado em 3 imagens quando usar o temporizador automático (excepto para ).
- **A configuração do flash é fixada em  (excepto para ).**

[Modo de cores]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Define vários efeitos de cor, incluindo tornar a imagem mais focada, brilhante, ou aplicando um tom sépia.

Definições	Descrição das configurações
[STANDARD]	Esta é a configuração padrão.
[Happy]*1	Imagem com luminosidade e nitidez melhorada.
[VIVID]*2	A imagem fica mais nítida.
[B&W]	A imagem fica a preto e branco.
[SEPIA]	A imagem fica com cor de sépia.

*1 Isto só pode ser definido quando escolher o Modo Automático Inteligente.

*2 Isto só pode ser definido durante o Modo de Imagem Normal.

[Lamp aux AF]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação. (É apresentada uma área AF mais larga, dependendo das condições de gravação.)

Configurações: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- A distância efectiva da lâmpada auxiliar é um máximo de cerca de 1,5 m.
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF  (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [Lamp aux AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
- [Lamp aux AF] é fixado em [OFF] em [Cenário], [Cenário noturno], [Foto noturna man.], [Pôr-do-sol] e [Através do Vidro] no modo de cenário.



[Rem olh. ver]

Modos aplicáveis:    SCN 3D

Quando a Redução do olho vermelho ([], []) é seleccionada, é efectuada a correcção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem.

Configurações: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- Apenas disponível quando [Modo AF] estiver definido para [] e a Detecção do Rosto estiver activa.
- Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.

[Estabilizador]**Modos aplicáveis:**     3D

Usando um destes modos, a oscilação enquanto tira uma fotografia é detectada e a câmara compensa automaticamente a oscilação, permitindo ao utilizador tirar fotografias sem oscilações.

Configurações: [ON]/[OFF] **Nota**

- O estabilizador é fixado em [OFF] em [Disparo Panorama] no modo de cenário.
- A configuração é fixada em [ON] em [Foto noturna man.] no modo de cenário ou ao gravar filmes.
- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos. Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
 - Quando há muita instabilidade.
 - Quando a ampliação do zoom for elevada.
 - No alcance do zoom digital.
 - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
 - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.

[Imprime data]**Modos aplicáveis:**     3D

Podem tirar uma fotografia com a data e a hora da gravação.

Definições	Descrição das configurações
[S/HORAS]	Carimba o ano, mês e dia.
[C/HORAS]	Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.
[OFF]	—

 **Nota**

- **A informação da data para imagens gravadas com [Imprime data] não pode ser apagada.**
- **Quando imprimir imagens com [Imprime data] numa loja ou com uma impressora, a data será impressa no topo da outra, caso escolha imprimir com a data.**
- Se não acertou as horas, não pode carimbar a informação da data.
- A configuração é fixada em [OFF] nos seguintes casos.
 - Ao gravar filmes
 - Quando usar o enquadramento automático
 - Em [Disparo Panorama] no modo de cenário
 - Quando usar [Disp. contínuo].
- [Imp texto], [Redimen.] e [Recortar] não podem ser definidos para imagens gravadas com [Imprime data].
- Mesmo que tire uma fotografia com [Imprime data] definido para [OFF], pode carimbar datas nas imagens gravadas usando [Imp texto] (P98) ou definir a impressão da data (P105, 124).

[Aj. relógio]

- Consulte a P18 para detalhes.

Utilizar o Menu [Vídeo]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [Vídeo], consulte a [P38](#).

Em [Disparo Panorama] no modo de cenário, o menu [Vídeo] não é apresentado.

[Modo grav.]

Modos aplicáveis:    **SCN** 

Isto define o formato da data dos filmes.

[AVCHD]	Selecione este formato para gravar vídeo HD (alta definição) para reproduzir na sua HDTV, usando uma ligação HDMI.
[MP4]	Escolha este formato para gravar vídeo com definição padrão para reproduzir no seu PC.

[Qual. grav.]

Modos aplicáveis:    **SCN** 

Isto define a qualidade de imagem dos filmes.

Quando tiver escolhido a opção [AVCHD]

Definições	Qualidade (taxa de bits)	fps	Formato
[FSH]	1920×1080 pixéis/Cerca de 17 Mbps	60i (A saída do sensor é de 30 fps)	16:9
[SH]	1280×720 pixéis/Cerca de 17 Mbps	60p (A saída do sensor é de 30 fps)	

Quando tiver escolhido a opção [MP4]

Definições	Qualidade (taxa de bits)	fps	Formato
[FHD]	1920×1080 pixéis/Cerca de 20 Mbps	30	16:9
[HD]	1280×720 pixéis/Cerca de 10 Mbps		4:3
[VGA]	640×480 pixéis/Cerca de 4 Mbps		

 **Nota**

- O que é a taxa de bits?

É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação "VBR". "VBR" é uma abreviatura de "Variable Bit Rate" (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.

[AF contínuo]

Modos aplicáveis:     3D

Continua a focar continuamente o objecto definido para ser focado anteriormente.

Configurações: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- Defina esta função para [OFF] se desejar fixar a focagem na posição onde iniciou a gravação de filmes.

[Red.ruid.ven]

Modos aplicáveis:     3D

Isto evita automaticamente a gravação do ruído do vento.

Configurações: [AUTO]/[OFF]

 **Nota**

- A qualidade do som poderá ser diferente do habitual quando [Red.ruid.ven] estiver definido.

Vários métodos de reprodução

Pode reproduzir as imagens gravadas em vários métodos.

1 Faça deslizar o interruptor REC/PLAY para  e prima [MODE].

2 Prima /// para escolher o item e prima o botão [MENU/SET].

• Pode seleccionar os seguintes itens.

	([Repr. normal]) (P32)
	([Defin. 2D/3D])*
	([Slide show]) (P89)
	([Filtrar reprodu.]) (P91)
	([Calendário]) (P92)

* O método de reprodução para imagens 3D pode ser alterado. Este menu só é apresentado durante a saída HDMI. Consulte a P113 para obter mais detalhes acerca do método de reprodução.

[Slide show]

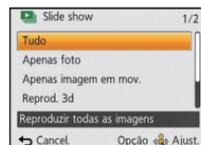
Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.

Também pode criar uma apresentação de diapositivos composta apenas de imagens paradas, apenas de filmes, apenas de imagens 3D, etc.

Recomendamos esta característica quando visualizar as suas imagens ligando a câmara a uma televisão.

1 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Consulte a **P113** quanto ao método de reprodução de imagens [Reprod. 3d] em 3D.
- Durante [Escolher categoria], prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma categoria e prima [MENU/SET]. Consulte a **P91** para obter detalhes acerca da categoria.



2 Prima ▲ para escolher [Iniciar] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▼ para terminar a apresentação de diapositivos.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

■ Operações efectuadas durante a apresentação de diapositivos

O joystick apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

▲	Reprodução/Pausa	
▼	Stop (parar)	
◀	Voltar à imagem anterior*	
▶	Avançar para a imagem seguinte*	
[W]	Reduzir o nível do volume	
[T]	Aumentar o nível do volume	

* Apenas disponível durante a pausa ou reprodução de um filme ou imagem em panorama.

■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [Efeito] ou [Configurar] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

[Efeito]

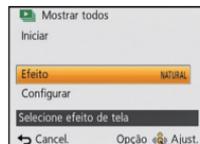
Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã ou de música quando passar de uma imagem para a seguinte.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [AUTO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [Escolher categoria]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.
- Durante a apresentação de diapositivos de [Apenas imagem em mov.], [Efeito] é fixado em [OFF].
- Alguns [Efeito] não funcionam quando reproduzir imagens apresentadas na vertical.

[Configurar]

[Duração] ou [Repetir] pode ser escolhido.



Definições	Descrição das configurações
[Duração]	[1SEC]/[2SEC]/[3SEC]/[5SEC]
[Repetir]	[ON]/[OFF]
[Som]	<p>[OFF]: Não haverá qualquer som.</p> <p>[AUTO]: A música é reproduzida quando as imagens paradas são reproduzidas e o áudio é reproduzido quando os filmes são reproduzidos.</p> <p>[Música]: A música é reproduzida.</p> <p>[Áudio]: O áudio (apenas para filmes) é reproduzido.</p>

- [Duração] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [Efeito].
- Quando reproduzir uma imagem em panorama, a definição de [Duração] é desactivada.

[Filtrar reprod.]

As imagens são classificadas em apenas imagens paradas, apenas filmes, apenas imagens 3D, etc., e são reproduzidas.

Definições	Descrição das configurações
[Apenas foto]	Apenas as imagens paradas são reproduzidas.
[Apenas imagem em mov.]	Apenas os filmes são reproduzidos.
[Reprod. 3d]	Apenas imagens 3D são reproduzidas. • Consulte a P113 quanto ao método de reprodução [Reprod. 3d] de imagens 3D.
[Escolher categoria]	<p>Este modo permite-lhe procurar imagens através do modo de cenário ou outras categorias (como [Retrato], [Cenário] ou [Cenário noturno]) e distribuir as imagens em cada uma das categorias. Depois pode reproduzir as imagens em cada categoria.</p> <p>Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.</p> <p>• Só pode seleccionar a categoria onde tenham sido encontradas imagens.</p> 
[Favoritos]	Podem reproduzir as imagens que definiu como [Favoritos] (P103).

■ Acerca das categorias a serem distribuídas

Serão distribuídas do seguinte modo, quando escolher [Escolher categoria].

	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário
	[Detec. face]*
	[Retrato], [i-Retrato], [Pele suave], [Retrato noturno], [i-Retrato noturno], [Bebê1]/[Bebê2], [i-Bebê]
	[Cenário], [i-Cenário], [Disparo Panorama], [Pôr-do-sol], [i-Pôr-do-sol], [Através do Vidro]
	[Retrato noturno], [i-Retrato noturno], [Cenário noturno], [i-Cenário noturno], [Foto noturna man.], [Foto not.man.i.],
	[Esporte]
	[Bebê1]/[Bebê2], [i-Bebê]
	[Animais]
	[Comida]
	[Data viagem]

* Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET].

[Calendário]

Pode ver as imagens pela data de gravação.

1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a data a ser reproduzida.

- Se não gravar quaisquer imagens durante um mês, esse mês não é apresentado.



2 Prima [MENU/SET] para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.

- Prima [◀/▶] para voltar ao ecrã do calendário.



Nota

- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Se existirem várias imagens com a mesma data de gravação, é apresentada a primeira imagem gravada nesse dia.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será Janeiro, 1, de 2012.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em [Fuso horário], as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

Divertir-se com imagens gravadas

[Retoque automático]

A luminosidade e a cor das fotografias tiradas pode ser equilibrada.

- Com [Retoque automático], é criada uma nova imagem editada. Certifique-se de que tem espaço livre na memória incorporada ou cartão.
- [Retoque automático] não pode ser usado se o interruptor de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].



* Estas imagens são exemplos para mostrar o efeito.

- 1** Prima ◀/▶ para escolher uma imagem e depois prima ▲.
- 2** Prima ▲/▼ para escolher [Retoque automático] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Prima ▲/▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Nota

- Dependendo da imagem, as interferências podem ser enfatizadas com [Retoque automático].
- Pode ser difícil ver os efeitos, dependendo da imagem.
- Pode não ser possível efectuar [Retoque automático] em imagens que já tenham sido retocadas.
- [Retoque automático] pode não ser efectuado em imagens gravadas com outro equipamento.
- [Retoque automático] não é possível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Imagens 3D
 - Fotografias tiradas em [Disparo Panorama] e [Moldura] no modo de Cenário

[Retoque Criativo]

Pode adicionar os seus efeitos desejados nas fotografias que tirou.

- Com [Retoque Criativo], é criada uma nova imagem editada. Certifique-se de que tem espaço livre na memória incorporada ou cartão.

[Retoque Criativo] não pode ser usado se o interruptor de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

1 Prima ◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima ▲.

2 Prima ▲/▼ para escolher [Retoque Criativo] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Quando seleccionar [Efeito brinquedo], o ícone do tom pode ser alterado para Fresco, Normal ou Quente, premindo [DISP].



Item	Efeito
[EXPS] ((Vivas))	Este é um efeito de imagem do estilo “pop art” que dá ênfase à cor.
[RETR] ((Retro))	Este é um efeito de imagem suave que dá a aparência de uma fotografia baça.
[HKEY] ((Alto contraste))	No geral, o efeito de imagem torna-se mais claro.
[MONO] ((Monocromático Dinâmico))	Este é um efeito de imagem que aumenta o contraste para fornecer imagens a preto e branco com um impacto mais forte.
[TOY] ((Efeito brinquedo))	Este efeito produz vinhetas, fazendo parecer que a imagem foi gravada com uma câmara de brincar.
[SOFT] ((Focagem Suave))	Este é um efeito de imagem que desfoca ligeiramente toda a imagem para criar uma atmosfera mais suave.

Nota

- Pode ser difícil ver os efeitos, dependendo da imagem.
- [Retoque Criativo] pode não ser efectuado em imagens gravadas com outro equipamento.
- [Retoque Criativo] não é possível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Imagens 3D
 - Fotografias tiradas em [Disparo Panorama] no modo de cenário

Utilizar o Menu [Reproduzir]

Pode definir as imagens a serem carregadas para websites de partilha de imagens, e efectuar edição como cortar imagens gravadas, bem como definir a protecção das imagens gravadas, etc.

• Com [Imp texto], [Redimen.] ou [Recortar] é criada uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço livre na memória incorporada ou no cartão, por isso recomendamos que verifique se há espaço livre e depois edite a imagem.

[Definir upload]

Pode definir as imagens a serem carregadas em websites de partilha de imagem (Facebook/YouTube) nesta unidade.

• Só pode carregar filmes para o YouTube e pode carregar filmes e imagens paradas para o Facebook.

• **Isto não pode ser feito a imagens na memória incorporada. Copie as imagens para um cartão (P108) e efectue [Definir upload].**

1 Escolha [Definir upload] no menu [Reproduzir]. (P38)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.

Configuração [MULTI]

Prima [DISP.] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISP.].
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

[ÚNICA]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

[MULTI]



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

■ Carregar em websites de partilha de imagem

Uma ferramenta de upload incorporada na câmara "LUMIX Image Uploader" é copiada automaticamente para o cartão quando configurar [Definir upload].

Efectue a operação de upload após ligar a câmara a um PC (P119). Para mais detalhes, consulte a P121.

■ Cancelar todas as configurações de [Definir upload]

1 Escolha [Definir upload] no menu [Reproduzir].

2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.



Nota

- A definição pode não ser possível para imagens gravadas com outras câmaras.
- Não pode ser definido com cartões inferiores a 512 MB.

[Edit título]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [Imp texto] (P98).

- 1 Escolha [Edit título] no menu [Reproduzir]. (P38)**
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- 3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.**

-  é apresentado para imagens com títulos já registados.

Configuração [MULTI]

Prima [DISP.] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISP.].

[ÚNICA]

Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

[MULTI]

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

- 4 Inserir o texto. (P73)**

- Saia do menu após defini-lo.

Nota

- Para apagar o título, apague todo o texto no ecrã de inserção de texto.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no CD-ROM (fornecido).
- Pode configurar até 50 imagens de uma vez com [MULTI].
- [Edit título] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Imagens 3D
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[Imp texto]

Pode carimbar a data/hora de gravação, nome, local ou data de viagem nas imagens gravadas.

- 1** Escolha [Imp texto] no menu [Reproduzir]. (P38)
- 2** Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- 3** Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- é apresentado em imagens já com a data ou texto carimbado.

Configuração [MULTI]

Prima [DISP.] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISP.].

[ÚNICA]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

[MULTI]



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

- 4** Prima ▲/▼ para escolher [Set] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 5** Prima ▲/▼ para escolher itens de carimbar texto e depois prima [MENU/SET].

6 Prima ▲/▼ para escolher as definições e prima [MENU/SET].

Item	Item de configuração
[Data da foto]	<p>[S/HORAS]: Carimba o ano, mês e data.</p> <p>[C/HORAS]: Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.</p> <p>[OFF]</p>
[Nome]	<p>[] ([Detecção de Face]): Carimba os nomes registados nas definições do nome para [Detec. face].</p> <p>[] ([Baby / Pet]): Carimba os nomes registados nas definições do nome para [Bebê1]/[Bebê2] ou [Animais] no Modo de Cenário.</p> <p>[OFF]</p>
[Localização]	<p>[ON]: Carimba o nome do destino de viagem definido em [Localização].</p> <p>[OFF]</p>
[Data viagem]	<p>[ON]: Carimba a data da viagem definida em [Data viagem].</p> <p>[OFF]</p>
[Título]	<p>[ON]: O título inserido em [Edit título] será carimbado.</p> <p>[OFF]</p>

7 Prima [/].

8 Prima ▲ para escolher [EXEC] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

Nota

- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 50 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade de imagem pode ficar deteriorada quando efectuar a carimbagem de texto.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- Quando carimbar texto nas imagens 0,3M, será difícil ler esse texto.
- O texto e datas não podem ser carimbados nas imagens nos seguintes casos.
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas em [Disparo Panorama] no modo de cenário
 - Imagens 3D
 - Imagens gravadas sem acertar o relógio
 - Imagens com data ou texto carimbado
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[Divide vídeo]

O filme gravado pode ser dividido em dois. É recomendado para quando quiser dividir uma parte de que necessite com uma parte de que não necessite.

Não pode ser restaurado após ser dividido.

1 Escolha **[Divide vídeo]** no menu **[Reproduzir]**. (P38)

2 Prima **◀/▶** para escolher o filme a dividir e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

3 Prima **▲** no local a dividir.

- O filme é reproduzido a partir do mesmo local quando premir de novo **▲**.
- Pode ajustar com precisão o local para a divisão, premindo **◀/▶** enquanto o filme estiver pausado.



4 Prima **▼**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**. Saia do menu após a sua execução.
- Poderá perder o filme se o cartão ou a bateria forem retirados enquanto procede à divisão.

Nota

- **[Divide vídeo]** não pode ser efectuado em filmes gravados com outro equipamento.
- Os filmes não podem ser divididos em locais perto do início ou do final do filme.
- Com filmes **[MP4]**, a ordem das imagens muda, se houver uma divisão. Recomendamos que procure estes filmes usando **[Calendário]** ou **[Apenas imagem em mov.]** no **[Filtrar reprod.]**.
- Os filmes com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.

[Redimen.]

Para permitir uma fácil colocação em páginas Web, anexar em e-mails, etc., o tamanho de imagem (número de pixéis) é reduzido.

- 1** Escolha **[Redimen.]** no menu **[Reproduzir]**. **(P38)**
- 2** Prima **▲/▼** para escolher **[ÚNICA]** ou **[MULTI]** e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.
- 3** Seleccione a imagem e o tamanho.

Configuração [ÚNICA]

- 1** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 2** Prima **◀/▶** para escolher o tamanho e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**.
Saia do menu após a sua execução.

**Configuração [MULTI]**

- 1** Prima **▲/▼** para escolher o tamanho e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 2** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[DISP.]**.
 - Repita este passo para cada imagem e prima **[MENU/SET]** para definir.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**.
Saia do menu após a sua execução.

**Nota**

- Pode configurar até 50 imagens de uma vez em **[MULTI]**.
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.
- Pode não ser possível redimensionar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- As seguintes imagens não podem ser redimensionadas:
 - Filmes
 - Fotografias tiradas em **[Disparo Panorama]** no modo de cenário
 - Imagens 3D
 - Imagens com data ou texto carimbado

[Recortar]

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

- 1** Escolha **[Recortar]** no menu **[Reproduzir]**. **(P38)**
- 2** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 3** Use a alavanca do zoom e prima **▲/▼/◀/▶** para escolher as partes a serem compensadas.



Alavanca do Zoom (T): Aumento
 Alavanca do Zoom (W): Redução
 ▲/▼/◀/▶: Mova

- 4** Prima o botão **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**. Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A qualidade da imagem compensada pode ser inferior.
- Pode não ser possível compensar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- As imagens seguintes não podem ser cortadas.
 - Filmes
 - Fotografias tiradas em **[Disparo Panorama]** no modo de cenário
 - Imagens 3D
 - Imagens com data ou texto carimbado
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por **[Recortar]**.

[Favoritos]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir apenas as imagens definidas como favoritas. ([Favoritos] em [Filtrar reprod.])
- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([Apagar tudo exc Favoritos])

1 Escolha [Favoritos] no menu [Reproduzir]. (P38)**2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].****3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

■ Cancelar todas as configurações de [Favoritos]**1 Escolha [Favoritos] no menu [Reproduzir].****2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

Nota

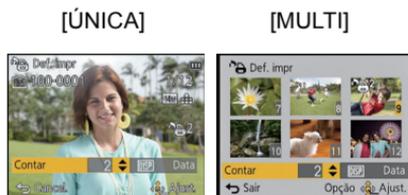
- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Poderá não conseguir escolher as fotografias tiradas com outro equipamento como favoritas.

[Def. impr]

DPOF "Digital Print Order Format" é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

Quando quiser ir a uma loja de impressão de fotografias para imprimir as suas imagens gravadas na memória incorporada, copie-as para um cartão (P108) e, de seguida, ajuste a configuração de impressão.

- 1 Escolha [Def. impr] no menu [Reproduzir]. (P38)**
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- 3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

- 4 Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.**
 - Quando escolher [MULTI], repita os passos 3 e 4 para cada imagem. (Não é possível usar a mesma configuração para um conjunto de várias imagens.)
 - Saia do menu após defini-lo.

■ **Cancelar todas as configurações de [Def. impr]**

- 1 Escolha [Def. impr] no menu [Reproduzir].**
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

■ Para imprimir a data

Após configurar o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada premindo o botão [DISP.].

- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A data não pode ser impressa em imagens com data ou texto carimbado.



Nota

- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- [Def. Impr] não pode ser definido para filmes.
- Se o ficheiro não for baseado no padrão DCF, não poderá escolher a configuração de impressão.

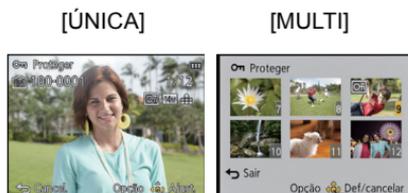
[Proteger]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

- 1** Escolha **[Proteger]** no menu **[Reproduzir]**. **(P38)**
- 2** Prima **▲/▼** para escolher **[ÚNICA]** ou **[MULTI]** e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

- 3** Escolha a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- As configurações são canceladas quando premir novamente **[MENU/SET]**.
- Saia do menu após defini-lo.



Prima **◀/▶** para escolher a imagem.

Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher as imagens.

■ Cancelar todas as configurações de **[Proteger]**

- 1** Escolha **[Proteger]** no menu **[Reproduzir]**.
- 2** Prima **▲/▼** para escolher **[CANCEL]** e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**.
 Saia do menu após a sua execução.

Nota

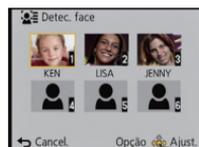
- A configuração de protecção pode não ser eficaz noutro equipamento.
- Mesmo que proteja imagens na memória incorporada ou num cartão, estas serão apagadas se formatar a memória incorporada ou o cartão.
- Mesmo que não proteja imagens num cartão, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em **[LOCK]**.

[Editar detec. face]

Pode apagar ou alterar a informação relacionada com o Reconhecimento do Rosto para a imagem seleccionada.

- 1** Escolha **[Editar detec. face]** no menu **[Reproduzir]**. **(P38)**
- 2** Prima **▲/▼** para escolher **[REPLACE]** ou **[DELETE]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 3** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 4** Prima **◀/▶** para escolher a pessoa e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
- 5** (Quando tiver escolhido a opção **[REPLACE]**) Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher a pessoa a ser substituída e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**.
Saia do menu após a sua execução.

**Nota**

- A informação apagada em relação a **[Detec. face]** não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em **[Escolher categoria]** em **[Filtrar reprod.]**.
- Não pode editar a informação acerca do Reconhecimento do Rosto nas imagens protegidas.

[Copiar]

Pode copiar os dados das fotografias que tirou, da memória incorporada para um cartão, ou de um cartão para a memória incorporada.

1 Escolha **[Copiar]** no menu **[Reproduzir]**. (P38)

2 Prima **▲/▼** para escolher o destino da cópia e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

[IN+SD] ((IN→SD)): Todos os dados da imagem na memória incorporada são copiados para o cartão de uma vez.

[SD+IN] ((SD→IN)): É copiada uma imagem de cada vez do cartão para a memória incorporada.

Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.
- Não desligue a câmara a nenhum momento durante a cópia.

Nota

- Se uma imagem existir com o mesmo nome (número da pasta/número do ficheiro) que a imagem a ser copiada no destino da cópia quando **[IN+SD]** estiver seleccionado, é criada uma nova pasta e a imagem é copiada para lá. Se existir uma imagem como o mesmo nome (número da pasta/número do ficheiro) da imagem a ser copiada no destino da cópia quando **[SD+IN]** estiver seleccionado, essa imagem não é copiada.
- Pode levar algum tempo para copiar os dados da imagem.
- As definições de [Def. impr], [Proteger] ou [Favoritos] não serão copiadas. Efectue as definições de novo após a cópia estar terminada.
- Filmes gravados em [AVCHD] não podem ser copiados.

Reproduzir Imagens numa Televisão

Imagens gravadas com esta unidade podem ser reproduzidas numa televisão.

Preparações: Desligue esta unidade e a televisão.

- Confirme os terminais na sua televisão e use um cabo compatível com os terminais. A qualidade de imagem pode variar com os terminais conectados.

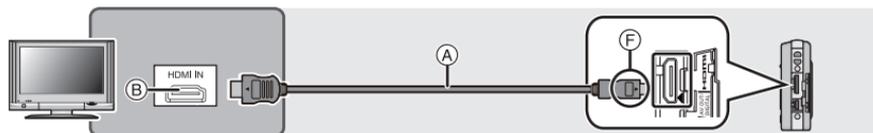
- 1 Alta qualidade
- 2 Tomada HDMI
- 3 Tomada de vídeo



1 Ligue a câmara à televisão.

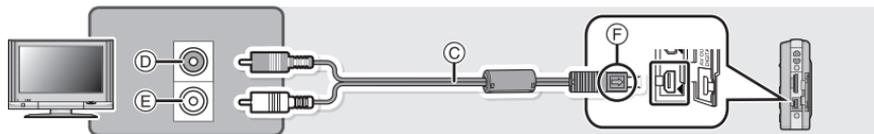
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)

Ligar com um mini cabo HDMI (opcional)



- Use sempre um mini cabo HDMI genuíno da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: opcional).
- Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- O áudio será reproduzido em estéreo.
- Algumas funções de reprodução são restritas.
- O menu [Reproduzir] e [Config.] não podem ser usados.
- [Retoque automático]/[Retoque Criativo] não pode ser usado.
- Para mais detalhes acerca da reprodução com VIERA Link (HDMI), consulte a [P111](#).

Ligar com um cabo AV (opcional)



- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Verifique [Formato TV]. ([P47](#))
- O áudio será reproduzido em monaural.

- Mini cabo HDMI (opcional)
- Tomada HDMI
- Cabo AV (opcional)
- Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- Branco: para a ficha da entrada de áudio
- Alinhe as marcas e insira.

2 Ligue a televisão e seleccione a entrada, para equivaler ao terminal em uso.

3 Ligue a câmara e faça deslizar o interruptor REC/PLAY para .

 **Nota**

- Dependendo da [Tamanho foto], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- A saída a partir do mini cabo HDMI (opcional) tem prioridade quando tanto o cabo AV (opcional) e o mini cabo HDMI (opcional) estiverem ligados.
- A ligação com o cabo de ligação USB (fornecido) tem prioridade quando ligar o cabo de ligação USB (fornecido) em simultâneo com o mini cabo HDMI (opcional).
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- Quando as imagens são apresentadas, podem não ser apresentadas correctamente, dependendo do tipo de televisão.
- Não sai som dos altifalantes da câmara.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.

As imagens paradas gravadas podem ser reproduzidas nas televisões com uma ranhura para Cartão de Memória SD.

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- Os filmes gravados com [AVCHD] podem ser reproduzidos em televisões Panasonic (VIERA) com o logótipo AVCHD.
- Nalguns casos, imagens em panorama não podem ser reproduzidas. Além disso, a reprodução em deslizamento automático das imagens em panorama podem não funcionar.
- Para cartões compatíveis com a reprodução, consulte as instruções de funcionamento da televisão.

Usar VIERA Link (HDMI)

O que é VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta função permite usar o seu controle remoto para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um VIERA Link compatível usando um cabo HDMI mini (opcional) para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma única função Panasonic incorporado numa função de controle HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de operação para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade é compatível com VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 é a nova versão da Panasonic e também é compatível com os aparelhos existentes Panasonic VIERA Link. (A partir de Novembro de 2011)

Preparações: Configure [VIERA link] com [ON]. (P47)

- 1** Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um mini cabo HDMI (opcional) (P109).
- 2** Ligue a câmara e faça deslizar o interruptor REC/PLAY para [▶].
- 3** Utilizar o telecomando da televisão.

- Opere com referência aos ícones da operação apresentados no ecrã.

Nota

- Para reproduzir o áudio de filmes, defina [Som] no ecrã de configuração da Apresentação de Diapositivos para [AUTO] ou [Áudio].
- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- O funcionamento nesta unidade será limitado.

■ Outras operações ligadas

Desligue a energia:

Se usar o controle remoto para a TV para desligar a energia, a energia nesta unidade também desliga-se.

Comutação automática da entrada:

- Se ligar com um cabo HDMI mini e ligar a energia nesta unidade, o canal de entrada da TV comuta automaticamente para o ecrã desta unidade. Se a energia da TV estiver em estado de standby, ligar-se-á automaticamente (se [Set] tiver sido seleccionado nas configurações do [Power on link] da TV).
- Dependendo do terminal HDMI na TV, o canal de entrada pode não comutar automaticamente. Nesse caso, use o controle remoto para comutar o canal de entrada da TV. (Para detalhes sobre como comutar a entrada, favor ler as instruções de operação da TV.)
- Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a página 142.



Nota

- Se não tem a certeza se a televisão que está a utilizar seja compatível com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para as televisões.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- O funcionamento não é possível com um cabo que não baseia-se no padrão HDMI. Use sempre um mini cabo HDMI genuíno da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: opcional).
Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

Reprodução de imagens 3D

Ligar a câmara a uma televisão compatível com 3D e reproduzir imagens gravadas em 3D permite-lhe desfrutar de imagens 3D para um impacto extra.

Também é possível reproduzir as imagens gravadas em 3D inserindo um cartão SD na televisão compatível com 3D com uma ranhura para cartões SD.

Para informação actual em relação aos dispositivos que podem reproduzir imagens 3D com esta unidade, consulte o website de apoio apresentado em baixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês).

Preparações: Defina [Reprod. 3D] para [3D]. (P47)

Ligue a unidade a uma televisão compatível com 3D usando o mini cabo HDMI e visualize o ecrã de reprodução. (P109)

- Quando [VIERA link] (P47) estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a P111 para detalhes.
- Para imagens gravadas em 3D, [3D] aparece na apresentação de miniaturas na reprodução.

■ Reprodução como apresentação de diapositivos em 3D seleccionando apenas imagens paradas gravadas em 3D

Selecione [Reprod. 3d] em [Slide show] no menu [Modo reprod.]. (P89)

■ Reprodução em 3D seleccionando apenas as imagens paradas gravadas em 3D

Selecione [Reprod. 3d] em [Filtrar reprod.] em [Modo reprod.]. (P91)

■ Passe o método de reprodução para imagens paradas gravadas em 3D

1 Selecione a imagem gravada em 3D.

2 Selecione [Defin. 2D/3D] no menu [Modo reprod.] e, de seguida, prima [MENU/SET]. (P38)

- O método de reprodução passa para 3D se for reproduzido em 2D (imagem convencional).
- Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando reproduzir imagens gravadas em 3D, escolha 2D.

 **Nota**

- Quando a imagem não for adequada para ser visualizada em 3D (a disparidade é muito grande, etc.)
 - [Slide show]:
A imagem será reproduzida em 2D.
 - [Filtrar reprod.]:
É apresentado o ecrã de confirmação. Escolha se quer reproduzir ou não a imagem em 3D.
- Podem ser apresentadas 2 imagens lado a lado quando uma imagem em 3D é reproduzida numa TV que não seja compatível com 3D.
- Quando uma imagem gravada em 3D for visualizada no monitor LCD desta unidade, é reproduzida em 2D (imagem convencional).
- Um ecrã preto é apresentado durante alguns segundos quando mudar entre a reprodução de imagens 3D e imagens 2D.
- Quando seleccionar uma miniatura de uma imagem 3D, pode levar alguns segundos para que a reprodução comece. Após a reprodução, a apresentação da miniatura pode levar alguns segundos a reaparecer.
- Quando visualizar imagens 3D, os seus olhos podem ficar cansados se estiver muito perto do ecrã da televisão.
- Se a sua televisão não passar para imagem 3D, efectue as configurações necessárias na televisão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua televisão)
- As imagens não podem ser apagadas quando estiverem a ser reproduzidas imagens em 3D. O menu [Config.], menu [Reproduzir] e o zoom de reprodução não podem ser usados.
- As imagens em 3D podem ser guardadas no seu computador ou dispositivos da Panasonic.
(P115)

Guardar as imagens paradas ou filmes gravados

Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro (JPEG, MPO, AVCHD, ou MP4). Eis algumas sugestões.

Copiar inserindo o cartão SD no gravador

Aparelhos da Panasonic compatíveis com o respectivo formato do ficheiro (como gravador de discos Blu-ray) podem ser usados para copiar as imagens.

Para mais detalhes acerca dos aparelhos compatíveis, consulte os websites de apoio apresentados abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

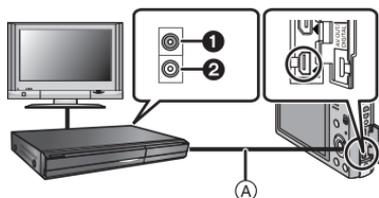
* Alguns aparelhos compatíveis podem não ser vendidos nalguns países e regiões.



- Consulte o manual de instruções do gravador quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV

Copie as imagens reproduzidas com esta unidade para um disco Blu-ray, DVD, disco rígido ou vídeo, usando um gravador de discos Blu-ray, gravador de DVD ou de vídeo. Este pode ser reproduzido com equipamento que não seja compatível com alta definição (AVCHD), por isso, é conveniente para distribuir cópias. A imagem terá uma qualidade padrão em vez de alta definição.



- ❶ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- ❷ Branco: para a ficha da entrada de áudio
- Ⓐ Cabo AV (opcional)

1 Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (opcional).

2 Inicie a reprodução nesta unidade.

3 Inicie a gravação no equipamento de gravação.

- Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.

Nota

- Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [Formato TV] (P47) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia. A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].
- Consulte o manual de instruções para o equipamento de gravação para se informar acerca dos pormenores de cópia e de reprodução.

Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”

O software “PHOTOfunSTUDIO” no CD-ROM (fornecido) pode ser usado para guardar todas as imagens paradas e filmes gravados pela câmara nos seus vários formatos, no seu computador.



1 Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

- Leia as “Instruções Básicas de Funcionamento” para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

2 Ligue a câmara ao PC.

- Para mais detalhes acerca do modo de ligar a câmara, consulte “Adquirir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD])” (P119).

3 Copiar as imagens para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”.

- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Nota

- Não apague nem mova ficheiros importados ou pastas no Windows Explorer. Quando visualizar no “PHOTOfunSTUDIO”, não poderá reproduzir ou editar.

Conectar ao PC

Pode transferir as imagens na câmara para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Alguns PCs podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC.
- **Se o computador a ser usado não suportar Cartões de Memória SDXC, poderá aparecer uma mensagem a pedir para proceder à formatação. (Se o fizer, irá apagar as imagens gravadas, por isso, escolha não proceder à formatação.)**
Se o cartão não for reconhecido, consulte o website de apoio apresentado abaixo.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode imprimir facilmente ou enviar as imagens que importou por e-mail. A utilização do software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no CD-ROM (fornecido), é um modo conveniente de o fazer.
- Leia as "Instruções Básicas de Funcionamento" para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

■ PCs que podem ser usados

A unidade pode ser ligada a qualquer PC capaz de reconhecer um dispositivo de armazenamento em massa.

- Suporte do Windows: Windows 7/Windows Vista/Windows XP/Windows 2000/
 Windows Me
- Suporte do Mac: OS X v10.1 ~ v10.7

Os filmes AVCHD podem não ser importados correctamente quando copiados como ficheiros ou pasta.

- Com o Windows, importe sempre filmes AVCHD usando "PHOTOfunSTUDIO", um dos programas no CD-ROM (fornecido).
- Com Mac, pode importar filmes AVCHD usando o "iMovie'11".
(Para mais detalhes acerca do iMovie'11, contacte a Apple Inc.)

Adquirir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD])

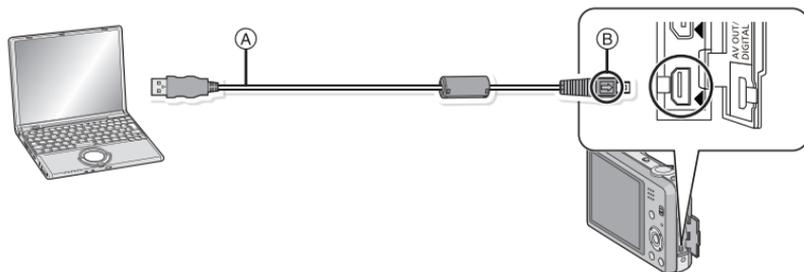
Preparações:

Ligue a câmara e o PC.

Retire o cartão antes de usar as imagens na memória incorporada.

1 Ligue o computador e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.
A utilização de cabos para além do cabo de ligação USB fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.



(A) Cabo de ligação USB (fornecido)

(B) Alinhe as marcas e insira.

2 Prima **▲/▼** para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [Modo USB] (P46) for definido com antecedência para [PC] no menu [Config.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de selecção [Modo USB].
- Quando a câmara for ligada ao PC com [Modo USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Feche o ecrã seleccionando [Cancel], retire em segurança o cabo de ligação USB (P120) e defina [Modo USB] para [PC].

3 Utilizar o PC.

- Pode guardar as imagens no PC, arrastando e largando a imagem ou pasta com a imagem que deseja transferir para uma pasta diferente no PC.

Nota

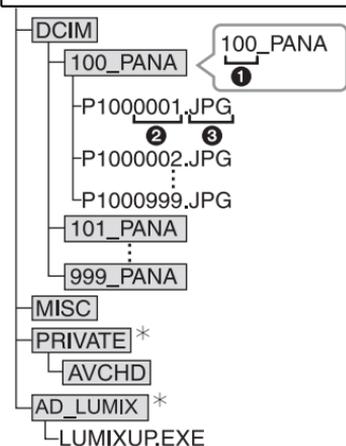
- Use uma bateria com energia suficiente. Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara e o PC estiverem em comunicação, o alarme faz um som. Consulte "Desligar o cabo de ligação USB em segurança" (P120) antes de desligar o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

■ **Ver o conteúdo da memória incorporada ou cartão com o PC (composição da pasta).**

Para Windows: Uma unidade de disco ([Disco removível]) é apresentada em [Computador]

Para Mac: É apresentada uma unidade de disco ([LUMIX], [NO_NAME] ou [Untitled]) no ambiente de trabalho

• **Memória Incorporada**
• **Cartão**



DCIM:	Imagens	
①	Número da pasta	
②	Número do ficheiro	
③	JPG:	Imagens paradas
	MP4:	MP4 Filmes
	MPO:	Imagens 3D
MISC:	Impressão DPOF	
	Favoritos	
AVCHD:	[AVCHD] Imagens em movimento	
AD_LUMIX:	Para carregar	
	LUMIXUP.EXE	Ferramenta de upload "LUMIX Image Uploader"
	*	Não pode ser criado na memória incorporada.

É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:

- Após executar a opção [Reiniciar nº] (P46) no menu [Config.]
- Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
- Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

■ **Desligar o cabo de ligação USB em segurança**

Selecione o ícone [] na barra de tarefas apresentada no PC e depois clique em [Ejetar DMC-XXX] (XXX varia de acordo com o modelo).

- Dependendo das definições do seu computador, este ícone poderá não ser apresentado.
- Se o ícone não for apresentado, verifique se [Acesso] não é apresentado no monitor LCD da câmara digital antes de remover o hardware.

■ **Ligação no modo PTP (Apenas para o Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 e Mac OS X)**

Coloque a opção [Modo USB] em [PictBridge(PTP)].

- Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes não podem ser reproduzidos no modo PTP.

Carregar imagens em websites de partilha

As imagens paradas e filmes podem ser carregados em websites de partilha de imagem (Facebook/YouTube) com a ferramenta de upload “LUMIX Image Uploader”.

Não precisa de transferir as imagens para o PC nem instalar software dedicado no PC. Pode carregar facilmente as imagens, mesmo que esteja afastado de casa ou do trabalho, onde haja um PC que esteja ligado à rede.

- É apenas compatível com um PC com o Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “LUMIX Image Uploader” (PDF).

Preparações:

Definir as imagens a carregar com [Definir upload] (P95).

Ligue o PC à Internet.

Crie uma conta no website de partilha de imagem a ser usado e prepare a informação de acesso.

1 Inicie o “LUMIXUP.EXE” clicando duas vezes nele. (P120)

- Uma ferramenta de upload “LUMIX Image Uploader” pode iniciar automaticamente se o software “PHOTOfunSTUDIO” no CD-ROM (fornecido) estiver instalado.

2 Escolha o destino para onde fará o upload.

- Opere seguindo as instruções apresentadas no ecrã do PC.



Nota

- Não garantimos o funcionamento em futuras alterações nas especificações dos serviços do YouTube e Facebook. Os conteúdos do serviço ou ecrã podem ser modificados sem aviso prévio.
(Este serviço é referente a 1 de Novembro de 2011)
- Não carregue imagens protegidas por direitos de autor, a não ser que o autor seja você, ou se tiver permissão do respectivo proprietário dos direitos de autor.
- **As imagens podem conter informação pessoal que pode ser usada para identificar o utilizador, como o título, tempo e data em que as imagens foram gravadas, e o local onde a imagem foi gravada, se a câmara incluir uma função de GPS. Verifique esta informação antes de carregar imagens para websites de partilha de imagens.**

Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor LCD da câmara.

• Algumas impressoras podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.

Preparações:

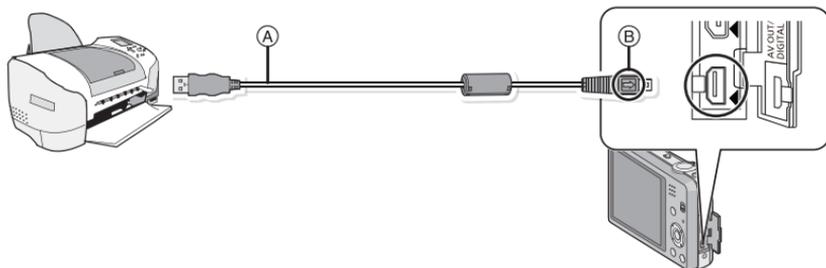
Ligue a câmara e a impressora.

Retire o cartão antes de imprimir as imagens na memória incorporada.

Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.

1 Ligue a impressora e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.
A utilização de cabos para além do cabo de ligação USB fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.



(A) Cabo de ligação USB (fornecido)

(B) Alinhe as marcas e insira.

2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Nota

- Utilize uma bateria com energia suficiente. Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.
- Não desligue o cabo USB enquanto [] (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
(pode não ser apresentado, dependendo do tipo de impressora usada)
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.
- Os filmes não podem ser impressos.

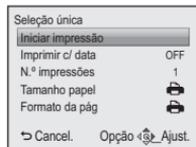
Escolher uma única imagem e imprimi-la

- 1** Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 2** Prima ▲ para escolher [Iniciar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Consulte a P124 para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.



Escolher várias imagens e imprimi-las

- 1** Prima ▲.

- 2** Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Item	Descrição das configurações
[Seleção múltip]	São impressas várias imagens de uma única vez. • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e depois prima [DISP]. (Quando premir de novo [DISP.], a definição é cancelada.) • Após seleccionar as imagens, prima [MENU/SET].
[Selecione todas]	Imprime todas as imagens guardadas.
[Def. impr(DPOF)]	Imprime apenas as imagens definidas em [Def. impr]. (P104)
[Favoritos]	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P103)

- 3** Prima ▲ para escolher [Iniciar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha [Sim] e imprima as imagens.
- Consulte a P124 para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pelacâmara, ajuste [Tamanho papel] ou [Formato da pág] para [📄] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [Def. impr(DPOF)], os itens [Imprimir c/ data] e [N.º impressões] não são apresentados.

[Imprimir c/ data]

Item	Descrição das configurações
[ON]	A data é impressa.
[OFF]	A data não é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Quando imprimir imagens com [Imprime data] ou [Imp texto], lembre-se de definir [Imprimir c/ data] para [OFF], ou a data será impressa por cima.



Nota

Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [Imprime data] (P85) ou [Imp texto] (P98) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [Def. impr] (P104) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

[N.º impressões]

Pode definir o número de impressões até 999.

[Tamanho papel]

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

[Formato da pág]
(Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

- Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

■ Formato da impressão

Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para  e, de seguida, ajuste [N.º impressões] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel

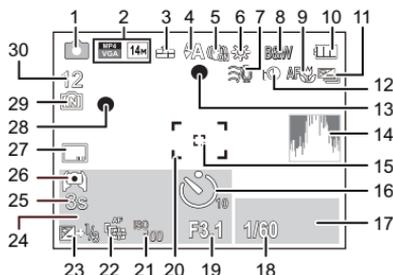
Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para  e, de seguida, ajuste [N.º impressões] em para 1 para cada 4 imagens.

Nota

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação  acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.

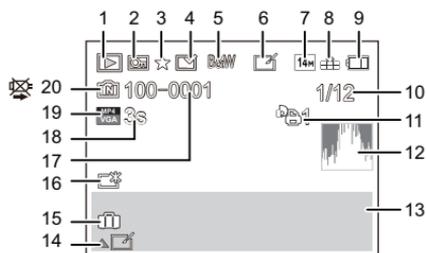
Apresentação do Ecrã

■ Em gravação



- | | |
|--|---|
| <p>1 Modo de gravação</p> <p>2 Modo de gravação (quando gravar filmes) (P86)
Qualidade de gravação (P86)
Tamanho da imagem (P74)
☀️: Compensação da luz de fundo (P25)</p> <p>3 Qualidade (P75)</p> <p>4 Modo flash (P53)</p> <p>5 Estabilizador óptico de imagem (P85)
⚠️: Alerta de instabilidade (P20)</p> <p>6 Balanço de branco (P77)
👁️: Redução da Desfocagem (P24)</p> <p>7 Corte do vento (P87)</p> <p>8 Modo cor (P84)</p> <p>9 Modo macro AF (P56)
🔍: Modo de zoom macro (P56)</p> <p>10 Indicação da bateria (P11)</p> <p>11 Enquadramento Automático (P59)
📐: Arrebetamento (P83)</p> <p>12 Exposição Inteligente (P81)</p> <p>13 Focagem (P27)</p> <p>14 Histograma (P44)</p> <p>15 Área AF com spot (P79)</p> <p>16 Modo do temporizador automático (P57)</p> <p>17 Funcionamento da busca AF (P80)</p> <p>18 Velocidade do obturador (P26)
⚡: Velocidade mínima do obturador (P82)</p> <p>19 Valor de abertura (P26)</p> <p>20 Área AF (P27)</p> <p>21 Sensibilidade ISO (P76)</p> <p>22 Busca AF (P80)
AF*: Lâmpada auxiliar AF (P84)</p> | <p>23 Compensação da exposição (P58)</p> <p>24 Número de dias que passaram desde a data da partida (P41)
Localização (P41)
Nome (P66)
Idade (P66)
Data e hora actual
🌐: Horas no Mundo (P40)
Zoom (P51): EZ W █ T 1X</p> <p>25 Tempo de gravação decorrido* (P29): 8m30s</p> <p>26 Modo LCD (P43)
🔋: Poupança de energia do LCD (P45)</p> <p>27 Carimbo da Data (P85)</p> <p>28 Estado de gravação (P29)</p> <p>29 Memória Incorporada (P15)
📄: Cartão (P15) (apresentado apenas durante a gravação)</p> <p>30 Número de imagens graváveis (P17)
Tempo de gravação disponível* (P17, 29): 8m30s</p> <p>* "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.</p> |
|--|---|

■ Na reprodução



- | | |
|--|--|
| <p>1 Modo de reprodução (P88)</p> <p>2 Imagens protegidas (P106)</p> <p>3 Favoritos (P103)</p> <p>4 Apresentação da data/texto carimbado (P85, 98)</p> <p>5 Modo cor (P84)</p> <p>6 Após retoque automático (P93)
Após retoque criativo (P94)</p> <p>7 Tamanho da imagem (P74)</p> <p>8 Qualidade (P75)</p> <p>9 Indicação da bateria (P11)</p> <p>10 Número da imagem
Imagens totais
Tempo de reprodução decorrido*
(P34): 8m30s</p> <p>11 Número de Impressões (P104)</p> <p>12 Histograma (P44)</p> <p>13 Localização (P41)
Informação da gravação
Nome (P66)
Idade (P66)</p> | <p>14 Retoque automático (P93)
Retoque criativo (P94)
Reprodução de filmes (P34)
Reproduzir panorama (P64)</p> <p>15 Número de dias que passaram desde a data da partida (P41)
Data e hora da gravação
Horas no Mundo (P40)</p> <p>16 LCD ligado (P43)
☀️ : Poupança de energia do LCD (P45)</p> <p>17 Número de ficheiro/pasta (P120)</p> <p>18 Tempo de gravação de filmes*
(P34): 8m30s</p> <p>19 Modo de gravação (quando gravar filmes) (P86)
Qualidade de gravação (P86)</p> <p>20 Memória Incorporada (P15)
Ícone de aviso de cabo desligado (P122)</p> |
|--|--|

* "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.

Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento electromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por microprocessadores pode afectar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afectada adversamente por equipamento electromagnético e deixar de funcionar correctamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC (fornecido). De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos. Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

Acerca do monitor LCD

- Não prima o monitor LCD com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor LCD e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor LCD será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor LCD. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. O ecrã do monitor LCD tem mais de 99,99% pixéis efectivos, com apenas 0,01% de pixéis inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens na memória incorporada ou no cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.

Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e guarde ou transporte afastado de objectos metálicos (clipes, etc.).

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o adaptador AC (fornecido) e o cabo de ligação USB (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais das pilhas entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Adaptador AC (fornecido)

- Se usar o adaptador AC (fornecido) perto de um rádio, a recepção do rádio poderá ser perturbada.
- Mantenha o adaptador AC (fornecido) a 1 m ou mais dos rádios.
- O adaptador AC (fornecido) pode gerar sons vibrantes quando estiver a ser usado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada).

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora

- “Formatar” ou “apagar” usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória. Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora. A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [Bebê1]/[Bebê2]/função de reconhecimento do rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e gravada na imagem.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos. Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação

- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (P46)
- Se houver imagens guardadas na memória incorporada, copie-as para o cartão de memória (P108) antes de formatar a memória incorporada (P48) conforme necessário.
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- A memória incorporada e as configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo onde comprou a câmara, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora” apresentado acima.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável: (Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40%RH a 60%RH)
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.

Acerca dos dados de imagem

Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inapropriado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[Esta foto é protegida]

→ Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P106)

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- As imagens que não forem baseadas no padrão DCF não poderão ser apagadas.
 - Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P48)

[Não pode ser aplicado a esta imagem]

- [Edit título], [Imp texto] ou [Def. impr] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

[A memória interna está cheia]/[O cartão de memória está cheio]/[Sem espaço suficiente na memória interna]/[Sem memória suficiente no cartão]

- Não existe mais espaço na memória incorporada ou no cartão.
- Quando copiar imagens da memória incorporada para o cartão (cópia de grupo), as imagens são copiadas até a capacidade do cartão ficar cheia.

[Algumas fotos não podem ser copiadas]/[Cópia não pôde ser completada]

- As imagens seguintes não podem ser copiadas.
 - Se existir uma imagem com o mesmo nome que a imagem a ser copiada no destino da cópia, esta imagem não será copiada. (Apenas quando copiar a partir de um cartão para a memória incorporada.)
 - Ficheiros que não sejam baseados no padrão DCF.
- Além disso, as imagens gravadas ou editadas por outro equipamento podem não ser copiadas.

[Erro na memória interna]/[Formatar memória interna?]

- Esta mensagem será apresentada quando formatar a memória incorporada num PC.
 - Formate novamente a memória incorporada na câmara. (P48) Os dados na memória incorporada serão apagados.

[Erro no cartão.

Este cartão não pode ser usado nesta câmara.

Formatar este cartão?)

- É um formato que não pode ser usado com esta unidade.
 - Insira um cartão diferente e tente de novo.
 - Volte a formatar nesta unidade (P48) após guardar os dados necessários usando um PC, etc. Os dados serão apagados.

[Desligue e ligue a câmara de novo]/[Erro no sistema]

- Esta mensagem aparece quando a câmara não estiver a funcionar correctamente.
 - Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou o Centro de Apoio ao Cliente mais próximo.

[Erro no cartão]/[Erro no parâmetro do cartão de memória]/[Não é possível usar este cartão de memória.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P15)
- Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)
- Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)
- Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)

[Inserir o cartão SD novamente]/[Tente outro cartão]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
 - Insira novamente o cartão.
 - Insira um cartão diferente.

[Erro de leitura/Erro de escrita Verifique o cartão]

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
 - Retire o cartão após desligar a energia [OFF]. Insira novamente o cartão, ligue a energia e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
 - Insira um cartão diferente.

[Gravação de vídeo cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- Use um cartão com Classe de Velocidade SD com “Classe 4” ou superior quando gravar filmes.
- No caso de parar, mesmo após usar um cartão com “Classe 4” ou mais, a velocidade de escrita dos dados ficou deteriorada, por isso recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e depois formate (P48).
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação de filmes pode parar a meio.

[Não é possível gravar. incompatibilidade de formato de dados (NTSC/PAL) neste cartão.]

- Formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P48)
- Insira um cartão diferente.

[Não é possível criar uma pasta]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados.
 - Formate o cartão após guardar os dados necessário num PC, etc. (P48) Se efectuar a opção [Reiniciar nº] no menu [Config.] após formatar, o número da pasta é reiniciado em 100. (P46)

[Imagem apresentada em formato TV 16:9]/[Imagem apresentada em formato TV 4:3]

- Escolha a opção [Formato TV] no menu [Config.] para alterar o formato da televisão. (P47)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara. Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo USB a um PC ou impressora. (P119, 122)

[A gravação falhou.]

- Poderá não gravar quando o local de gravação estiver muito escuro/muito claro, ou se o objecto não tiver contraste suficiente quando gravar em 3D.

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, limpe e retire quaisquer objectos.

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P136 a 144).

Se o problema não for resolvido, **pode ser melhorado, seleccionando [Reiniciar] (P46) no menu [Config.]**.

Bateria e fontes de energia

A lâmpada de carregamento desligou, mas a unidade não foi carregada.

- Este fenómeno ocorre quando carregar num local onde a temperatura seja muito elevada ou muito baixa.
→ Volte a ligar o cabo de ligação USB (fornecido) num local onde a temperatura ambiente (e a temperatura da bateria) se encontrem entre 10 °C e 30 °C, e tente carregar de novo. [Se ligar o cabo de ligação USB (fornecido) quando a unidade estiver completamente carregada, a lâmpada de carregamento acende durante cerca de 15 segundos.]

A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada. A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada. Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
→ Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico]. (P45)

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- Se ligar uma TV compatível com VIERA Link a um cabo HDMI mini (opcional) e ligar a energia na TV com o controle remoto para a TV, a energia nesta unidade pode desligar-se.
→ Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA link] com [OFF]. (P47)

A tampa do compartimento do cartão/bateria não fecha.

- Insira bem a bateria até ao fim. (P9)

Gravação

A imagem não pode ser gravada.

- O interruptor REC/PLAY está em [●]? (P21)
- Existe alguma memória restante na memória incorporada ou no cartão?
→ Apague as imagens que não sejam necessárias, para aumentar a memória disponível. (P36)
- Poderá não conseguir gravar durante um curto espaço de tempo após ligar a energia [ON] quando usar um cartão com uma grande capacidade.

A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode ficar esbranquiçada se houver sujidade, como dedadas, na lente.
→ Se a lente estiver suja, ligue a câmara, retire o cilindro da lente e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. (P58)
- Configurar [Vel obt mínima] para uma velocidade mais rápida pode tornar a imagem mais escura.
 - Configure [Vel obt mínima] (P82) para uma velocidade mais lenta.

São tiradas várias fotografias de uma só vez.

- Defina [Enquad auto] (P59) ou [Disp. contínuo] (P83) no menu [Gravar] para [OFF].

O objecto não está focado adequadamente.

- O alcance da focagem varia, dependendo do modo de gravação.
 - Escolha o modo adequado para a distância até ao objecto.
- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. (P27)
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. (P20)

A imagem gravada está manchada. O estabilizador óptico da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta quando as fotografias são tiradas em locais escuros, por isso, segure a câmara firmemente com ambas as mãos para tirar fotografias. (P20)
- Quando tirar fotografias com uma velocidade lenta do obturador, use o temporizador automático. (P57)

Não é possível tirar fotografias com o enquadramento automático.

- Existe alguma memória restante na memória incorporada ou no cartão?

A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.

- A sensibilidade ISO está elevada ou a velocidade do obturador está baixa? (A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., poderão aparecer interferências.)
 - Diminua a sensibilidade ISO. (P76)
 - Tire fotografias em locais claros.
- Definiu [Alta sensib.] no modo de cenário, ou [Disp. contínuo] no menu [Gravar] para [☑️]? Se o fez, a resolução da imagem gravada diminui ligeiramente, devido ao processamento de alta sensibilidade, mas não se trata de um mau funcionamento.

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Isto é uma característica dos sensores MOS, que servem como sensores de recolha da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.



A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, etc., aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações na luminosidade e cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objectos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDs, luzes de mercúrio ou de sódio, etc., as cores e luminosidade do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Aparecem riscas horizontais avermelhadas no monitor LCD durante a gravação.

- Isto é uma característica dos sensores MOS que servem como sensores de recolha da câmara. Aparece quando o objecto tem uma parte iluminada. Pode ocorrer algum desnivelamento nas áreas em redor, mas não se trata de um mau funcionamento. É gravado em imagens paradas ou filmes.
- Recomendamos que tire fotografias enquanto tem o cuidado de não expor o ecrã à luz directa do sol ou a qualquer outra fonte de luz forte.



A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Use um cartão com Classe de Velocidade SD com "Classe 4" ou superior quando gravar filmes.
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação pode parar a meio.
 - Se a gravação de um filme parar a meio durante a utilização de um cartão de, pelo menos, "Classe 4", ou se usar um cartão que tenha sido formatado num PC ou outro equipamento, a velocidade de escrita de dados é inferior. Nesses casos, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que depois formate o cartão (P48) nesta unidade.

O objecto não pode ser fixado. (A busca AF não é possível)

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. (P80)

A gravação com [Disparo Panorama] termina antes do final.

- Se a câmara for movida muito lentamente, ela assume que o movimento da câmara parou e termina a gravação da imagem parada.
- Se houver muita oscilação na direcção da gravação enquanto move a câmara, a gravação termina.
 - Quando gravar com [Disparo Panorama], mova a câmara tentando fazer um pequeno círculo paralelo à direcção de gravação a uma velocidade de cerca de 8 segundos por rotação (estimativa).

Monitor LCD

O monitor LCD fica mais claro ou mais escuro durante um momento.

- Este fenómeno acontece quando premir o obturador até meio para escolher o valor de abertura e não afecta as imagens gravadas.
- Este fenómeno também acontece quando a luminosidade muda quando a câmara amplia ou é movida. Isto deve-se ao funcionamento da abertura automática da câmara. Não se trata de uma anomalia.

O monitor LCD cintila no interior.

- O monitor LCD pode cintilar durante alguns segundos quando ligar a energia. Isto é uma operação para corrigir a cintilação causada pela iluminação, como luzes fluorescentes, luzes LED, etc., e isso não se trata de um mau funcionamento.

O monitor LCD está muito claro ou escuro.

- [Modo LCD] está activo? (P43)
- Efectue [Monitor]. (P42)

Aparecem pontos pretos, vermelhos, azuis e verdes no monitor LCD.

- Não se trata de um mau funcionamento.
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor LCD.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor LCD. Isto não afecta as imagens que estiver a gravar.

Flash

O flash não é activado.

- O flash está configurado para [☺]?
→ Altere a configuração do flash. (P53)
- O flash não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Quando usar o enquadramento automático (P59)
 - No modo de efeito de miniatura (P60)
 - [Cenário]/[Disparo Panorama]/[Cenário noturno]/[Foto noturna man.]/[Pôr-do-sol]/[Através do Vidro] no modo de cenário (P61)
 - No Modo de Foto 3D (P68)
 - Quando gravar em [Disp. contínuo] (excepto para [☺]) (P83)

O flash é activado várias vezes.

- O flash é activado duas vezes quando escolher a redução de olhos vermelhos (P53).
- [Disp. contínuo] (P83) no menu [Gravar] foi definido para [☺]?

Reprodução

A imagem a ser reproduzida foi girada e é apresentada numa direcção imprevista.

- [Girar tela] (P48) é definido para [ ] ou [].

A imagem não é reproduzida. Não existem imagens gravadas.

- O interruptor REC/PLAY foi definido para []? (P32)
- Existe alguma imagem na memória incorporada ou no cartão?
 - As imagens na memória incorporada aparecem quando não tiver inserido um cartão. Os dados da imagem no cartão aparecem quando inserir um cartão.
- Esta é uma pasta ou imagem trabalhada no PC? Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.
 - Recomendamos que use o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido) para gravar imagens do PC para o cartão.
- Definiu [Filtrar reprod.] para a reprodução?
 - Passe para [Repr. normal]. (P88)

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
 - Formate os dados para apagar as imagens mencionadas acima. (P48)
(Outras imagens também serão apagadas e não será possível recuperá-las. Por isso, verifique bem antes de formatar.)

Com uma busca de calendário, as imagens são apresentadas em datas diferentes das datas actuais em que as fotografias foram tiradas.

- O relógio da câmara está certo? (P18)
- Quando procurar imagens editadas num PC ou imagens gravadas com outro equipamento, estas podem ser apresentadas em datas diferentes das datas actuais em que as fotografias foram tiradas.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento. Uma característica disto é que o número de pontos redondos e a sua posição diferem de imagem para imagem.



A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando a correcção digital do olho vermelho ([~~AE~~], [~~SE~~]) estiver a funcionar e tirar uma fotografia a um objecto com uma cor vermelha rodeada por uma cor do tom da pele, essa parte vermelha pode ser corrigida para preto pela função de correcção digital do olho vermelho.
→ Recomendamos que tire a fotografia com o modo do flash definido para [~~AE~~], [~~SE~~] ou [~~SE~~], ou [Rem. olh. ver] no menu [Gravar] definido para [OFF]. (P84)

[Miniatura apresentada] aparece no ecrã.

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento? Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

O som dos filmes gravados, por vezes vai abaixo.

- Esta unidade ajusta automaticamente a abertura durante a gravação de filmes. Nessas alturas, o som pode ir abaixo. Não se trata de um mau funcionamento.

Os filmes gravados com este modelo não podem ser reproduzidos noutra equipamento.

- Filmes gravados em [AVCHD] ou [MP4] podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente.

Televisão, PC e impressora

A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
→ Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

As áreas de apresentação no ecrã da televisão e no monitor LCD da câmara são diferentes.

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
→ Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (opcional) ou com o mini cabo HDMI (opcional) e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. (P109)

A imagem não é apresentada por completo na televisão.

- Verifique a configuração de [Formato TV]. (P47)

VIERA Link não funciona.

- Está devidamente ligado com o mini cabo HDMI (opcional)? (P109)
→ Assegure-se de que o cabo HDMI mini (opcional) esteja firmemente montado.
- O [VIERA link] nesta unidade está ajustado para [ON]? (P47)
→ Dependendo do terminal HDMI da TV, o canal de entrada pode não comutar-se automaticamente. Nesse caso, use o controle remoto para comutar a entrada na TV. (Para detalhes acerca de como comutar a entrada, leia as instruções de operação da TV.)
→ Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
→ Desligue a energia da unidade e então ligue novamente.
→ Defina [HDAVI Control] para [Off] na televisão e volte a colocar em [On]. (Consulte as instruções de funcionamento da televisão para obter mais detalhes.)

A imagem não pode ser transferida quando a câmara está ligada a um PC.

- A câmara está ligada correctamente ao PC?
- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
→ Escolha a opção [PC] em [Modo USB]. (P46, 119)

O cartão não é reconhecido pelo PC. (A memória incorporada é reconhecida.)

- Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.
- Se houver dois ou mais terminais USB num PC, tente ligar o cabo de ligação USB a outro terminal USB.

O cartão não é reconhecido pelo PC. (O cartão de memória SDXC é usado)

- Verifique se o seu PC é compatível com cartões de memória SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode ser apresentada uma mensagem a pedir para formatar o cartão quando ligar, mas não o formate.
- Se [Acesso] apresentado no monitor LCD não desaparecer, desligue o cabo de ligação USB após desligar a energia.

Houve um problema a tentar carregar para o YouTube ou Facebook.

- Certifique-se de que a informação de acesso (ID de acesso/nome de utilizador/ endereço de e-mail/palavra-passe) está correcta.
- Certifique-se de que o PC está ligado à Internet.
- Certifique-se de que o software residente, como software antivírus ou firewall não está a bloquear o acesso ao YouTube ou Facebook.
- Confirme também com o YouTube ou o Facebook.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
 - Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [Modo USB]. (P46, 122)

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com recorte ou sem margens, cancele esta função antes da impressão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens no formato de 16:9 podem ser impressas.

A imagem em panorama não é impressa correctamente.

- Como o formato de uma imagem em panorama difere das imagens normais, pode nem sempre ser possível imprimi-la correctamente.
 - Por favor, use uma impressora que suporte imagens em panorama. (para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
 - Recomendamos a utilização do software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido) para ajustar o tamanho das imagens pequenas ao tamanho do papel de impressão.

Outros**Escolhi por engano uma língua ilegível.**

- Prima [MENU/SET], escolha o ícone do menu [Config.] []. De seguida, prima [MENU/SET] e, de seguida, escolha o ícone [] para escolher a língua desejada. (P48)

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

A lâmpada auxiliar AF não liga.

- A opção [Lamp aux AF] no menu [Gravar] está definida para [ON]? (P84)
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara fica quente durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

A lente estala.

- Quando a luminosidade muda devido ao zoom ou ao movimento da câmara, etc., a lente pode estalar e a imagem no ecrã pode mudar drasticamente. No entanto, a imagem não é afectada. O som é causado pelo ajuste automático da abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
→ [Acerte o relógio] será apresentado. Volte a acertar o relógio. (P18)

Quando tirar fotografias com o zoom, estas ficam ligeiramente distorcidas e as áreas em redor do objecto contêm cores que não se encontram realmente presentes.

- É possível que o objecto esteja ligeiramente deformado, ou as margens estejam coloridas, dependendo da ampliação do zoom, devido às características da lente, mas não se trata de um mau funcionamento.

A ampliação pára espontaneamente.

- Quando usar o zoom óptico extra, a acção de ampliação pára temporariamente. Não se trata de um mau funcionamento.

O zoom não vai até à ampliação máxima.

- A câmara está definida para o modo do zoom macro? (P56)
O zoom máximo durante o modo do zoom macro é 3× o zoom digital.

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação.

Os números do ficheiro são gravados com os números usados anteriormente.

- Se a bateria foi colocada ou retirada sem que tivesse primeiro desligado a energia da câmara, os números da pasta e do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando voltar a ligar a energia e forem tiradas fotografias, estas podem ser guardadas nos números de ficheiro que deviam ter sido dados às fotografias anteriores.

Quando deixar de utilizar a câmara, aparece de repente uma apresentação de diapositivos.

- Este é o [Demo auto] para apresentar as características da câmara. Prima um botão para que a câmara volte ao ecrã original.

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- “AVCHD” e o logótipo “AVCHD” são marcas registadas da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.
- HDMI, o logótipo HDMI e Interface Multimédia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e outros países.
- HDAVI Control™ é uma marca registada da Panasonic Corporation.
- QuickTime e o logo QuickTime são marcas comerciais e marcas comerciais registadas da Apple Inc., usadas sob licença.
- iMovie, Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e outros países.
- Windows e Windows Vista são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- YouTube é uma marca registada da Google Inc.
- Este produto usa o “DynaFont” da DynaComware Corporation. DynaFont é uma marca registada da DynaComware Taiwan Inc.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registadas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpegla.com>.